

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕМАНЖЕЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «АЛЫЙ ПАРУС»  
ЕМАНЖЕЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

(МБУ ДО «ДДТ «АЛЫЙ ПАРУС»)

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

МБУ ДО «ДДТ «Алый парус»

Протокол №1

от 18.08.2023г.

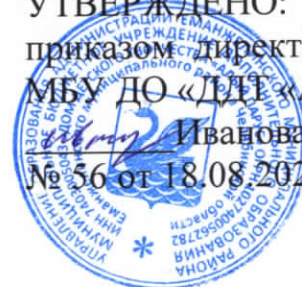
УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

МБУ ДО «ДДТ «Алый парус»

Иванова Е.Н.

№ 56 от 18.08.2023г.



АДАПТИРОВАННАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«САМОЦВЕТЫ»  
(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст детей: 8 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Год разработки программы: 2023

Авторы – составители:

педагоги дополнительного образования:

- ✓ Такштаитова Валентина Михайловна
- ✓ Шалабанова Татьяна Александровна
- ✓ Щербакова Татьяна Владимировна

Еманжелинский муниципальный район

Красногорское городское поселение

2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

#### ПРОГРАММЫ

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	8
1.3	Содержание программы.....	9
1.3.1	Учебный план.....	9
1.3.2	Краткое содержание учебного плана.....	11
1.4	Планируемые результаты.....	12

### Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

#### УСЛОВИЙ

2.1.1	Календарный учебный график.....	13
2.1.2	Календарно-тематическое планирование.....	14
2.2	Условия реализации программы.....	20
2.3	Формы аттестации.....	22
2.4	Оценочные материалы.....	23
2.5	Методические материалы.....	26
2.6	Воспитательный компонент .....	27
2.7	Список литературы.....	29

**Приложение 1.** Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР. Основное содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самоцветы» для детей с ЗПР.....31

**Приложение 2.** Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР. Основное содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самоцветы» для детей с НОДА.....35

**Приложение 3.** Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся. Основное содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самоцветы» для слабовидящих детей....39

**Приложение 4.** Психолого-педагогическая характеристика слабослышащих и позднооглохших обучающихся. Основное содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самоцветы» для слабослышащих и позднооглохших детей.....45

## *КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ*

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самоцветы» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах

Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

– Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав МБУ ДО «ДДТ «Алый парус»

– Положение о структуре и содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Алый парус» Еманжелинского муниципального района Челябинской области.

Данная программа дополнительного образования относится к программам *художественной направленности*.

*Уровень освоения содержания образования:* базовый.

*Актуальность.* В данный момент образование лиц с ограниченными возможностями здоровья рассматривается как приоритетное направление современной политики. Особую значимость приобретает проблема социальной адаптации не только ребенка, страдающего той или иной патологией, но и семьи, в которой он воспитывается, т. к. социальная изоляция отрицательно сказывается на развитии и самореализации личности ребенка. Таким образом, исходя из вышесказанного, важной задачей в работе с семьями, имеющими детей - инвалидов, является социализация родителей и детей, выведение этих семей из стен квартир в общество сверстников, вовлечение их в активную детскую жизнь. Программа предоставляет

возможность детям с инвалидностью освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. При обучении прикладному искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в её ориентации на личность ребёнка, в предоставлении права каждому обучающемуся с ограниченными физическими возможностями освоить тот уровень программного материала, который соответствует его индивидуальным особенностям и способностям, а также в доступных материалах, позволяющих ребёнку освоить практические азы декоративно-прикладного творчества, которые помогут ему существовать независимо, начиная с младшего школьного возраста.

*Новизна программы* состоит в индивидуализации обучения в соответствии с интеллектуальными и физическими возможностями детей в тесном сотрудничестве педагога, ребёнка, родителей.

Данная программа учитывает опыт педагогов, которые составили аналогичные программы и работающие по ним с детьми с ограниченными физическими возможностями, дополняет их другими видами деятельности.

Программа подразумевает многоступенчатость обучения в зависимости от возможностей и индивидуального маршрута ребенка, сохраняя дидактический принцип «от простого к сложному».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самоцветы» художественной направленности предусматривает индивидуальное обучение детей с ограниченными физическими возможностями с 8 до 18 лет. По ходу обучения у детей, не

обладающих какими-либо определёнными способностями, формируется интерес, и они с удовольствием занимаются, развиваясь эмоционально и интеллектуально. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1-2 академическому часу по подгруппам, состав подгруппы: 1-2 ребёнка (в зависимости от физических, умственных, психических возможностей детей). Язык обучения: русский.

*Особенности организации образовательной деятельности:* предусмотрена организация обучения в дистанционной форме при невозможности проведения очных занятий (эпидемия гриппа, сильные морозы...).

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы; электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

*Форма обучения:* очная с применением дистанционных технологий.

*Организационные условия реализации программы.* Общий срок реализации программы — 2 года. Учебный план составлен из расчёта 36 учебных недель, занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия для обучающихся 1 года обучения - 1 академический час (36 часов в год), продолжительность занятия для обучающихся 2 года обучения – 2 академических часа (72 часа в год).

Расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, а так же учебной нагрузки в школе, возрастных особенностей детей и санитарно – гигиенических норм, установленных для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей. Язык обучения: русский.

Возраст детей: 8-18 лет.

Учёт возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагог регламентируют учебную нагрузку, устанавливает обоснованные объемы занятости различными видами труда, определяет наиболее благоприятный для развития распорядок дня, режим труда и отдыха.

Особые образовательные потребности у детей с ОВЗ разных категорий различаются, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования.

Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем детям с ОВЗ:

- использовать специальные методы, приёмы и средства обучения (в том числе специализированные компьютерные технологии), обеспечивающие реализацию «обходных путей» обучения;

- индивидуализировать обучение в большей степени, чем требуется для нормотипичного ребенка;

- обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;

- ввести в содержание обучения ребенка специальные разделы, не присутствующие в программах образования нормально развивающихся сверстников.

В процессе обучения педагог должен внимательно следить за этапами развития творческого процесса учащихся, умело направлять их по заданному пути, оказывать дозированную помощь в осуществлении более сложных приемов работы.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей с ОВЗ – в приложении

## 1.2 Цель и задачи программы

*Цель программы:* Создание условий для адаптации учащихся с ограниченными физическими возможностями здоровья к условиям современного общества, содействие самореализации интеллектуальных, физических и творческих способностей детей посредством обучения декоративно-прикладному творчеству.

*Задачи программы:*

Обучающие:

- Научить работать с красками, бумагой, нитью, бисером, природным и бросовым материалом.
- Формировать целостное представление о видах прикладного искусства и комплекс знаний, умений и навыков по каждому направлению посредством практических занятий.
- Обучить навыкам элементарного конструктивного творческого мышления.

Развивающие:

- Развивать мышление, внимание, художественную память.
- Развивать психомоторные качества личности, потребность в художественном выражении.
- Развивать художественный вкус, чувство меры.

Мотивационные:

- Развивать у детей желание познавать и творить.
- Развивать творческий потенциал.
- Формировать потребность в творческой деятельности.

Социально - педагогические:

- Содействовать адаптации детей к жизни в динамичном обществе.
- Формировать общественно активную личность, способную реализовать себя в социуме.



Воспитательные:

- Воспитывать нравственные, патриотические чувства.
- Учить преодолевать различные комплексы личного характера.
- Воспитывать трудолюбие, организованность, самостоятельность, эстетическое отношение к продуктам своего труда.
- Учить видеть красоту окружающего мира.

