

**Управление администрации Копейского городского округа**  
**Муниципальное учреждение дополнительного образования «Радуга»**  
**Копейского городского округа**

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 1 от 18.08.2023г.

Утверждена приказом директора  
МУ ДО «Радуга» № 60 от  
18.08.2023г.

Директор МУ ДО «Радуга»  
К.С. Криуц



**Комплексная**  
**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности для дуэта флейт «Melos»**

**Возраст обучающихся** 10-15 лет  
**Срок реализации программы** 3 года  
**Год разработки программы** 2021

Автор - составитель  
Педагог дополнительного образования  
Григорьева С.Ю.

Копейск, 2023 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Разработка индивидуальной комплексной для дуэта флейт дополнительной общеразвивающей программы «Мелос» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.06.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения( включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) , утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно- методического обеспечения» от 2021 года

-Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания» РАО г. Москва «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», 2023 г.

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными нормативными актами муниципального учреждения дополнительного образования «Радуга» (далее – МУ ДО «Радуга»).

Программа разработана с учетом типа и вида учреждения дополнительного образования, образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для дуэта флейт «Melos» разработана с целью поддержки и дальнейшего развития талантливых обучающихся МУДО «Радуга», продолжающих обучение на больших флейтах и активно проявивших способности в концертной и конкурсной деятельности. Данная программа направлена на активизацию и систематизацию процесса воспитания творческой инициативы и активной музыкальной деятельности воспитанников, создание условий для личностного развития и профессионального самоопределения обучающихся.

**Уровень освоения** содержания программы – базовый, что предусматривает постепенное изучение и усложнение техники исполнения на инструменте, изучение разных музыкальных стилей и направлений, концертные выступления. Знакомство воспитанников с ансамблевым репертуаром происходит на базе произведений для ансамблей флейтистов, а так же переложений камерных, симфонических, фортепианных, хоровых музыкальных произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Основу репертуара составляют академические произведения и современные эстрадные переложения. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся, влияет на процесс воспитания и обучения через знакомство с классической и современной музыкой, исполнением музыкальных произведений на флейте в ансамбле, расширяет границы творческого познания и общения.

Программа разработана на основе программ:

- «Ансамбль. Духовые инструменты» для детских музыкальных школ 1988г. Составители: профессора Ю.Н. Должиков, И.Ф. Пушечников, М.К. Шапошникова, М.А. Корольков, А.И. Фролов;
- Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства. Инструмент Флейта. Ногинская ДШИ. Составитель Шубс Е.Г., 2018г.;
- Образовательная программа по предмету «Фортепиано». ДШИ им. В.Д. Поленова г. Москва. Составитель Аникеенко Е.В., Загоринская В., 2009г.
- Программы по предмету «Сольфеджио» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (5-летний срок обучения) Федеральное Агентство по Культуре и Кинематографии Научно-Методический центр по Художественному Образованию – Москва, 2006 год.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Melos» является модульной и представляет собой комплекс предметов (модулей), тесно связанных между собой и дополняющих друг друга, которые изучаются параллельно друг с другом. Такая комбинированная схема реализации программы обеспечивает успешное достижение обучающимися результатов в творческой деятельности.

С помощью данной программы педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к обучающимся, достижение взаимопонимания и заинтересованности творческим процессом игры на инструменте, реализация возможности проявить себя как сольно, так и в ансамбле флейт.
2. Участие в ансамбле пианиста-концертмейстера, который выполняет различные художественные задачи, дополняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией, создает ритмическую и гармоническую поддержку, выполняет дирижерские функции.
3. Гибкость, как в формировании репертуара и в сроках его реализации;
4. Раскрепощение инициативы ребенка;
5. Тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся с признаками одаренности в возрасте **10-15 лет**.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

**Возрастные особенности обучающихся 10-15 лет**

Подростковый возраст 10-15 лет психологами считается наиболее благоприятным для развития творческой деятельности в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение. При этом подростковый возраст — это сложный период как для самого ребенка, так и для окружающих его людей. В учебном процессе расширяется и усложняется репертуар, углубляется работа над произведениями различных стилей, а в личностном плане возрастает потребность в самоутверждении, самореализации в деятельности, вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии; возрастает познавательная и творческая активность, дифференцированное отношение к учебе, предметам, видам деятельности (то есть, если педагогу в этот период удастся заинтересовать ученика, он приложит максимум усилий к выполнению работы и будет делать это с большим желанием). У подростков происходит развитие интеллекта и стремление к самостоятельному и глубокому осмыслению изучаемого материала, возрастает уровень критического отношения к окружающим и к самому себе, присутствуют неуверенность в себе и страх неудачи, следствием чего является волнение при публичных выступлениях.

Желание ребёнка получать от музыки радость и удовольствие вполне естественно, но не каждый может и готов достигать этого ценой длительной работы, ведь процесс обучения игре на инструменте предполагает повышенную эмоциональную нагрузку на нервную систему воспитанника. Работа в классе, репетиции, выступления требуют от обучающихся больших усилий, которые компенсируются радостью игры, самовыражением за инструментом, а также поддержкой, доверием и похвалой со стороны педагога. Чуткое и внимательное отношение к подростку поможет добиваться поставленных задач, вселит уверенность в свои силы, поможет ему расти творчески.

Для успешной реализации программы используется индивидуальная форма работы.

**Объем программы 864 часа**

**Форма обучения:** очная

**Язык реализации программы** русский

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- метод показа (исполнение пьес педагогом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение с одним из участников ансамбля с последующим комментарием);

- репродуктивный (повторение обучающимися музыкального материала);
- метод проблемного изложения (постановка и решение проблемы разными вариантами);
- исследовательский (обучающиеся сами участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания вперед» (позволяет настроить обучающихся на постижение новых знаний);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации целей и задач Программы «Мелос» и основаны на традиционных методиках исполнительства на духовых инструментах.

#### **Тип занятий:**

- занятие сообщения и усвоения новых знаний (теоретические занятия);
- занятия повторения и обобщения;
- занятия закрепления знаний и выработки умений и навыков (репетиции на сцене);
- занятия применения знаний умений и навыков (выступление на сцене).

#### **Формы проведения занятий:**

- беседа;
- практическое занятие;
- творческая работа;

#### **Срок освоения программы 3 года**

##### **Режим занятий. По программе планируется:**

Флейта (индивидуальные занятия) – 2 раза в неделю по 2 академических часа на каждого обучающегося с перерывом 10 минут.

Фортепиано (индивидуальные занятия) – 1 раз в неделю по 1 академическому часу на каждого обучающегося

Ансамбль (группа) – 1 раз в неделю для дуэта обучающихся 1 академический час.

Сольфеджио (группа) – 1 раз в неделю для дуэта обучающихся 1 академический час.

#### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства.

## **Задачи:**

### *Предметные:*

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре сольно и в ансамбле;
- формировать комплекс исполнительских навыков ансамблевого музицирования, музыкальности, артистизма;

### *Метапредметные:*

- расширять музыкальную эрудицию и кругозор обучающихся;
- обучать навыкам планирования самостоятельной работы, умению объективно оценивать свой труд;
- прививать опыт творческой деятельности и публичных выступлений в рамках сольного и ансамблевого музицирования.

### *Личностные:*

- расширять музыкальный кругозор и формировать эстетические потребности посредством концертной деятельности и посещения театров и концертных залов;
- развивать необходимые черты характера: уверенности в своих силах, умение преодолевать скованность, повышенную эмоциональность;
- развивать самостоятельность, общительность, ответственность, самоконтроль.

### **1.3.1. Учебный план 1 год обучения**

№	Предмет	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Флейта (индивидуальные занятия)	72 час (из расчета на 1 чел.)	16 час	56 час	Открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на мероприятиях внутри учреждения, выступления на концертах для родителей
2.	Ансамбль	36 час (группа)	8 час	28 час	Участие в конкурсах очных, заочных, концерты, выступления на разного рода

					мероприятиях, творческая работа: защита проекта, реферат.
3.	Фортепиано	36 час (из расчета на 1 чел.)	7 час	29 час	Контрольное занятие
4.	Сольфеджио	36 час. (группа)	11 час	25 час	Контрольное занятие
	Итого по программе за год:	288 час.	65 час.	223 час.	

**1.3.2. Учебный план  
2 год обучения**

№	Предмет	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Флейта (индивидуальные занятия)	72 час (из расчета на 1 чел.)	18 час	54 час	Открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на мероприятиях внутри учреждения, выступления на концертах для родителей
2.	Ансамбль	36 час (группа)	10 час	26 час	Участие в конкурсах очных, заочных, концерты, выступления на разного рода мероприятиях, творческая работа: защита проекта, реферат.
3.	Фортепиано	36 час (из расчета на 1 чел.)	8 час	28 час	Контрольное занятие
4.	Сольфеджио	36 час. (группа)	11 час	25 час	Контрольное занятие
	Итого по	288 час.	73час.	215 час.	



	программе за год:				
--	-------------------	--	--	--	--

### 1.3.3. Учебный план.

#### 3 год обучения

№	Предмет	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Флейта (индивидуальные занятия)	72 час (из расчета на 1 чел.)	18 час	54 час	Открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на мероприятиях внутри учреждения, выступления на концертах для родителей
2.	Ансамбль	36 час (группа)	8 час	28 час	Участие в конкурсах очных, заочных, концерты, выступления на разного рода мероприятиях, творческая работа: защита проекта, реферат.
3.	Фортепиано	36 час (из расчета на 1 чел.)	8 час	28 час	Контрольное занятие
4.	Сольфеджио	36 час. (группа)	11 час	25 час	Контрольное занятие
	Итого по программе за год:	288 час.	71 час.	217 час.	

#### 1.4. Планируемые результаты

##### Предметные:

- знают теоретический материал, музыкальную терминологию;
- умеют самостоятельно грамотно разбирать нотный текст;
- анализируют элементы музыкального языка, форму, метроритмические особенности произведения;
- подбирают и записывают по слуху небольшие мелодии;

- выразительно, артистично и технично исполняют сольные и ансамблевые произведения, в соответствии со стилевыми особенностями;
- сформированы навыки концертных выступлений.

### **Метапредметные**

- умеют самостоятельность трактовать музыкальное произведение;
- сформирован комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на развитие эстетических взглядов, художественного вкуса,
- знают музыкальные произведения композиторов различных стилей, жанров и форм.

### **Личностные:**

- развита потребность в самостоятельном расширении кругозора путем подбора мелодий по слуху, самостоятельного изучения новых музыкальных произведений;
- сформированы навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, умение обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- сформированы эстетических норм поведения в пространствах культуры;
- умеют ценить красоту музыки, природы, человека.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».**

### **2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Начало учебных занятий	1 сентября 2023 года
Окончание учебных занятий	31 мая 2024 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество часов в год:	288 часов в год: Модуль флейта-144 часа в год Модуль фортепиано-72 часа в год Модуль ансамбль-36 часов в год Модуль сольфеджио-36 часов в год
Продолжительность и периодичность занятий:	Флейта (индивидуальные занятия)

Флейта	<p>2 раза в неделю по 2 академических часа на каждого обучающегося с перерывом 10 минут.</p> <p>Фортепиано (индивидуальные занятия)</p> <p>1 раз в неделю по 1 академическому часу на каждого обучающегося</p> <p>Ансамбль (группа)</p> <p>– 1 раз в неделю для дуэта обучающихся 1 академический час.</p> <p>Сольфеджио (группа)</p> <p>– 1 раз в неделю для дуэта обучающихся 1 академический час.</p>
Сроки проведения текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации (при решении образовательной организации о проведении итоговой аттестации) в образовательной организации	<p>Текущий контроль в течение всего года</p> <p>Промежуточная (декабрь)</p> <p>Итоговая:</p> <p>Май (по завершении срока реализации программы)</p>
Выходные дни	Праздничные дни в соответствии с календарем, воскресенье
Объем программы	864 час.
Срок освоения программы	3 года

## 2.2. Условия реализации программы

**При реализации программы учитываются педагогические, материально-технические, кадровые условия.**

**Педагогические принципы работы:**

- принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности ребенка – создание условий реализации интересов каждого обучающегося;
- принцип комплексного воздействия: развитие, эмоциональной и практической сфер деятельности обучающихся;

- принцип активности и самостоятельности: предоставление обучающимся возможности самостоятельно проявлять свои способности и развивать их;
- принцип гуманизации: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию и уважение, доступность образования в соответствии с интересами, возможностями и потребностями обучающегося;
- принцип креативности: творческий подход педагога к своей деятельности, развитие творческого потенциала обучающихся.

### **Материально- техническое обеспечение**

№	Наименование основное оборудования	количество
1.	Фортепиано	2
2.	Синтезатор	1
3.	Пюпитры для нот	6
4.	Зеркало	1
5.	Компьютер	1
6.	Принтер	1
7.	Доступ к сети Интернет	В наличии
8.	Нотная литература по предметам флейта фортепиано	13 шт. 115шт.
9.	Методические издания	20 шт.
10.	Флейты	У каждого обучающегося личный инструмент

### **Кадровые условия**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование по специальности «Педагог по фортепиано, теории музыки» При отсутствии педагогического образования соответствующей направленности дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года.