**1.3 Содержание программы****1.3.1 Учебные планы**

**Учебный план индивидуальных занятий (дети 2 г.о.)  
педагога дополнительного образования Шалабановой Т.А.**

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Арт - терапия	2	10	12	Мини-выставка
3	Работа с фоамираном	1	7	8	Мини-выставка
4	Витраж	2	16	18	Мини-выставка
5	Работа с гофрокартоном	2	14	16	Мини-выставка
6	Аппликация из ткани, нитей, бумаги	2	12	14	
7	Итоговое занятие		2	2	
	<i>Итого</i>	<i>10</i>	<i>62</i>	<i>72</i>	Итоговая выставка
<i>Форма аттестации</i>					

**Учебный план индивидуальных занятий Б.Э. (2 г.о.),  
педагог дополнительного образования Такшаитова В.М.**

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	1		1	
2	Лего	4	16	20	Мини-выставка
3	Картонаж	4	16	20	Мини-выставка
4	Арт – терапия	5	5	10	Мини-выставка
5	Механика	5	5	10	Мини-выставка
6	Работа с фоамираном	4	6	10	Мини-выставка
7	Итоговое занятие		1	1	
	<i>Итого</i>	<i>23</i>	<i>49</i>	<i>72</i>	Итоговая выставка
<i>Форма аттестации</i>					

**Учебный план индивидуальных занятий К.Е. (2 г.о.),  
педагог дополнительного образования Такшаитова В.М.**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
1	Вводное занятие	2		2	
2	Аппликация	3	3	6	Мини-выставка
3	Арт – терапия	5	5	10	Мини-выставка
4	Пейп-арт	4	6	10	Мини-выставка
5	Работа с фоамираном	4	16	20	Мини-выставка
6	Работа с бросовым материалом	4	18	22	Мини-выставка
7	Итоговое занятие		2	2	
	<i>Итого</i>	22	50	72	Итоговая выставка
<i>Форма аттестации</i>					

**Учебный план индивидуальных занятий учащихся 1 г.о.,  
педагог дополнительного образования Щербакова Т.В.**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
1	Вводное занятие	1		1	
2	Аппликация из пластилина, нитей, бумаги	2	10	12	Мини-выставка
3	Арт – терапия. Рисование ватными палочками	1	5	6	Мини-выставка
4	Работа с природным и бросовым материалом	2	14	16	Мини-выставка
5	Итоговое занятие		1	1	
	<i>Итого</i>	6	30	36	Итоговая выставка
<i>Форма аттестации</i>					

**Учебный план индивидуальных занятий учащихся 2 г.о.,  
педагог дополнительного образования Щербакова Т.В.**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
1	Вводное занятие	2		2	
2	Работа с бросовым материалом	2	14	16	Мини-выставка
3	Работа с нитями	2	18	20	Мини-выставка
4	Витраж	4	28	32	Мини-выставка
5	Итоговое занятие		2	2	
	<i>Итого</i>	10	62	72	Итоговая выставка
<i>Форма аттестации</i>					

№ п/п	Направления деятельности, техники ДПТ
1	Арт-терапия
2	Работа с фоамираном, природным и бросовым материалом, гофрокартоном
3	Витраж
4	Пейп-арт
5	Различные виды аппликаций
6	Картонаж
7	Лего-конструирование

### 1.3.2 Краткое содержание учебных планов

*Примерная тематика индивидуальных занятий в блоке «Арт – терапия»:*

- декоративная роспись по замыслу
- задания на выбор цветового решения и плотность штриховки

*Примерная тематика индивидуальных занятий в технике «Работа с фоамираном, природным и бросовым материалом, гофрокартоном»:*

- Изготовление сувенира по выбору
- Освоение приемов бумагокручения
- Освоение приемов работы с гофрокартоном
- Освоение приёмов резания, скручивания

*Примерная тематика индивидуальных занятий в технике «ВИТРАЖ»*

- «Времена года»
- «Природа Южного Урала глазами юных художников» (дикие и домашние животные, птицы и насекомые)
- «Натюрморт» (овощи, фрукты, цветы, ягоды и грибы)
- Русские ремёсла.

*Примерная тематика индивидуальных занятий в технике «Пейп-арт»:*

- декорирование плоских форм по замыслу
- декорирование объемных форм по замыслу

*Примерная тематика индивидуальных занятий в технике «Различные виды аппликаций»:*

- Природа Южного Урала
- Народные промыслы

*Примерная тематика индивидуальных занятий в технике «Картонаж»:*

- Чертеж плоского предмета
- Вырезание. Сборка 3d модели

*Примерная тематика индивидуальных занятий в технике «Лего-конструирование»:*

- Изучение состава разных видов Лего, конструирование моделей

## **1.4 Планируемые результаты**

### Предметные результаты:

- Обучающиеся научатся работать с красками, бумагой, нитью, бисером, природным и бросовым материалом.
- У обучающихся будет сформировано целостное представление о видах прикладного искусства и комплекс знаний, умений и навыков по каждому направлению посредством практических занятий.
- Обучающиеся будут обучены навыкам элементарного конструктивного творческого мышления.

### Метапредметные результаты:

- У обучающихся будут развиты: мышление, внимание, художественная память, психомоторные качества личности, потребность в художественном выражении, художественный вкус, чувство меры, желание познавать и творить, творческий потенциал, потребность в творческой деятельности

### Личностные результаты:

- У детей сформированы навыки адаптации в изменяющемся мире.
- У детей сформирована активная жизненная позиция.

- Дети обладают нравственными, патриотическими чувствами.
- Дети умеют преодолевать различные комплексы личного характера.
- Дети трудолюбивы, организованны, самостоятельны, у них развито эстетическое отношение к продуктам своего труда.
- Дети умеют видеть красоту окружающего мира.

## *Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ*

### **2.1.1 Календарный учебный график**

1	Продолжительность освоения программы	2 года, 72 недели, 18 месяцев
2	Начало реализации программы	01 сентября
3	Окончание реализации программы	31 мая
4	Входной (вводный мониторинг)	Вторая неделя сентября
5	Регламентирование образовательного процесса	1 день в неделю по 1 занятию. Продолжительность занятия: - 1 год обучения: 1 академический час, - 2 год обучения: 2 академических часа. 1 академический час равен 40 минутам.
6	Выходные и праздничные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: – 4 ноября - День народного единства; – 7 января - Рождество Христово; – 23 февраля - День защитника Отечества; – 8 марта - Международный женский день; – 1 мая - Праздник Весны и Труда; – 9 мая - День Победы
7	Каникулы	Зимние: С 01 января по 8 января Летние: С 01 июня по 31 августа
8	Сроки промежуточной аттестации	4 неделя декабря
9	Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая

## 2.1.2 Календарно-тематическое планирование

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематический план (Г.Д., 2 г.о.), педагог Шалабанова Т.А.