### 2.3. Формы аттестации

В соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МУ ДО «Радуга» для обучающихся по программе предусмотрены следующие формы аттестации:

#### Организация текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Вид контроля	Дата	Форма контроля	Способы фиксации	Цель
Текущий контроль	Регулярно на занятиях	Прослушивание, анализ самостоятельной работы	-	Оценка качества работы на данном этапе, постановка новых задач.
Промежуточная аттестация	Декабрь	Участие в конкурсах, выступления на мероприятиях внутри учреждения, выступления на концертах для родителей	Фотоматериалы, дипломы, грамоты	Оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в период обучения до промежуточной аттестации
Итоговая аттестация	Май (по завершению всего курса)	Участие в конкурсах, в концертной деятельности учреждения, в отчетном концерте, итоговый концерт для родителей.	Грамоты, дипломы, фотоматериалы	Оценка обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего курса программы.

## 2.4.Оценочные материалы

### Критерии оценки результативности освоения программы

Навыки	Формы оценивания	Вид контроля	Баллы (3-5) 5-100% 4- 75% 3- 50%	Примечания
Музыкальная грамота, термины, понятия	Устное тестирование Тест из 15 вопросов	Текущий контроль Итоговый контроль		5 баллов- правильный ответ на 15 вопросов 4 балла- 10 вопросов 3 балла- 7 вопросов
Постановка корпуса и инструмента, поведение на сцене	Визуальное наблюдение	Контрольное занятие		5баллов- играет без ошибок 4балла- 2-3 ошибки 3балла- много ошибок
Осмысленное восприятие, разбор и технически качественное разучивание нотного текста	Визуальное наблюдение, отслеживание музыкального текста по нотам	Текущий контроль Итоговый контроль		3балла- сидит(стоит) правильно с постоянной подсказкой педагога, на сцене не следит за товарищами 4балла- незначительное замечание 5баллов- все выполняет правильно
Выразительное и техническое исполнение музыкальных произведений	Анализ выступления: игра пьес в ансамбле на контрольном занятии, на концерте	Контрольное занятие Концертное выступление		5баллов- играет артистично, осмысленно 4балла- играет с небольшими ошибками

				3балла-ошибается, теряет целостность
Навыки публичного выступления: поведение на сцене, общение со зрительным залом.	Диагностическая беседа, беседа с родителями	Концертное выступление		5баллов- нравится выступать,несмотря на небольшое волнение; 4балла- волнуется, но управляет ситуацией; 3балла- не может справиться с ситуацией
Средний балл				

**Результаты диагностики освоения образовательной программы \_\_\_\_\_**

№	Фамилия, Имя	Текущий контроль XII		Итоговый контроль V	
		баллы	%	баллы	%

**Индивидуальное тестирование элементарных теоретических знаний**

1. Интервал:
  - А. Несколько звуков.
  - Б. Сочетание двух звуков.
2. Названия интервалов:
  - А. Связаны с количеством ступеней.
  - Б. Связаны с характером звучания.
- 3.Измерение интервалов:
  - А. Количеством диэзов и бемолей.
  - Б. Количеством ступеней и тонов.
- 4.Чистая кварта:
  - А. В чистой кварте 3,5 тона
  - Б. В чистой кварте 2,5 тона

5.Обращения интервалов:

А. б3 обращается в м7

Б. б3 обращается в мб

6.Аккорд - это

А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям.

Б. Сочетание двух звуков.

7.Виды трезвучий:

А. Устойчивое и неустойчивое.

Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

8.Состав мажорного трезвучия:

А. б.3 + м.3

Б. м.3 + б.3

9. Ключевые знаки в Ми мажоре:

А. фа#, до#, соль#

Б. фа#, до#, соль#, ре#

В. си, ми, ля, ре

10.Увеличенное трезвучие:

А. ре – фа# - ля

Б. ре – фа# - ля#

11.Уменьшенное трезвучие:

А. фа – ля – до

Б. фа# - ля – до

12. Доминантовый секундаккорд:

А. Строится на IV ступени.

Б. Строится на VII ступени.

В. Строится на II ступени.

13. Состав малого вводного септаккорда:

А. б.3 + м.3 + м.3

Б. м.3 + б.3 + м.3

В. м.3 + м.3 + б.3

14.Главные трезвучия лада:

А. Строятся на устойчивых ступенях.

Б. Строятся на I, IV, V ступенях.

15.Параллельные тональности

А. Можно сыграть одновременно 2 звукоряда

Б. Строятся независимо друг от друга



## 2.5. Методические материалы.

Современный педагогический процесс в учреждениях дополнительного образования строится как с применением методов общей педагогики, таких как

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- частичнопоисковый
- исследовательский

так и с применением специфических музыкальных методов, таких как

- метод эмоциональной драматургии,
- метод размышления о музыке.

При этом используемые методы и образовательные технологии должны соответствовать определенным требованиям:

- адекватность природе музыкального искусства;
- психолого-педагогическая целесообразность;
- соответствие возрасту и интересам обучающихся;
- диагностическая оснащенность.

Среди современных трактовок педагогических технологий, применительно к практике реализуемой программы, можно выделить:

- информационно-коммуникативная технология (обеспечивает высокую степень наглядности, повышает эффективность и результативность обучения, создает активные условия для воспитания личности обучающегося);
- технология организации самостоятельной работы (способствует формированию личностных качеств, а при использовании Интернет-ресурсов повышает эрудицию и музыкальный кругозор, развивает умение анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы)
- проектно-исследовательская технология (формирует самостоятельность, инициативность, креативность);
- здоровьесберегающая технология (формирует необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, помогает использовать полученные знания в повседневной жизни)
- личностно-ориентированная технология (способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся, исходя из личностного потенциала)
- развивающие технологии (активно-деятельностные технологии, направленные на всестороннее развитие всех качеств обучающегося).

В работах профессора Московской консерватории, кларнетиста С.В. Розанова, можно найти формулировку основных методических принципов, актуальных сегодняшний день. Важнейшие из них следующие:

- развитие технических навыков учащихся должно проходить в тесной связи с художественным развитием;
- в процессе работы учащихся над музыкальным материалом необходимо добиваться его сознательного усвоения;
- в основу правильной постановки игры на музыкальном инструменте должно быть положено знание анатомии и физиологии органов, участвующих в процессе игры (С.В. Розанов «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». <http://tubastas.ru/book-181>).

## **2.6. Рабочие программы модулей**

### **2.6.1. Флейта (индивидуальные занятия)**

#### **3 год обучения**

Индивидуальные занятия на инструменте являются одной из важнейших составляющих программы «»Melos». Программа составлена для обучающихся МУ ДО «Радуга», продолжающих обучение на инструменте и достигших определенных успешных результатов. Содержание и тематическое планирование Программы составлено с учетом возраста и имеющихся у воспитанников знаний, умений и навыков. Предметом является дальнейшее совершенствование игры на инструменте, позволяющее исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.

#### **1. Учебные задачи:**

- совершенствование исполнительских навыков игры на флейте,
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, дыханием, штрихами, фразировкой, динамикой;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование осознанной мотивации к обучению.

#### **2. Учебный план 3 года обучения**

#### **по предмету «Флейта. Индивидуальные занятия»**

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации ( контроля)
		всего	теория	практика	

1.	Музыкальные беседы	4	2	2	Беседы
2.	Теория музыки	7	4	3	Устный опрос
3.	Ритмические приемы	5	1	4	Практическая работа
4.	Технические приемы	10	2	8	Практическая работа
5.	Творческие навыки	2	1	1	Практическая работа
6.	Ансамблевая игра	36	6	30	Прослушивание, концертное выступление
7.	Развитие артистических навыков	8	2	6	Наблюдение, оценивание
		72 час	18	54	

### **3. Банк информации для самостоятельной работы.**

Для совершенствования навыка игры на флейте самостоятельная работа является обязательной

#### **Темы для самостоятельного изучения:**

1. Что такое мелизмы в музыке. Какие бывают мелизмы.  
<https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-melizmy-v-muzyke>  
Обучение игре на флейте. Исполнение мелизмов.  
<https://poisk-ru.ru/s25006t23.html>
2. Как играть гаммы.  
Б. Диков «О работе над гаммами»  
<http://tubastas.ru/book-172>
3. Музыкальные термины  
Методичка: музыкальные термины  
<http://tubastas.ru/book-222>

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и методической целесообразности.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога. Обучающийся должен уйти с занятия с ясным представлением, над чем работать дома. Задачи

должны быть сформулированы кратко и ясно. Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы, партии ансамбля);
- чтение с листа;
- заучивание музыкального материала наизусть.

5. Занятия в классе помогут проконтролировать успешность домашней работы и поставить новые задачи.

### **Примерный репертуарный список для сольного исполнения:**

1. Гаммы Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до 4 знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями, штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия, октавы, терции.
2. Этюды и упражнения Ю. Должикова, А. Гедике, Л. Видемана, Н. Назарова, А. Штарка, И. Оленчика.
3. Пьесы по выбору:  
Э. Кронке Сюита «Колибри»  
Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»  
Джинкинсон Т. Город детства  
Караев К. Пavana из мюзикла «Неистовый гасконец»  
Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец»  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Шмитц М. Мелодия  
Гершвин Дж. Любимый мой  
Григ Э. Норвежский танец  
Дезорме Л. Возвращение с парада  
В. Мурзин «Комариный пляс»  
Ф. Девьен «Соната»  
А. Фюрстенау Дуэт на тему из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»  
И. Кванц «Престо»  
Р. Глиэр «Танец на площади»  
М. Праеториус «Танец»  
Ф. Шуберт «Лендлер»  
В. А. Моцарт «Менуэт»

Д.Бортнянский «Хорал»

М.Глинка «Галоп»

Т.Сузато «Рондо»

Ж.-Б.Люлли Фрагменты из «Балетной музыки»: Гавот, Ария, Сарабанда, Бурре

Б.Витали «Пьесы в форме танцев»

Ф.Шуберт «Военный марш»

Э.Григ «Народная песня»

3. Банк информации для самостоятельной работы

#### 4. Планируемые результаты:

к концу 3 года обучения воспитанники должны иметь следующие навыки:

- навыки выразительного, грамотного исполнения музыкальных произведений с использованием изученных выразительных средств для создания художественного образа;
- навыки самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

#### 5.Календарно – тематическое планирование

##### «Флейта. Индивидуальные занятия» 3 год обучения

№		Кол-во часов	план	факт
Раздел 1.Работа над звуком в разных регистрах. Освоение вибрато.				
	Тема 1.1. Игра длинных нот с применением техники вибрато. Тема 1.2. Применение вибрато в разучиваемых пьесах умеренного и медленного темпа.	16		
Раздел 2.Развитие техники. Гаммы				
	Тема 2.1. Упражнения на развитие техники: работа пальцев и дыхания; игра в разных темпах, в разных тональностях. Тема 2.2. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков при ключе разными сочетаниями	14		

	штрихов. Освоение игры терциями в штрихах стаккато и легато по 2 ноты			
Раздел 3. Теория музыки				
	Тема 3.1. Сложные размеры, переменные размеры. 3.2. Шестнадцатые ноты, группировки с восьмыми. 3.3. Итальянские обозначения темпов, термины. 3.4. Знаки сокращения оркестрового письма.	8		
Раздел 4. Теоретические понятия				
4.	Тема 4.1. Виды оркестров Тема 4.2. Особенности оркестровой записи. Тема 4.3. Дополнительные обозначения, термины, встречающиеся в нотной записи	4		
Раздел 5 Работа над произведением				
5.	Тема 5.1. Музыкальные стили, связь с эпохой. Анализ разучиваемого произведения. Тема 5.2. Музыкальные стили прошлых эпох и современности. Тема 5.3. Циклические музыкальные формы: сюита. Современные эстрадные жанры. Прослушивание и просмотр видеоклипов по теме.	16		
Раздел 6. Самостоятельная работа				
6.	Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Аудио и видеозапись. Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партий, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Тема 6.3. Организация самостоятельной работы.	10		
Раздел 7. Концертные выступления				
7.	Тема 7.1. Тематические концерты, концерт-лекция. Подбор темы концерта и репертуара.	4		
Итого:		72 час		

## 2.6.2.Фортепиано (индивидуальные занятия)

### 3 год обучения

Трудно представить себе музыканта любого профиля, становление которого прошло бы без практической опоры на фортепиано. Фортепиано играет существенную роль в жизни как музыканта-профессионала, так и любителя музыки. Курс «Фортепиано» в комплексной программе «Melos» направлен на всестороннее развитие юных музыкантов. Владение навыками игры на фортепиано развивает весь комплекс музыкальных способностей воспитанников, а также является практической основой для успешного освоения теоретических дисциплин: сольфеджио, слушание музыки. Навыки чтения с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле на фортепиано будут способствовать более активному общему развитию воспитанников, расширит музыкальный кругозор, поможет глубже понять красоту и внутренний смысл музыки.

#### 1. Учебные задачи:

- Обучение основам техники исполнения (двигательные навыки, беглость пальцев, овладение исполнительскими штрихами, динамикой звука);
- Развитие базовых способностей: слух, память, ритм;
- Изучение теоретических понятий и музыкальных терминов;
- Расширение музыкального кругозора.

Формой контроля по освоению курса может стать выступление в концертах для родителей, контрольное прослушивание в классе.