№	Наименование темы	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		На занятии	Всего		
1	Вводное занятие	2	2		
<i>Арт-терапия (12 часов)</i>				практическое	изделие
2	Смешанная техника	2	6	беседа	опрос
3		2		практика	наблюдение
4		2		практика	наблюдение
5	Рисование сухими листьями и мелкими сыпучими материалами	2	6	практика	наблюдение
6		2		практика	наблюдение
7		2		практика	наблюдение
<i>Работа с ФОАМИРАНОМ (8 часов)</i>				практическое	изделие
8	Топиарий «Цветочный аромат»	2	8	беседа	опрос
9		2		практика	наблюдение
10		2		практика	наблюдение
11		2		практика	наблюдение
<i>Витраж (18 часов)</i>				практическое	изделие
12	Животный мир	2	6	беседа	опрос
13		2		практика	наблюдение
14		2		практика	наблюдение
15	Панно «Анютины глазки»	2	6	практика	наблюдение
16		2		практика	наблюдение
17		2		практика	наблюдение
18	Картина «Ирисы»	2	6	практика	наблюдение
19		2		практика	наблюдение
20		2		практика	наблюдение
<i>Работа с гофрокартоном (16 часов)</i>				практическое	изделие
21	Ваза	2	8	беседа	опрос
22		2		практика	наблюдение
23		2		практика	наблюдение
24		2		практика	наблюдение
25	Салфетница	2	8	практика	наблюдение
26		2		практика	наблюдение
27		2		практика	наблюдение
28		2		практика	наблюдение
<i>Аппликация из ткани, нитей, бумаги (14 часов)</i>				практическое	изделие
29	Ромашка	2	6	беседа	опрос
30		2		практика	наблюдение
31		2		практика	наблюдение
32	Времена года	2	8	практика	наблюдение
33		2		практика	наблюдение
34		2		практика	наблюдение
35		2		практика	наблюдение
36	Итоговое занятие	2	2	выставка	наблюдение
<i>Итого</i>		<i>72 часа</i>			

## Календарно-тематический план (С.Е., 2 г.о.), педагог Шалабанова Т.А.

№	Наименование темы	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		На занятии	Всего		
1	Вводное занятие	2	2		
<i>Арт-терапия (12 часов)</i>				практическое	изделие
2	Смешанная техника	2	6	беседа	опрос
3		2		практика	наблюдение
4		2		практика	наблюдение
5	Рисование сухими листьями и мелкими сыпучими материалами	2	6	практика	наблюдение
6		2		практика	наблюдение
7		2		практика	наблюдение
<i>Работа с ФОАМИРАНОМ (8 часов)</i>				практическое	изделие
8	Карандашница	2	8	беседа	опрос
9		2		практика	наблюдение
10		2		практика	наблюдение
11		2		практика	наблюдение
<i>Витраж (18 часов)</i>				практическое	изделие
12	Витражный магнит «Черепашки»	2	6	беседа	опрос
13		2		практика	наблюдение
14		2		практика	наблюдение
15	Ключница «Совушка»	2	6	практика	наблюдение
16		2		практика	наблюдение
17		2		практика	наблюдение
18	Картина «Парусник»	2	6	практика	наблюдение
19		2		практика	наблюдение
20		2		практика	наблюдение
<i>Работа с гофрокартоном (16 часов)</i>				практическое	изделие
21	Пано «Сова»	2	8	беседа	опрос
22		2		практика	наблюдение
23		2		практика	наблюдение
24		2		практика	наблюдение
25	Домик	2	8	практика	наблюдение
26		2		практика	наблюдение
27		2		практика	наблюдение
28		2		практика	наблюдение
<i>Аппликация из ткани, нитей, бумаги (14 часов)</i>				практическое	изделие
29	Бабочка	2	6	беседа	опрос
30		2		практика	наблюдение
31		2		практика	наблюдение
32	Времена года	2	8	практика	наблюдение
33		2		практика	наблюдение
34		2		практика	наблюдение
35		2		практика	наблюдение
36	Итоговое занятие	2	2	выставка	наблюдение
<i>Итого</i>		<i>72 часа</i>			

*Календарно-тематический план Б.Э. (2 г.о.)  
педагог Такшаитова В.М.*

№	Наименование темы	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		На занятии	Всего		
1	Вводное занятие	1	1	беседа	опрос
<i>Лего (20часов)</i>				практическое	изделие
2	Изучение состава разных видов Лего	2	20	практика	опрос
3	Механизм качалка	2		практика	наблюдение
4	Механизм двухчастотный двигатель	4		практика	наблюдение
5	Создание движущейся модели	12		практика	наблюдение
<i>Катронаж (20часов)</i>				практическое	изделие
6	Чертеж плоского предмета	2	20	беседа	опрос
7	Вырезание. Сборка 3d модели	16		практика	наблюдение
8	Итоговая сборка 3d модели	2		практика	опрос
<i>Арт – терапия (10часов)</i>				практическое	изделие
9	Смешанные техники	10	10	практика	наблюдение
<i>Механика (10 часов)</i>				практическое	изделие
10	Инструменты, материалы. Работа с подручным материалом	2	10	практика	опрос
11	Расчет макета. Основные узлы	2		практика	опрос
12	Создание механики из подручного материала	6		практика	наблюдение
<i>Работа с фоамираном (10 часов)</i>				практическое	изделие
13	Изучение свойств и качества фоамирана	2	10	беседа	опрос
14	Вырезание. Сборка из фоамирана	6		практика	наблюдение
15	Итоговое оформление изделия	2		практика	опрос
16	Итоговое занятие	1	1	выставка	наблюдение
<i>Итого</i>		72 часа			



*Календарно-тематический план  
Ш.Д. (2 г.о.), педагог Такшаитова В.М.*

№	Наименование темы	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		На занятии	Всего		
1	Вводное занятие	2	2		
<i>Аппликация (3 часа)</i>				практическое	изделие
2	Аппликация Осенний лес	2	6	беседа	опрос
3	Аппликация (ткань, нитки, бумага)	2		практика	наблюдение
4	Аппликация (ткань, нитки, бумага)	2		практика	наблюдение
<i>Арт – терапия (10 часов)</i>				практическое	изделие
5	Рисование дном бутылок	2	10	практика	наблюдение
6	Рисование спирографом	2		практика	наблюдение
7	Техника волшебный клубок	2		практика	опрос
8	Рисунок сухими листьями	2		беседа	опрос
9	Рисунок крупами	2		практика	наблюдение
<i>Пейн-арт (10 часов)</i>				практическое	изделие
10	Объемная игрушка	8	10	практика	наблюдение
11	Итоговое оформление получившейся игрушки	2		практика	наблюдение
<i>Работа с фоамираном (20 часов)</i>				практическое	изделие
12	Изучение свойств и качества фоамирана	2	20	беседа	опрос
13	Вырезание. Сборка из фоамирана	16		практика	наблюдение
14	Итоговое оформление изделия	2		практика	опрос
<i>Брошь (7 часов)</i>				практическое	изделие
15	Выбор модели. Эскиз, подбор материалов	2	22	беседа	опрос
16	Изготовление броши	18		практика	наблюдение
17	Итоговое оформление изделия	2		практика	наблюдение
18	Итоговое занятие	2	2	выставка	наблюдение
<i>Итого</i>		<i>72 часа</i>			

*Календарно-тематический план (Ч.И., З.З., С.Д., С.В, Б.П., К.Д.)  
– 1 год обучения, педагог Щербакова Т.В.*