Основная форма работы с обучающимися – индивидуальное занятие, что создает дифференцированный подход к обучению каждого ребенка, помогает гибко использовать программу обучения.

#### 2.Учебный план

##### «Фортепиано» 3 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации ( контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкальные беседы	3	1	2	Беседы
2.	Теория музыки	3.5	2	1.5	Устный опрос
3.	Ритмические приемы	2.5	0.5	2	Практическая работа

4.	Технические приемы	5	1	4	Практическая работа
5.	Творческие навыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
6.	Ансамблевая игра	17	2	15	Прослушивание, концертное выступление
7.	Развитие артистических навыков	4	1	3	Наблюдение, оценивание
		36час.	8	28	

### **3.Банк информации для самостоятельной работы**

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
- 3.Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и методической целесообразности.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога. Обучающийся должен уйти с занятия с ясным представлением, над чем работать дома. Задачи должны быть сформулированы кратко и ясно. Содержанием домашних заданий могут быть:
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы, партии ансамбля);
  - чтение с листа;
  - заучивание музыкального материала наизусть.
5. Занятия в классе помогут проконтролировать успешность домашней работы и поставить новые задачи.

#### **4. Примерный репертуарный список по фортепиано:**

1. Маленькая полька. Д. Кабалевский
2. Мишка с куклой пляшут полечку. М. Качурбин
3. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
4. Мой Лизочек. П. Чайковский



5. Козлик рнп. Переложение В.Игнатьева
6. Краковяк. К.Лоншан-Друшкевичов
7. ЭТЮДЫ: «25 маленьких этюдов для фортепиано» Л.Шитте
8. Этюды. Е.Гнесина

**АНСАМБЛИ:**

9. Во саду ли, в огороде. Рнп.
10. По грибы. Т. Потапенко
11. Цыплята. А.Филиппенко
12. Вальс собачек. А.Артоболевская
13. Баба-Яга. Н. Соколова
14. Игрушечный медвежонок. Обр. О. Геталовой
15. Кузнечик. В.Шаинский. обр. О. Геталовой
16. Три поросенка. Д.Уотт
17. Про Петю. Д. Кабалевский
18. Песенка кота Леопольда. Б. Савельев
19. Песенка крокодила Гены. В.Шаинский
20. Маленький вальс Н. Мордасов
21. Ансамбли в стиле джаза Н. Мордасов
22. Кумпарсита Х.Родригес
23. Колыбельная Светланы Т. Хренников
24. На заре А. Варламов
25. Французская тема М. Легран
26. Путники в ночи Б. Кемпферт
27. Жаворонок А. Родригес
28. Люби меня нежно Э. Пресли

**Календарно- тематическое планирование «Фортепиано» 3 года обучения**

№	Тема	Количество часов	план	факт
1 полугодие				
	Продолжение работы над пианистическим аппаратом	3		
	Теория музыки	0.5		
	Работа над текстом	3		
	Игра в ансамбле	2		
	Подбор по слуху	0.5		

2 полугодие			
	Работа над пианистическим аппаратом	2	
	Теория музыки	1	
	Работа над текстом	2	
	Игра в ансамбле	3	
	Подбор по слуху	1	
	Итого:	18час.	

### 2.6.3. Ансамбль флейт (групповые занятия)

Предмет «Ансамбль» является составной частью программы «Melos». Игра в ансамбле – необходимый элемент музыкального воспитания флейтиста. Она способствует более яркому пониманию мира большой музыки, помогает расширить представление о возможностях инструмента, активно формирует заинтересованность ребенка в овладении инструментом, желание музицировать вместе с другими воспитанниками, со своим педагогом.

Предлагаемый курс наиболее актуален для флейты, соединяющей в себе возможности сольного инструмента с богатым и разнообразным ансамблевым репертуаром. Игра в ансамбле чрезвычайно интересна и полезна для обучающихся любого возраста.

#### 1. Учебные задачи:

- развитие навыков совместного музицирования;
- умение слышать свой голос в составе своей партии и одновременно с этим слышать другие партии;
- приобретение навыка выстраивать гармоническую интонацию;
- умение слышать и понимать общий по вертикали метро-ритм, исполнять его чётко и одновременно, с точными взятиями/снятиями звуков;
- приобретение понятий и навыков ансамблевой фразировки;
- умение понимать ауттакты концертмейстера;
- формирование навыков концертных выступлений.

Ансамблевое музицирование имеет свои особенности, которые нельзя не учитывать при методическом планировании программы: часто разбор партий, их частичное выучивание происходит на индивидуальных занятиях флейтой с тем, чтобы уже на занятиях в ансамбле воспитанники могли поэтапно знакомиться и

исполнять музыкальное произведение. За отведенный 1 час в неделю основное время на занятии уделяется совместной игре, и только лишь частично изучению теории и истории музыки.

## 2. Учебный план «Ансамбль» 3 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации ( контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкальные беседы	3	1	2	Беседы
2.	Теория музыки	3.5	2	1.5	Устный опрос
3.	Ритмические приемы	2.5	0.5	2	Практическая работа
4.	Технические приемы	5	1	4	Практическая работа
5.	Творческие навыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
6.	Ансамблевая игра	17	2	15	Прослушивание, концертное выступление
7.	Развитие артистических навыков	4	1	3	Наблюдение, оценивание
		36 час.	8	28	

### Примерный репертуарный список для ансамблевого исполнения:

1. В. Артёмов «6 маленьких канонов» №№ 4,6
2. В. Моцарт «Андантино с вариациями»
3. И. Райхард «Виваче», «Скерцино»
4. А. Матц «3 дуэта»
5. В.А. Моцарт «Менуэт»
6. И.С. Бах «Ария»
7. Ф. Куперен «Танец»
8. А. Варламов «На заре ты её не буди»
9. П. Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзоры»
10. Ж. Буомартье «Сюита» Рондо Гавот Бурре Сарабанда
11. Ж.Буомартье «Сюита» Соч.11, №3
12. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
13. Ф.Девьен «Рондо»
14. Ф.Девьен «Дуэт»
15. Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
16. Керн Дж-Фролов И. «Дым»
17. Кажлаев М. «Ноктюрн»
18. П. Мориа Менуэт

**3.Банк самостоятельной работы. Самостоятельная работа по данному модулю не предполагается.**

#### **4. Планируемые результаты**

К концу учебного года воспитанники должны уметь:

- ориентируются в нотном тексте, начиная игру с любой фразы;
- правильно распределяют дыхание в музыке;
- в ансамблевой игре умеют слышать отдельные партии и произведение в целом;
- играют ритмически согласованно, единством динамики, штрихов и фразировки;
- выразительно, артистично и технично исполняют ансамблевые произведения, в соответствии со стилевыми особенностями;
- Подготовить к концу года играют 3-4 пьесы.