№	Наименование темы	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	
		На занятии	Всего			
1	Вводное занятие	1	1			
<i>Аппликация из пластилина, нитей, бумаги (12 часов)</i>				практическое	изделие	
2	Панно «Лесные зверята» (аппликация из пластилина)	1	12	беседа	опрос	
3		1		практика	наблюдение	
4	1	практика		наблюдение		
5	«Ваза с цветами» (аппликация из нитей)	1		практика	наблюдение	
6		1		практика	наблюдение	
7		1		практика	наблюдение	
8		1		практика	наблюдение	
9		1		практика	наблюдение	
10	«Карандашница»	1		практика	наблюдение	
11		1		практика	наблюдение	
12		1		практика	наблюдение	
13	Панно «Ассорти»	1			практика	опрос
<i>Арт – терапия. Рисование ватными палочками (6 часов)</i>				практическое	изделие	
14	«Природа родного края» (декоративное панно)	1	6	беседа	опрос	
15		1		практика	наблюдение	
16		1		практика	наблюдение	
17		1		практика	наблюдение	
18		1		практика	наблюдение	
19		1		практика	наблюдение	
<i>Работа с природным и бросовым материалом» (16 часов)</i>				практическое	изделие	
20	«Сказочная птица»	1	16	беседа	опрос	
21		1		практика	наблюдение	
22		1		практика	наблюдение	
23	«Веселый зверинец»	1		практика	наблюдение	
24		1		практика	наблюдение	
25	«Ягодки, цветочки»	1		практика	наблюдение	
26		1		практика	наблюдение	
27		1		практика	наблюдение	
28		1		практика	наблюдение	
29	Панно «Бабочка на полянке»	1		практика	наблюдение	
30		1		практика	наблюдение	
31		1		практика	наблюдение	
32		Панно «Аквариум»		1	практика	наблюдение
33				1	практика	опрос
34	1			практика	наблюдение	
35		1				
36	Итоговое занятие	1	1	выставка	наблюдение	
<i>Итого</i>		<i>36 часов</i>				

*Календарно-тематический план (С.С., К.Е.)  
- 2 год обучения, педагог Щербакова Т.В.*

№	Наименование темы	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		На занятии	Всего		
1	Вводное занятие	2	2		
<i>Работа с бросовым материалом» (16 часов)</i>				практическое	изделие
2	«Шкатулка»	2	16	беседа	опрос
3		2		практика	наблюдение
4		2		практика	наблюдение
5		2		практика	наблюдение
6		2		практика	наблюдение
7		2		практика	наблюдение
8		2		практика	наблюдение
9		2		практика	опрос
<i>Работа с нитями (20 часов)</i>				практическое	изделие
10	«Ваза»	2	20	беседа	опрос
11		2		практика	наблюдение
12		2		практика	наблюдение
13		2		практика	наблюдение
14	«Карандашницы»	2	20	практика	наблюдение
15		2		практика	наблюдение
16		2		практика	наблюдение
17		2		практика	наблюдение
18		2		практика	наблюдение
19		2		практика	опрос
<i>Витраж (32 часов)</i>				практическое	изделие
20	«Природа родного края». Рисование пейзажей по выбору обучающихся	2	32	беседа	опрос
21		2		практика	наблюдение
22		2		практика	наблюдение
23		2		практика	наблюдение
24		2		практика	наблюдение
25		2		практика	наблюдение
26		2		практика	опрос
27		2		беседа	опрос
28		2		практика	наблюдение
29		2		практика	наблюдение
30		2		практика	наблюдение
31		2		практика	наблюдение
32		2		практика	наблюдение
33		2		практика	наблюдение
34		2		практика	наблюдение
35		2		практика	наблюдение
36	Итоговое занятие	2	2	выставка	наблюдение
<i>Итого</i>		<i>72 часа</i>			

## 2.2 Условия реализации программы

Поставленные задачи решаются при наличии необходимых условий:

1. Атмосфера доверия, доброжелательности, комфортности на занятиях, доверие детей к педагогу.
2. Активное вовлечение родителей в образование их ребенка через совместное обсуждение возникающих проблем, семейные домашние задания, вовлечение в совместную с ребенком творческую деятельность, участие в проектировании индивидуальной образовательной программы.
3. Умение педагога действовать гибко, вариативно, ориентируясь на интересы детей, их состояние здоровья, на создавшуюся ситуацию.
4. Своевременное подключение специалистов – психологов, к решению проблем ребенка.
5. Деятельность ребёнка на занятиях организована с учетом возрастных особенностей и тех возрастных изменений, которые проходят на протяжении всего года.
6. Желание ребёнка, положительный эмоциональный настрой к объекту его творчества. Интерес к виду деятельности.
7. Регулярное проведение учебных занятий.
8. Постоянное предоставление ребенку права выбора, когда ребёнок может реализовать свою творческую позицию от замысла до оценки результата.
9. Проведение мини-выставок детских работ для стимулирования творчества детей и мониторинга образовательных результатов.

К участникам образовательного процесса нужно отнести и их родителей, так как они оказывают помощь в приобретении необходимых для работы материалов, создают условия для работы детей и должны ответственно, осознанно, заинтересованно относиться к занятиям детей.

### *Материально-техническое обеспечение*

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

*Учебное помещение*, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28. Кабинет оборудован столами и стульями. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

*Кадровое обеспечение*: педагог дополнительного образования, прошедший специальную курсовую подготовку.

При обучении педагог уделяет большое внимание соблюдению санитарно-гигиенических требований:

- проветривание помещения;
- проведение перемен, физкультурных минуток;
- гимнастики для глаз и плечевого пояса

### *Используемые инструменты и материалы*

Основные инструменты и материалы:

1. цветные карандаши и фломастеры, витражные краски
2. шпагат, скотч, салфетки
3. бисер, бусины, пайетки
4. ножницы простые и узорные
5. клей
6. фурнитура
7. картон, цветная бумага, фоамиран
8. природный материал

### 2.3 Формы аттестации

Результаты обучения отслеживаются на занятиях объединения «Самоцветы» в ходе непосредственного контакта педагога дополнительного образования с обучающимися в процессе изготовления их творческой работы. Творческие работы, самостоятельно изготовленные детьми, экспонируются на выставках декоративно-прикладного искусства различного уровня.

В течение учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся. Промежуточная аттестация - это установление уровня достижения результатов освоения учебных материалов предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Самоцветы» в середине учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме мини-выставки, на которую каждый обучающийся представляет свои работы.

Аттестация по итогам освоения программы - это форма оценки степени и уровня освоения обучающимися ДООП «Самоцветы». Аттестация по итогам освоения программы осуществляется в конце второго года обучения, форма проведения – итоговая выставка работ учащихся объединения «Самоцветы».

Показателем уровня подготовленности обучающихся являются результаты участия детей в ежегодном Областном детском инклюзивном фестивале художественного творчества "Искорки надежды".

В течение учебного года на каждом занятии осуществляется текущий контроль. Текущий контроль проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- наблюдение;
- мини-выставка;
- проверка выполнения заданий.

## 2.4 Оценочные материалы

*Критериями оценки ЗУНов являются:*

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний (правильность, полнота, систематичность);
- качество выполнения практических работ (соответствие техническим и технологическим требованиям, правильные приёмы выполнения работ);
- умение пользоваться инструментами, правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности;
- умение объяснить значение, смысл выполняемых работ;
- степень самостоятельности и творческий подход к выполнению задания.

Отслеживание результатов образовательного процесса проводится по следующим критериям: аккуратность, трудолюбие, способность доводить работу до завершения, специальные способности, активность, любознательность.

Под *аккуратностью* подразумевается умение поддерживать порядок во время выполнения работы, качество уборки рабочего места после занятия (оценивается от 1 до 5 баллов).

Под *трудолюбием* понимается интерес и желание ребёнка выполнять задание, старание выполнить его хорошо (оценивается от 1 до 5 баллов).

*Специальные способности* – самостоятельность, владение материалами и приемами работы с ними, владение теоретическими знаниями и умениями применять их на практике (оценивается от 1 до 5 баллов).

Под *активностью* подразумевается инициативность, участие в выполнении коллективной работы, в беседах и конкурсах (оценивается от 1 до 5 баллов).

*Любознательность* - стремление получить новые знания, потребность в творчестве и творческих экспериментах (оценивается от 1 до 5 баллов).

Уровни усвоения учебного материала: *высокий* (21 – 25 баллов), *оптимальный* (13 – 20 баллов), *средний* (6- 12 баллов), *низкий* (0 – 5 б.)

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы «Самоцветы» проводится в рамках оценивания следующих показателей:

1) Организационно-волевые качества:

- терпение (способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности);
- воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям),
- самоконтроль (умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)).

2) Ориентационные качества:

- самооценка (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям);
- интерес к занятиям в детском объединении (осознанное участие в освоении образовательной программы).

3) Поведенческие качества:

- конфликтность (отношение к столкновению интересов в процессе взаимодействия);
- тип сотрудничества (отношение к общим делам детского объединения)

Максимальный балл: 70

Высокий уровень: 53 – 70 баллов

Оптимальный уровень: 35-52 балла

Средний уровень: 16 – 34 балла

Низкий уровень: 0 – 15 баллов



**Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им  
дополнительной общеобразовательной программы «Самоцветы»**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности Оцениваемого качества</b>	<b>Методы диагностики</b>	
1.Организационно- волевые качества: 1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше чем на 1\2 занятия;	1	Наблюдение
		Терпения хватает больше чем на 1\2 занятия;	5	
		Терпения хватает на все занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	Наблюдение
		Иногда - самим ребенком;	5	
		Всегда - самим ребенком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам;	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормальная	10	
2.2 Интерес к занятию в детском объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне;	1	тестирование
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком;	5	
		Интерес постоянно поддерживается самим ребенком самостоятельно	10	
3.Поведенческие качества 3.1. Конфликтность (отношение к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты;	0	Тестирование. Метод незакончен- ного предложения
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать;	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах;	0	наблюдение
		Участвует при побуждении извне;	5	
		Инициативен в общих делах	10	

## 2.5 Методические материалы

- Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самоцветы»;
- тематические подборки книг, журналов, материалы сети Интернет по изучаемым видам рукоделия;
- копилка методических рекомендаций;
- учебно-наглядные пособия (технологические карты, схемы, чертежи);
- образцы работ, выполненные как педагогом, так и учащимися;

В качестве дидактического материала педагог систематически использует работы учащихся.

В процессе работы по настоящей программе педагог пользуется информационно-методическими материалами, имеющимися в методическом кабинете.

Наглядным пособием служит различный иллюстративный и фотоматериал, которым сопровождаются рассказы или беседы о видах народного прикладного искусства и по истории народной игрушки.

### *Методы обучения*

Репродуктивный метод направлен на формирование умений и навыков, а также на приобретение некоторого опыта деятельности. Обучающиеся воспроизводят информацию и повторяют операции, освоенные с помощью педагога. Этот метод позволяет педагогу осуществлять контроль за выполнением задания (качественный уровень исполнения, характер художественного решения)

Эвристический метод предполагает более активную познавательную деятельность детей, самостоятельность, стимулирует развитие творческих способностей

Метод проблемного обучения стимулирует развитие творческих способностей, фантазии

Креативный метод стимулирует развитие творческих способностей, фантазии, воображения, самостоятельность мышления

*Формы обучения*

Формы организации занятий: теоретические, практические, самостоятельные

Виды занятий: тематические, комплексные, игровые

Формы сообщения новых знаний: рассказ, инструктаж, беседа, показ (частичный и полный)

Формы контроля: опрос, самоконтроль, взаимоконтроль, наблюдение, тестирование, просмотры, выставки работ.

## 2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитание в дополнительном образовании рассматривается как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Цель: создание условий для ценностно-смыслового развития обучающихся внутри объединения «Самоцветы».

Задачи:

- формировать способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавая свою роль и предназначение;
- научить выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, окружающим взрослым.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<i>Уровень объединения</i>				
1	«Давайте познакомимся»»	Сентябрь 2023	чаепитие	Эмоциональный настрой, фотоотчёт
2	Мастер-класс ко Дню матери	Ноябрь 2023	Мастер-класс	Подарок для мамы, пост в социальных сетях
3	«Солнечный зайчик»	Декабрь 2023	Конкурсно-игровая программа ко Дню инвалида	Участие в конкурсах, пост в социальных сетях
4	Мастер-класс к 8 Марта	Март 2024	Мастер-класс	Подарок для мам, пост в социальных сетях
5	«Первый в космосе»	Апрель 2024	Познавательное мероприятие	Гражданско-патриотическое воспитание, фотоотчёт
<i>Уровень организации</i>				
1	Новогодний утренник	Декабрь 2023	Театрализованная программа	Участие в конкурсах, пост в социальных сетях
2	Итоговое мероприятие по итогам года	Май 2024	Церемония награждения	Чествование лучших учащихся, фотоотчёт
<i>Уровень поселения</i>				
1	«Мастерская Деда Мороза»	Декабрь 2023	Конкурс	Изготовление игрушек, пост в социальных сетях
<b>Региональный уровень</b>				
1	Областной детский инклюзивный фестиваль художественного творчества "Искорки надежды"	Апрель 2024г.	Фестиваль	Демонстрация результатов, пост в социальных сетях

## 2.7 Литература

### Используемая литература

1. Дополнительные образовательные программы. 2014 г., №3 (33)
2. Ковалёва М.Н. Изобразительная деятельность как способ развития речи//Бюллетень № 1. 2014 г.
3. Максимова С.В., Камышева И.В. Методические рекомендации по развитию творческой активности детей с ОВЗ и особенностями развития//Бюллетень № 1. 2014 г.
4. Михайлова В.Д. Инновационная коррекционно-развивающая социально-реабилитационная игровая технология Мозартика//Бюллетень № 1. 2014 г.
5. Саутенко Н.И. Новые формы и методы работы в центре лечебной педагогики и дифференцированного обучения//Бюллетень № 1. 2014 г.
6. Саутенко Н.И., Максимова С.В. Развитие творческой активности детей с особенностями развития и ОВЗ как фактор, повышающий эффективность психологической и педагогической коррекции и реабилитации//Бюллетень № 1. 2014 г.
7. Фазлеева А.М., Трифаничева Е.В. Развитие творческих способностей методом песочной терапии//Бюллетень № 1. 2014 г.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) *(Письмо МОиН РФ от 18.11.2015 № 09-3242)*
9. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, разработанными Московским городским психолого-педагогическим университетом *(Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. НК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»)*

### Литература для педагога

1. Антюфеева М.В. Фигурки из фетра и молний. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 48 с.: ил.
2. Белякова О.Д., Изотова М.А. Лучшие поделки из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 160 с., ил.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке: методическое руководство для руководителей кружков. – М.: Просвещение, 1979. – 144 с., ил.
4. Гусакова М.А. Аппликация: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. 3е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
5. Панфилова Т.Ф. Обучение детей работе с природными материалами: Методика и практика. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 48 с.: ил.

6. Петрова Ольга. Мастерим из ниток и верёвочек. - М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2013 г., 16 с.: ил.
7. Пискунова А.Ю. Игрушки из носков. Супермодели за полчаса. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2015. – 64 с.: ил.
8. Проснякова Т.Н. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 64 с.