#### **2.6.4. Сольфеджио (групповые занятия)**

**Целью** данного курса сольфеджио является всестороннее развитие музыкальных данных воспитанников.

##### **Учебные задачи:**

- Развитие музыкального слуха и осознанного восприятия музыки;
- Развитие чувство ритма, память, интонации, музыкального мышления;
- Расширение теоретических знаний;
- Формирование творческих навыков.

##### **Основные формы работы:**

- Интонационно-слуховые упражнения
- Музыкальный анализ
- Сольфеджирование
- Музыкальный диктант

Учитывая специфику инструментального исполнения, особый акцент в работе необходимо сделать на выработке чистой интонации, сольфеджирования, чтения с листа, а также умения сделать грамотный анализ своих музыкальных произведений с точки зрения формы и средств музыкальной выразительности.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Режим занятий: 1 час в неделю, 36 час. в год.

Форма занятий – мелкогрупповая.

**Методы работы** на занятии:

- **Словесные:** объяснение материала с иллюстрациями, беседа, анализ музыкального языка;
- **Наглядные:** показ и прослушивание музыкального материала, работа с карточками, просмотр видео.
- **Практические:** запись диктанта, мелодии, подбор на фортепиано, повторение пройденного

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема	часы		
		теория	практика	Всего
1.	Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков при ключе	2	2	4
2.	Интервалы увеличенная кварта и уменьшенная квинта	2	2	4
3.	Аккорды: малый вводный и уменьшенный септаккорд VII ступени	2	2	4
4.	Музыкальный анализ	2	4	6
5.	Диктант	1	3	4
6.	Сольфеджирование	1	7	8
7.	Подбор мелодии и аккомпанемента	1	5	6
		11	25	36 час.

### Содержание занятий

#### 3 год обучения

**Тема 1.** Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков при ключе.

**Теория:** количество и порядок знаков в гаммах.

**Практика:** построение и пение гамм, трезвучий с обращениями, опевание ступеней. Определение тональности произведения по знакам.

**Тема 2.** Интервалы увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

**Теория:** строение интервалов, ступени, тоновая величина.

**Практика:** письменные и устные упражнения на интервалы, построение цепочек интервалов.

### **Тема 3. Аккорды**

**Теория:** малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в тональности и от звука. Аккордовые последовательности.

**Практика:** письменные упражнения.

### **Тема 4. Музыкальный анализ**

**Теория:** анализ элементов музыкального языка

**Практика:** анализ формы музыкального произведения, тональности. Отклонение и модуляция.

### **Тема 5. Музыкальный диктант**

**Теория:** подготовительные упражнения к диктанту.

**Практика:** запись несложных мелодий в тональностях до 2-3 знаков при ключе с использованием пунктирного ритма, группировок восьмых и шестнадцатых. Транспонирование мелодии, определение основных гармонических функций.

### **Тема 6. Сольфеджирование**

**Теория:** анализ исполняемого упражнения: знаки, тональность, ритм, форма.

**Практика:** пение по нотам с дирижированием.

### **Тема 7. Подбор мелодии и аккомпанемента**

**Теория:** Подбор трезвучий.

**Практика:** поэтапная работа с мелодией, затем с аккомпанементом. Подбор аккомпанемента, опираясь на главные трезвучия лада, использование доминантового септаккорда, аккордов параллельного минора.

### **Планируемые результаты освоения курса сольфеджио**

Результатом освоения курса Сольфеджио должны стать следующие знания, навыки и умения:

- знают основные теоретических сведений, предусмотренных программой;
- умеют подбирать по слуху несложных мелодий и аккомпанемента;
- умеют анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- умеют записывать по слуху несложные мелодии;
- умеют применять свои знания в практической деятельности.

## **2.7. Воспитательный компонент**

**Цель воспитания юных музыкантов:** создание условий для формирования, творческой, нравственной личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и эстетическому самосовершенствованию.

### **Задачи воспитания:**

- использовать в воспитании обучающихся возможностей занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, как источника поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;
- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися других творческих объединений;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности;
- содействовать формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;
- организовывать содержательное партнерство с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения целей воспитания.

### **Основные формы воспитания:**

- беседа
- творческая встреча
- экскурсия
- поездка в театр
- защита проекта
- мастер-класс

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания:**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы «Мелос» в МУ ДО «Радуга» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

**Анализ результатов воспитания** проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями друг с другом, в совместном творчестве, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно - значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«День знаний»-	сентябрь	концерт для учащихся МОУ СОШ №13	Видео и аудио запись выступления
2.	Акция «Осторожно, пешеход»	сентябрь	Инструктажи, беседы, просмотр видеофильмов по теме	Фотографии,
3.	«Здравствуй, Радуга»	октябрь	Концерт-презентация	Фотографии, видео и аудио запись выступления
4.	«День России»	ноябрь	Беседа по истории	Фотографии, видео и аудио запись выступления



			праздника, его значимости. (Концертные выступления в библиотеках пос. Горняк)	
5.	День Матери	ноябрь	Онлайн-поздравления,	Видео и аудио запись концерта
6.	Участие в акции «Осторожно, скользкая дорога»	декабрь	Инструктажи, беседы, просмотр видеофильмов по теме	Фотографии,
7.	Концерт для родителей по итогам I полугодия	21.12.2023	Концерт	Фотографии, видео и аудио запись выступления
8.	«Новогодний калейдоскоп»-праздник	декабрь	Концерт, игровая программа	Видео и аудио запись концерта
9.	Поездка в филармонию (театр)	декабрь	Посещение спектакля	Фотографии
10.	«День защитника отечества»-спортивно-развлекательное мероприятие с папами	февраль	Спортивный праздник. Участие в квесте	Фотографии
11.	Праздничный концерт для мам	март	Концерт	Видео и аудио запись концерта
12.	Праздничный концерт в честь 9 Мая. Участие в городских мероприятиях,	Май	Концерт	Видео и аудио запись концерта

	посвященных Дню Победы			
13.	Акции «Окна Победы», «Бессмертный полк»	Апрель- май	Поделки, рисунки, участие в шествии	Фотографии
14.	Акция по ПДД	Май	Инструктажи, беседы, просмотр видеофильмов по теме	Фотографии
15.	Отчетный концерт МУ ДО «Радуга»	май	Концерт	Видео и аудио запись концерта
16.	Парад достижений	май	Торжественное мероприятие, концерт	Фотографии

### Работа с родителями

№	Время проведения мероприятия	Мероприятие	Формы
1.	Сентябрь 1-15	Консультации по учебным вопросам, расписанию занятий, учебным пособиям. Инструктаж по ПДД.	Родительское собрание
2.	Октябрь	Здравствуй, Радуга – концерт- презентация для детей и родителей	концерт
3.	Ноябрь	-Консультации по текущим вопросам - Беседы по режиму дня и питанию обучающихся, правилам поведения в учреждении доп. образования	Беседы, консультации