#### **Литература для родителей**

1. Антюфеева М.В. Фигурки из фетра и молний. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 48 с.: ил.
2. Белякова О.Д., Изотова М.А. Лучшие поделки из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 160 с., ил.
3. Панфилова Т.Ф. Обучение детей работе с природными материалами: Методика и практика. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 48 с.: ил.
4. Петрова Ольга. Мастерим из ниток и верёвочек. - М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2013 г., 16 с.: ил.
5. Пискунова А.Ю. Игрушки из носков. Супермодели за полчаса. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2015. – 64 с.: ил.
6. Проснякова Т.Н. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 64 с.

#### **Литература для детей**

1. Белякова О.Д., Изотова М.А. Лучшие поделки из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 160 с., ил.
2. Петрова Ольга. Мастерим из ниток и верёвочек. - М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2013 г., 16 с.: ил.
3. Пискунова А.Ю. Игрушки из носков. Супермодели за полчаса. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2015. – 64 с.: ил.

#### **Интернет – ресурсы**

1. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/programmnoe-obespechenie/elektr-uch-posobia/elektronnoe-chebnoe-posobie-tajny-origami.html>
2. <https://web-landia.ru/site-content/iskusstvo/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo?ysclid=lm670i8w2p469147107>
3. <https://www.art-talant.org/publikacii/prikladnoe-tvorchestvo>
4. <http://uroki-online.com/other/biser/>
5. <http://www.vsehobby.ru/razdel.php?id=4>
6. <http://bicer.ru/technology>
7. <http://mirbisera.blogspot.com/>
8. <http://www.goldhobby.net/biser.html>

### Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР— это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий<sup>1</sup>.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР должна соотноситься с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной

---

<sup>1</sup> Пункт 16 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

программы возлагается на ПМПК. Общие ориентиры для рекомендации обучения по могут быть представлены следующим образом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самоцветы» адресована обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту поступления в школу уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

#### *Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР*

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ<sup>2</sup>, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Самоцветы», характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация программы с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и

<sup>2</sup>Е.Л. Гончарова, О.И. Кукушкина «Ребенок с особыми образовательными потребностями» <http://almanah.ikprao.ru/articles/almanah-5/rebenok-s-osobymi-obrazovatelnyimi-potrebnostjami>



нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослому, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

### **Основное содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самоцветы» для детей с ЗПР**

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

*Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

1 г.о. Природа Южного Урала. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

1 г.о. Времена года. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

1 г.о. Натюрморт. Овощи, фрукты, цветы, ягоды, грибы.

1 г.о. Народные промыслы. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

2 г.о. Русские ремёсла «Дымковская ярмарка». Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народного художественного промысла «Дымковская игрушка»

2 г.о. Россия – Родина моя. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

2 г.о. Дружат дети все на свете. Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Жанр портрета.

2 г.о. Мир моих фантазий. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Использование различных художественных материалов и средств для передачи своего видения мира.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

### Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с НОДА

Категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата - неоднородная по составу группа учащихся. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата (типология двигательных нарушений И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько; классификация, К.А. Семеновой, Е.М. Мастюковой и М.К. Смуглиной; Международная классификация болезней 10-го пересмотра).

Уточнение роли различных факторов и механизмов формирования разных видов нарушения опорно-двигательного аппарата необходимо в большей степени для организации медико-социальной помощи этой категории детей. Для организации психолого-педагогического сопровождения ребёнка с НОДА в образовательном процессе, задачами которого являются правильное распознавание наиболее актуальных проблем его развития, своевременное оказание адресной помощи и динамическая оценка её результативности, необходимо опираться на типологию, которая должна носить педагогически ориентированный характер. В настоящем стандарте предлагается типология, основанная на оценке сформированности познавательных и социальных способностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

Группа обучающихся с НОДА по варианту **6.1**: дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

*Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата* задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

Для этой группы обучающихся обучение в образовательном учреждении возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого дети с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на занятиях,

помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начального обучения шадящий режим, психологическую и коррекционно-педагогическую помощь.

Группу обучающихся по варианту **6.2.** составляют дети с лёгким дефицитом познавательных и социальных способностей, передвигающиеся при помощи ортопедических средств или лишённые возможности самостоятельного передвижения, имеющие нейросенсорные нарушения в сочетании с ограничениями манипулятивной деятельности и дизартрическими расстройствами разной степени выраженности.

Задержку психического развития при НОДА чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей. Они легко используют помощь взрослого при обучении, у них достаточное, но несколько замедленное усвоение нового материала. При адекватной коррекционно-педагогической работе дети часто догоняют сверстников в умственном развитии.

#### *Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА*

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Для данной группы обучающихся учет особенностей и возможностей обучающихся реализуется через образовательные условия (специальные методы формирования графомоторных навыков, пространственных и временных представлений, специальное оборудование, сочетание учебных и коррекционных занятий). Специальное обучение и услуги должны охватывать физическую терапию, психологическую и логопедическую помощь. Для детей с тяжелыми нарушениями речи при церебральном параличе может понадобиться вспомогательная техника: коммуникационные приспособления от простейших до более сложных, в которых используются голосовые синтезаторы (коммуникационные доски с рисунками, символами, буквами или словами). Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в сочетании с ЗПР нуждаются в

разработке опор с детализацией в форме алгоритмов для конкретизации действий при самостоятельной работе.

**Основное содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самоцветы» для детей с НОДА (с опорой на проект примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата)**

*Декоративно-прикладное искусство.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Композиция.* Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д.

*Цвет.* Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Линия.* Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объём.* Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства.

1 г.о. Времена года. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

1 г.о. Природа Южного Урала глазами юных художников. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

1 г.о. Натюрморт. Овощи, фрукты, цветы, ягоды, грибы.

1 г.о. Народные промыслы. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

2 г.о. Русские ремёсла «Дымковская ярмарка». Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народного художественного промысла «Дымковская игрушка»

2 г.о. Россия – родина моя. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

2 г.о. Дружат дети все на свете. Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Жанр портрета.

2 г.о. Мир моих фантазий. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для передачи своего видения мира.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-деятельности. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, декоративно-прикладном творчестве.

### *Приложение 3. Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся*

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции - поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии. Выделяются степени слабовидения: тяжелая, средняя, слабая.

Группу слабовидения тяжелой степени составляют обучающиеся с остротой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Наряду со значительным снижением остроты зрения, как правило, нарушен ряд других зрительных функций: поле зрения (сужение или наличие скотом), светоощущение (повышение или понижение светочувствительности), пространственная контрастная чувствительность, цветоразличение, глазодвигательные функции (в виде нистагма, значительно осложняющего процесс видения, и косоглазия) и другие. Нарушение зрительных функций значительно затрудняет формирование адекватных, точных, целостных, полных чувственных образов окружающего, снижает возможности ориентировки, как в микро, так и макропространстве, осложняет процесс зрительного восприятия, обуславливает возникновение трудностей в процессе реализации учебно-познавательной деятельности. Состояние зрительных функций у данной подгруппы обучающихся чрезвычайно неустойчивое и во многом зависит от условий, в которых осуществляется учебно-познавательная деятельность: в неблагоприятных условиях состояние зрительных функций может существенно снижаться.

Несмотря на достаточно низкую остроту зрения и нестабильность зрительных функций, ведущим в учебно-познавательной деятельности данной группы обучающихся выступает зрительный анализатор.