4.	Декабрь	-Промежуточная аттестация: консультации с родителями об итогах 1 полугодия -Организация поездки в театр -Инструктаж «Правила поведения в общественных местах»	Родительское собрание  Поездка в театр
5.	Февраль	-Консультации по вопросам обучения, посещения занятий, пропусков. -Инструктаж «Осторожно, гололед» -Спортивный праздник к 23 февраля совместно с папами	Беседы, консультации  Развлекательное мероприятие
6.	Май	-Открытое занятие для родителей -Итоги учебного года, анализ успеваемости, посещаемости, -Беседы о планировании летнего отдыха, о здоровом образе жизни, -Инструктаж по ПДД -«Окна Победы»- изготовление совместно с родителями праздничной атрибутики	-Открытое занятие -Родительское собрание  Совместное участие в акции

### **Формы работы с родителями:**

#### **1. Групповые формы:**

- Дни открытых дверей.
- Родительское собрание.
- Совместная досуговая деятельность.

#### **2. Индивидуальные формы:**

- Анкетирование;
- Индивидуальная консультация (беседа);
- Просветительская работа.

## Мероприятия внутри объединения

№	Время проведения мероприятия	Мероприятие
1.	Сентябрь	1.Беседа об изучаемых программах, формах работы на занятии, необходимых принадлежностях. 2.Участие в «Месячнике безопасности». Инструктаж по ПДД
2.	Октябрь	-практическая помощь в разрешении личностных и других проблем детей и родителей через индивидуальные педагогические консультации; -«Здравствуй, Радуга!»- концерт-презентация для детей и родителей
3.	ноябрь	-«День Матери»- подготовка онлайн-поздравления и концертных номеров.
4.	Декабрь	- Концерт для родителей по итогам 1 полугодия-совместное мероприятие -Консультации с родителями по вопросам обучения и воспитания -Инструктаж «Правила поведения в местах большого скопления народа» День Конституции- участие в акции «Новый год»-развлекательное мероприятие для детей и родителей
7.	Февраль	Участие в спортивном празднике совместно с папами
8.	Март	Участие в концерте к 8 Марта, запись онлайн-поздравления, концертных номеров. -Инструктаж «Поведение у водоема весной»
9.	Апрель	Участие в городских мероприятиях совместно с учреждениями культуры
10.	Май	«Парад достижений» – мероприятие «Окна Победы»- совместное с родителями участие в акции

## 2.8. Список литературы

### Список нотной литературы для обучающихся:

1. Гисслер-Хаазе Б. Волшебная флейта. Пьесы и произведения крупной формы Том 2. 3-7 части, Будапешт: Музыка, 2006, 135с.
2. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы: нотное издание, часть 1 / сост. Ю. Должиков/ - Москва: Музыка, 2005, 30с.
3. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Методика, упражнения, этюды: учебно-методическое пособие./Автор методики, составитель и редактор профессор Должиков Ю./ Тетрадь 1. Дека-ВС, 2004, 47с.
4. Легкие пьесы и ансамбли для флейты :Учебное пособие. / Сост. О. Чернядьева. Санкт-Петербург, 2004, 78с.
5. Нотная папка флейтиста № 3./ Составитель Должиков Ю. – Москва: «Дека-ВС», 2004, 65с.
6. Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на флейте: учебно-методическое пособие. Москва: Музыка, 1988, 68с.
7. Этюды, упражнения Дж. Гарибольди «Упражнения» №№11-20.Будапешт: Музыка, 1996, 45с.

### Список нотной литературы для ансамблевого исполнения:

1. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3. : учебное пособие./ Сост. А Шувалова/.- Санкт-Петербург: Композитор, 2003, 92.
2. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. : учебное пособие./Сост. В. Симонова/.- Новосибирск: Окарина, 2010, 94с.
3. Музыка для флейты. Ансамбли.: учебное пособие. /Сост.Е. Зайвей – Санкт-Петербург: Союз художников, 2004, 87с.
4. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2: учебное пособие. /Сост.Е. Зайвей.- Санкт-Петербург: Союз художников, 2004, 88с.
5. Петров А. Вальс. Из кинофильма « Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано: переложение. /Сост. И. Цеслюкевич/.- Санкт-Петербург: Композитор, 2011, 22с.
6. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
7. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования. Дуэты. Часть 1.: учебное пособие/ -Санкт-Петербург: Композитор, 2007, 76с.

8. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов: учебное пособие./ сост. Б. Караев.- Санкт-Петербург: Композитор, 2000, 62с.
9. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли.: учебное пособие./Сост. Ю.Должиков/.- Москва: Музыка, 2011, 93с.
10. Хрестоматия для флейты. Пьесы и ансамбли: нотное издание/сост. Оленчик И./- Москва: Современная музыка, 2001, 208 с.
11. Хрестоматия для флейты. Пьесы. Клавир: нотное издание /Сост. Должиков Ю./-Москва: Музыка, 1990, 95с.
12. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев).- Санкт-Петербург: Композитор, 2004, 30с.

### **Список нотной литературы по фортепиано:**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учеб. пособие. - М.: Рос. муз. изд-во, 1996.1. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
2. Кончаловская Н. Нотная азбука: учебно-методическое пособие. – Москва: «Малыш», 1976 , 32.с
3. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: – Санкт-Петербург: Союз художников, 2014, 8с.
4. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Москва: Музгиз, 1984,1часть, 168с.
5. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту, Фортепиано. : учебное пособие. Москва: Кифара,2002,101с., М 5206050000-096
6. Николаев А. Фортепианная игра: учебно-методическое пособие. Москва: Музыка, 1994 ,190с.
7. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 1 класс: учебное пособие. / Г. Цыганова, И. Королькова. /- 9-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011, 132с.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 -3 классы ДМШ.Выпуск 1.: учебное пособие./ Ред. Копчевский Н./Москва: «Музыка», 1980,215с.

### **Список литературы по сольфеджио:**

1. Вахромеева Л. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебник. Москва: Музыка, 2004, 45с.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс: учебник. – Москва: Музыка, 1999, 80с.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 4 класс: учебник. – Москва: Музыка, 1999, 86с.
4. Давыдова Е. , Запорожец С. Сольфеджио 5 класс :учебник.– Москва : Музыка,

2000,112с.

5. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка – Р-н-Д; Феникс, 2002
6. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978
7. Сольфеджио для I-II классов детских музыкальных школ», Н. Баева, Т. Зебряк.
8. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: учебник. Москва: Музыка, 1986, 148с.