Определенная часть обучающихся, входящих в данную группу, в силу наличия неблагоприятных зрительных прогнозов, наряду с овладением традиционной системой письма и чтения, должна параллельно обучаться рельефно-точечной системе письма и чтения.

Группу слабовидения средней степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,1 до 0,2 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. При этих показателях остроты зрения имеют место искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении в пространстве, для большинства обучающихся характерен монокулярный характер зрения. В данную группу входят так же обучающиеся, у которых, наряду со снижением остроты зрения, могут иметь место нарушения (отдельные или в сочетании) других зрительных функций (поля зрения, светоощущения, пространственной контрастной чувствительности, цветоразличения, глазодвигательные функции и др.). Вследствие комбинированных (органических и функциональных) поражений зрительной системы снижается их зрительная работоспособность, осложняется развитие зрительно-моторной координации, что затрудняет учебно-познавательную и ориентировочную деятельность. Разнообразие клинико-патологических характеристик нарушенного зрения требует строго индивидуально-дифференцированного подхода к организации образовательного процесса слабовидящих обучающихся данной группы.

Группу слабовидения слабой степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,3 до 0,4 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Несмотря на то, что данные показатели остроты зрения позволяют обучающемуся в хороших гигиенических условиях успешно использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии, данная группа обучающихся испытывает определенные трудности как в процессе восприятия окружающего мира, так и в процессе учебно-познавательной деятельности. Сочетание снижения остроты зрения с нарушениями других функций, также часто осложняется наличием вторичных зрительных осложнений в виде амблиопии (стойкое снижение центрального зрения) и/или косоглазия, что усугубляет трудности зрительного восприятия слабовидящих обучающихся. Монокулярный характер зрения, имеющий место при амблиопии, обуславливает снижение скорости и точности восприятия, полноты и точности зрительных представлений, приводит к возникновению трудностей в дифференциации направлений, неспособности глаза выделять точное местонахождение объекта в пространстве, определять степень его удаленности.

Неоднородность группы слабовидящих обучающихся детерминирована наличием у них как различных клинических форм слабовидения (нарушение рефракции, патология хрусталика, глаукома, заболевания нервно-зрительного аппарата и др.), так и таких заболеваний, как: врожденная миопия (в том числе осложненная), катаракта, гиперметропия высокой степени, ретинопатия недоношенных, частичная атрофия зрительного нерва, различные деформации органа зрения и др. Стабилизация зрительных функций может быть обеспечена за счет учета в учебно-познавательной деятельности клинических форм и зрительных диагнозов слабовидящих обучающихся.

Неоднородность группы слабовидящих также определяется возрастом, в котором произошло нарушение (или ухудшение) зрения. Значение данного фактора определяется тем, что время нарушения (ухудшения) зрения оказывает существенное влияние не только на психофизическое развитие обучающегося, но и на развитие у него компенсаторных процессов. В настоящее время в качестве лидирующих причин, вызывающих слабовидение, выступают врожденно-наследственные причины. В этой связи наблюдается преобладание слабовидящих обучающихся, у которых зрение было нарушено в раннем возрасте, что, с одной стороны, обуславливает своеобразие их психофизического развития, с другой - определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой.

Обучающимся данной группы характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обуславливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.



При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно-перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

У слабовидящих отмечается снижение уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения). У них могут формироваться следующие негативные качества личности: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество.

У части обучающихся данной группы слабовидение сочетается с другими поражениями (заболеваниями) детского организма, что снижает их общую выносливость, психоэмоциональное состояние, двигательную активность, обуславливая особенности их психофизического развития.

#### *Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся*

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;

- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы обучающихся;
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;
- использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;
- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
- поддержание психофизического тонуса слабовидящих;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

**Основное содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самоцветы» для слабовидящих детей (с опорой на проект примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся)**

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

*Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

**1 г.о. Времена года.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**1 г.о. Природа Южного Урала глазами юных художников** (дикие и домашние животные, птицы и насекомые)

1 г.о. Натюрморт. Овощи, фрукты, цветы, ягоды, грибы.

1 г.о. Народные промыслы. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

2 г.о. Русские ремёсла «Дымковская ярмарка». Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народного художественного промысла «Дымковская игрушка»

2 г.о. Россия – родина моя (пейзаж). Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русских художников, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

2 г.о. Дружат дети все на свете. Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Жанр портрета.

2 г.о. Мир моих фантазий. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для передачи своего видения мира.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Овладение навыками работы различными графическими инструментами, приемами работы изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью всех анализаторов.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков, схем, графической символики, мысленное представление по ним предметов, процессов и явлений окружающей действительности.

Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

### **Психолого-педагогическая характеристика слабослышащих и позднооглохших обучающихся**

Тугоухость – стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи. Тугоухость может быть выражена в различной степени – от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости. При тугоухости у ребёнка возникают затруднения в восприятии и самостоятельном овладении речью. Однако остаётся возможность овладения с помощью слуха хотя бы ограниченным и искажённым составом слов. Детей с тугоухостью называют слабослышащими. Многие слабослышащие дети, обладая различными степенями сохранного слуха, не умеют пользоваться им в целях познания и общения. Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической помощи, речевая среда, в которой находился ребёнок. Многообразные сочетания этих фактов обуславливают вариативность речевого развития. Многие слабослышащие школьники не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искажённый характер из-за неразличения близких по звучанию слов и фраз. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя – все это нарушает общение с другими детьми и со взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности детей.

С учётом состояния речи выделены две категории слабослышащих детей: слабослышащие дети, которые к моменту поступления в школу имеют тяжёлое недоразвитие речи (отдельные слова, короткие фразы, неправильное построение фразы, грубые нарушения лексического, грамматического, фонетического строя речи), и слабослышащие дети, владеющие развёрнутой фразовой речью с небольшими отклонениями в грамматическом строе, фонетическом оформлении.

В группе слабослышащих и позднооглохших обучающихся различают детей с комплексными нарушениями в развитии. Эта группа достаточно разнородна, полиморфна. Среди таких детей наблюдаются интеллектуальные нарушения (легкая, умеренная, тяжелая, глубокая умственная отсталость); задержка психического развития (ЗПР), обусловленная недостаточностью центральной нервной системой; остаточные проявления детского церебрального паралича (ДЦП) или нарушения мышечной системы. Значительная часть слабослышащих и позднооглохших обучающихся имеют нарушения зрения (близорукость, дальностьзоркость, а также выраженные нарушения, традиционно называемыми слепоглухими).

Психическое развитие детей с комплексными нарушениями происходит замедленно; при этом наблюдается значительное отставание познавательных процессов, детских видов деятельности, речи. Наиболее очевидно проявляется задержка в формировании наглядно-образного мышления. Особые трудности слабослышащих и позднооглохших школьников с комплексными нарушениями возникают при овладении речью. Их устную речь отличает воспроизведение отдельных звуко- и слогосочетаний, подкрепляемых естественными жестами и указаниями на предметы. Как правило, интерес к общению отсутствует. При овладении письменной формой речи также возникают значительные трудности.

В психическом развитии таких школьников наблюдаются индивидуальные различия, обусловленные выраженностью интеллектуальных, эмоциональных, слуховых и речевых отклонений. Для многих из них характерны нарушения поведения; у других отмечается отставание в становлении различных видов деятельности. Так, предметная деятельность у большинства детей протекает на весьма низком уровне манипулирования,

воспроизведения стереотипных игровых действий. Попытки самостоятельного рисования в основном сводятся к повторению изображений знакомых предметов либо к рисункам, выполненным по подражанию взрослому.

Особую группу среди слабослышащих и позднооглохших детей составляет группа с соматическими заболеваниями (нарушения вестибулярного аппарата, врожденный порок сердца, заболеваниями почек, печени, желудочно-кишечного тракта и других поражений различных систем организма). Это дополнительно затрудняет их развитие, так как обуславливает повышенную утомляемость, нарушения внимания, памяти, поведения и требует медикаментозной коррекции и щадящего режима, как в повседневной жизни, так и в занятиях. У этих детей отмечается большая физическая и психическая истощаемость, у них формируются такие черты характера, как робость, боязливость, неуверенность в себе.

Среди глухих различают категорию детей, потерявшие слух в период, когда их речь была сформирована - это позднооглохшие дети. Степень нарушения слуха и уровень сохранности речи у них могут быть различными, поскольку при возникновении нарушения слуха без специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться. Эти дети имеют навыки словесного общения.

В последние десятилетия в категории лиц с тяжёлыми нарушениями слуха выделена группа детей, перенесших операцию кохлеарной имплантации (КИ), их число неуклонно растёт на современном этапе. Выбор варианта обучения для данной категории обучающихся осуществляется с учётом результатов первоначального (запускающего) этапа реабилитации (прежде всего, способности ребёнка к естественному развитию коммуникации и речи), готовности ребёнка к освоению того или иного варианта обучения. Предусматривается создание образовательных условий, учитывающих их особые образовательные потребности, в том числе в развитии коммуникации и речи. В дальнейшем, вариант обучения может изменяться с учётом достигнутого детьми уровня общего и слухоречевого развития, овладения ими личностными, метапредметными и предметными результатами обучения.

Таким образом, слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся - это неоднородная по составу группа детей, включающая:

- слабослышащих и позднооглохших обучающихся, которые достигают к моменту поступления в школу уровня общего и речевого развития, близкого возрастной норме, чему способствует ранняя комплексная медико – психолого – педагогическая помощь и качественное дошкольное образование, имеют положительный опыта общения со слышащими сверстниками, могут при специальной психолого – педагогической помощи получать образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием слышащих нормально развивающихся сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки;

- слабослышащих и позднооглохших обучающихся, не имеющих дополнительных ограничений здоровья, препятствующих получению образования, сопоставимого по итоговым достижениям с образованием слышащих сверстников, но в пролонгированные календарные сроки, обучаясь по индивидуальному плану дополнительной общеобразовательной программы, соответствующему их возможностям и особым образовательным потребностям;

- слабослышащих и позднооглохших обучающихся с дополнительными ограничениями здоровья (интеллектуальными нарушениями), которые могут получить образование на основе индивидуального плана дополнительной общеобразовательной программы, соответствующего их возможностям и особым образовательным потребностям, которое осуществляется в пролонгированные сроки, по содержанию и итоговым достижениям не соотносится с содержанием и итоговыми достижениями слабослышащих и позднооглохших сверстников, не имеющих дополнительные ограничения здоровья;

- слабослышащих и позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой), тяжелыми и множественными нарушениями развития), получающих образование на основе индивидуального плана дополнительной общеобразовательной программы, соответствующего их возможностям и особым образовательным потребностям, которое осуществляется в пролонгированные сроки, по содержанию и итоговым достижениям не соотносится с содержанием и итоговыми достижениями слабослышащих и позднооглохших сверстников, не имеющих дополнительные ограничения здоровья.

Особые образовательные потребности различаются у слабослышащих и позднооглохших обучающихся разных категорий, определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с ограниченными возможностями:

- специальное обучение должно начинаться сразу после выявления первичного нарушения развития;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды, в том числе с учетом дополнительных нарушений здоровья слабослышащих и позднооглохших обучающихся, а также использование разных типов звукоусиливающей аппаратуры (коллективного и индивидуального пользования) в ходе всего образовательно – коррекционного процесса;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов учебных дисциплин и специальных предметов, не присутствующих в Программе, адресованной нормально развивающимся сверстникам;
- необходимо обеспечение непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей и внеурочной деятельности, так и через специальные занятия коррекционно – развивающей области;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- необходима индивидуализация обучения слабослышащих и позднооглохших обучающихся с учетом их возможностей и особых образовательных потребностей;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательной организации;
- следует обеспечить взаимодействие всех участников образовательного процесса с целью реализации единых подходов в решении образовательно – коррекционных задач, специальную психолого – педагогическую поддержку семье, воспитывающей ребенка с нарушением слуха.

Принципиальное значение имеет удовлетворение особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших детей, включая:

- увеличение при необходимости сроков освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования: при реализации;
- условия обучения, обеспечивающие деловую и эмоционально комфортную атмосферу, способствующую качественному образованию и личностному развитию обучающихся, формированию активного сотрудничества детей в разных видах учебной и внеурочной деятельности, расширению их социального опыта, взаимодействия со взрослыми и сверстниками, в том числе, имеющими нормальный слух; постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и в процессе внеурочной деятельности целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в

развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;

- учёт специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений;
- обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта, включая впечатления, наблюдения, действия, воспоминания, представления о будущем; в развитии понимания взаимоотношений между людьми, связи событий, поступков, их мотивов, настроений; в осознании собственных возможностей и ограничений, прав и обязанностей; в формировании умений проявлять внимание к жизни близких людей, друзей;
- целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.);
- применение в образовательно–коррекционном процессе соотношения устной, письменной, устно–дактильной и жестовой речи с учетом особенностей разных категорий слабослышащих и позднооглохших детей, обеспечения их качественного образования, развития коммуникативных навыков, социальной адаптации и интеграции в обществе;
- использование обучающимися в целях реализации собственных познавательных, социокультурных и коммуникативных потребностей вербальных и невербальных средств коммуникации с учетом владения ими партнерами по общению (в том числе, применение русского жестового языка в общении, прежде всего, с лицами, имеющими нарушения слуха), а также с учетом ситуации и задач общения;
- осуществление систематической специальной (коррекционной) работы по формированию и развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, восприятия неречевых звучаний, включая музыку (с помощью звукоусиливающей аппаратуры);
- развитие умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами или/и кохлеарными имплантами, проводной и беспроводной звукоусиливающей аппаратурой коллективного и индивидуального пользования;
- при наличии дополнительных первичных нарушений развития у слабослышащих и позднооглохших обучающихся проведение систематической специальной психолого-педагогической работы по их коррекции;
- оказание обучающимся необходимой медицинской помощи с учетом имеющихся ограничений здоровья, в том числе, на основе сетевого взаимодействия.

Только при удовлетворении особых образовательных потребностей каждого обучающегося, можно открыть ему путь к полноценному качественному образованию.

### **Основное содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самоцветы» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся**

*(с опорой на проект примерной адаптированной основной общеобразовательной  
программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших  
обучающихся)*

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия



горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразивания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

*Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

1 г.о. Природа Южного Урала. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

1 г.о. Времена года. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

1 г.о. Натюрморт. Овощи, фрукты, цветы, ягоды, грибы.

1 г.о. Народные промыслы. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

2 г.о. Русские ремёсла «Дымковская ярмарка». Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народного художественного промысла «Дымковская игрушка»

2 г.о. Россия – Родина моя. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

2 г.о. Дружат дети все на свете. Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Жанр портрета.

2 г.о. Мир моих фантазий. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для передачи своего видения мира.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.