### **Список методических материалов**

#### Список методической литературы

1. Волков Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методическое пособие для ДМШ.- Москва: Музыка, 2002, 75с.
2. Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовых инструментах»: методическое пособие для педагогов. Москва: Музыка,1956, 240с.
3. Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Москва: Музыка,1962, 195с.
4. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Методика, упражнения, этюды: учебно-методическое пособие./Автор методики, составитель и редактор профессор Должиков Ю./ Тетрадь 1. Дека-ВС, 2004, 47с.
5. Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды.: учебно-методическое пособие./Перевод и комментарии А. Цыпкина./ – Санкт-Петербург: Композитор, 1999, 28с. ISBN: 979-0-706400-73-0
6. Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Текст]. - Москва: Музгиз, 1958. - 48 с.
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. – Москва: Музыка,1999, 70с.
8. Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». Москва: Музыка,1958 , 65с.
9. Усов Ю.А. «Современный советский репертуар для духовых инструментов». Москва: Музыка, 1966, 80с.
10. Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Москва : Музыка, 1975. - 159 с.

#### Список интернет- ресурсов

1. belcanto.ru – Энциклопедия Belcanto.ru — статьи о классической музыке, опере и балете.
2. Сайт Российской государственной библиотеки <https://search.rsl.ru/ru>
3. Сайт: bgmuz.brest.by. Маккиннон Л. «Игра наизусть»: пер. с английского./Вст. Статья и перевод Ф. Соколовского/ – Ленинград: Музыка, 1966, 144с

4. [https://igraj-poj.narod.ru/load/recorder/sheet\\_music/](https://igraj-poj.narod.ru/load/recorder/sheet_music/). Бесплатные ноты для детей и любителей музыки. Фортепиано, блокфлейта, вокал, хор. Классическая и народная музыка.

### **Список тем и сборников для самостоятельного изучения**

1. Что такое мелизмы в музыке. Какие бывают мелизмы.  
<https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-melizmy-v-muzyke>

Обучение игре на флейте. Исполнение мелизмов.

<https://poisk-ru.ru/s25006t23.html>

2. Как играть гаммы.

Б. Диков «О работе над гаммами»

<http://tubastas.ru/book-172>

3. Музыкальные термины

Методичка: музыкальные термины

<http://tubastas.ru/book-222>

### **Список нотной литературы для ансамблевого исполнения:**

13. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3. : учебное пособие./ Сост. А Шувалова/.- Санкт-Петербург: Композитор, 2003, 92.

14. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. : учебное пособие./Сост. В. Симонова/.- Новосибирск: Окарина, 2010, 94с.

15. Музыка для флейты. Ансамбли.: учебное пособие. /Сост.Е. Зайвей – Санкт-Петербург: Союз художников, 2004, 87с.

16. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2: учебное пособие. /Сост.Е. Зайвей.- Санкт-Петербург: Союз художников, 2004, 88с.

17. Петров А. Вальс. Из кинофильма « Берегись автомобиля». Зов синевы. Из

18. кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и

19. фортепиано: переложение. /Сост. И. Цеслюкевич/.- Санкт-Петербург: Композитор, 2011, 22с.

20. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.

21. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования. Дуэты.Част 1.: учебное пособие/ -Санкт-Петербург: Композитор, 2007, 76с.

22. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов: учебное пособие./ сост. Б. Караев.- Санкт-Петербург: Композитор, 2000, 62с.

23. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли.: учебное пособие./Сост. Ю.Должиков/.- Москва: Музыка, 2011, 93с.



24. Хрестоматия для флейты. Пьесы и ансамбли: нотное издание/сост. Оленчик И./- Москва: Современная музыка, 2001, 208 с.
25. Хрестоматия для флейты. Пьесы. Клавир: нотное издание /Сост. Должиков Ю./-Москва: Музыка, 1990, 95с.
27. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев).- Санкт-Петербург: Композитор, 2004, 30с.

### **Список нотной литературы по фортепиано:**

9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учеб. пособие. - М.: Рос. муз. изд-во, 1996.1. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
10. Кончаловская Н. Нотная азбука: учебно-методическое пособие. – Москва: «Малыш», 1976 , 32.с
11. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: – Санкт-Петербург: Союз художников, 2014, 8с.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 -3 классы ДМШ.Выпуск 1.: учебное пособие./ Ред. Копчевский Н./Москва: «Музыка», 1980,215с.
13. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Москва: Музгиз, 1984,1часть, 168с.
14. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту, Фортепиано. : учебное пособие.Москва: Кифара,2002,101с., М 5206050000-096
15. Николаев А. Фортепианная игра: учебно-методическое пособие. Москва: Музыка, 1994 ,190с.
16. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 1 класс: учебное пособие. / Г. Цыганова, И. Королькова. /- 9-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011, 132с.

### **Список литературы по сольфеджио:**

9. Вахромеева Л. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебник. Москва: Музыка, 2004, 45с.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс: учебник. – Москва: Музыка, 1999, 80с.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 4 класс: учебник. – Москва: Музыка, 1999, 86с.
12. Давыдова Е. , Запорожец С. Сольфеджио 5 класс :учебник.– Москва : Музыка, 2000,112с.
13. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка – Р-н-Д; Феникс, 2002
14. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978

15. Сольфеджио для I-II классов детских музыкальных школ», Н. Баева, Т. Зебряк.
16. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: учебник. Москва: Музыка, 1986, 148с.

## Приложение

### Методические рекомендации

Для успешной реализации программы учебного предмета «Флейта, ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к обучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и обучающимся;
- обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;
- одна из главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически;
- в работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Занятия с концертмейстером необходимо планировать с учетом методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

- подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

- работая на занятии с каждым обучающимся по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и на индивидуальных занятиях, и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- точная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог знакомит обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально исполнительские задачи. Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения. Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы. Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону духовой игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа. В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности. Полезно работать над штрихами в гаммах. В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение. Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов и переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон.

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам

- последовательности
- постепенности
- доступности
- наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей воспитанника: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **Приложение**

### **Рекомендации по организации концертно-воспитательной работы**

Для успешного развития и сплочения музыкального коллектива необходимы публичные выступления: участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Они являются мощным стимулом для каждого участника коллектива как в репетиционной работе, так и в самостоятельной подготовке своей партии. Игра в ансамбле предоставляют возможность всем обучающимся, а не только одаренным детям, выступать на сцене. Важно, чтобы концертное выступление воспринималось как праздник, вызывало чувство радости и гордости. Выступление становится элементом воспитательной работы, служит фактором психологического сплочения коллектива. Педагог (руководитель музыкального коллектива) тщательно планирует количество и частоту концертных выступлений так, чтобы достаточно регулярно исполнять произведения на сценах, успевая репетировать новый репертуар, не перегружая обучающихся.

