

**Муниципальное казенное учреждение
Управления образования и молодежной политики Златоустовского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Утверждена на педагогическом совете,
протокол № 88 от 18.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУ ДО «ДДТ»

Я.Ю. Шумилина
88/1 - О от 18.06.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Зеркало»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации, количество часов: 4 года/576 часов
Форма реализации: очная

Автор программы: Кожевникова И.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Златоуст
2024 г.

Содержание программы:

Раздел 1. Основные характеристики программы

- 1.1. Пояснительная записка.....3-7
- 1.2. Цель и задачи программы.....8-9
- 1.3. Содержание программы..... 10-16
- 1.4. Планируемые результаты..... 16-19

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

- 2.1. Календарно-учебный график..... 19-37
- 2.2. Условия реализации программы.....37
- 2.3. Формы аттестации/контроля.....37
- 2.4. Оценочные материалы.....38
- 2.5. Методические материалы.....40
- 2.6. Воспитательный компонент.....41-42
- 2.7. Список литературы.....42
- 2.8. Приложения.....43-63

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Зеркало» разработана с учетом следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
- Устав МАУДО «Дом детского творчества» № 3011-р от 04.12.2018 г.;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №14407 от 27.02.2019 г.

Программа художественная, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Человек, входящий в новое тысячелетие, должен не только обладать высоким уровнем знаний и умений, использовать современные технологии сбора и анализа разнообразной информации, а в первую очередь, на базе полученного опыта, создавать собственный продукт деятельности, по своей природе уникальный и

индивидуальный. При этом важно отметить, что позитивное, созидательное творчество возможно только на основе усвоения общечеловеческих культурных ценностей, в том числе искусства.

Изобразительное искусство является своеобразным способом познания окружающей действительности и внутреннего мира человека. Отражая действительность в зримых художественных образах, оно воздействует на интеллектуальное, духовное и сенсорное развитие человека. Произведения изобразительного искусства, созданные тысячелетия назад, несут информацию о жизни, чувствах и мировоззрении людей, их создавших. Искусство во все времена являлось неотъемлемой частью культуры, уникальным каналом передачи опыта предшествующих поколений.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание равнозначности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта и индивидуальных особенностей ребенка, его нравственных качеств и работой, направленной на освоение предметного содержания.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития детей. Материально-технические условия для реализации этого направления имеются только на базе Дома детского творчества. Образовательный процесс, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Художественное образование, которое воспитывает отношение к искусству как культурной ценности, учит понимать язык художественных образов, побуждает творить по законам красоты, является необходимым компонентом воспитания гармоничной личности.

Правильно поставленное художественное образование, систематическая практическая изобразительная деятельность позволяет ребенку раскрыть свою индивидуальность, стать субъектом творческого преобразования себя и мира, и способствует нравственному, духовному формированию личности.

На занятиях изобразительной деятельностью закладываются основы для:

- ценностного восприятия наследия мировой художественной культуры;
- эстетического восприятия окружающей действительности;
- расширения личного опыта ребенка знаниями и умениями изобразительной деятельности, позволяющей выразить свое отношение к миру, проявить творческие способности.

Разработке программы предшествовало изучение типовых программ для общеобразовательных школ Б. Неменского, В.С. Кузина, а также типовых программ и проектов для детских художественных школ.

Авторскую программу «Изостудия «Зеркало» отличают:

- углубленное изучение предмета;
- знакомство с более широким спектром художественных материалов и техник;

- более раннее изучение таких дисциплин, как работа с натуры, искусство стран и народов мира, сферы деятельности художника;
- подбор творческих заданий и упражнений, стимулирующих творческую деятельность и раскрытие индивидуальности ребенка;
- стимулирование самостоятельного творческого поиска, решения изобразительных и выразительных задач и совместного обсуждения хода и результатов работы.

Адресат программы: программа адресована детям 7-17 лет

Возрастные особенности детей

Младший школьный возраст

В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей.

Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Школьное обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Образное начало все меньше оказывается необходимым в учебной деятельности, во всяком случае, при освоении основных школьных дисциплин. Это соответствует основным тенденциям развития детского мышления, но в то же время обедняет интеллект ребенка. Поэтому занятия изобразительной деятельностью необходимы, т.к. развивают наглядно-образное мышление не в меньшей мере, чем словесно-логическое, способствуя гармоничному развитию ребенка.

Успешная учеба, осознание своих способностей и умений качественно выполнить различные задания приводят к становлению чувства компетентности – нового аспекта самосознания, который наряду с развитием сферы произвольности можно считать центральным новообразованием младшего школьника.

На протяжении этого периода ребенок получает новые знания, умения и навыки – создает необходимую базу для своего последующего обучения. Но значение учебной деятельности этим не исчерпывается: от ее характера и результативности зависит развитие личности ребенка. Успешность отражается на самооценке ребенка, его самоуважении и самовосприятии.

В рисунках детей младшего школьного возраста наблюдается:

- стремление к более реальному изображению, реалистичному цвету и детализация;
- стремление выполнить правильно, что иногда мешает эмоциональному;
- зависимость от педагога вследствие завершения самостоятельного развития изодетельности.

Средний школьный возраст

Подростковый период в большей степени связан с общением со сверстниками и освоением социальных норм взаимоотношений между людьми. Существенным для ребенка становится ощущение собственной умелости. Развивается потребность в серьезной деятельности. Развитие внимания подростков определяется сложностью содержания учебного предмета. Поэтому необходимо обеспечить активность подростка и самостоятельность в выполнении задания,

формировать умение преодолевать трудности. Развивать внимательность и наблюдательность. Эмоциональная сфера подростка отличается возбудимостью и неустойчивостью. У ребенка формируется чувство взрослости, формируется самооценка. Обостряется внимание к мнению окружающих. В процессе учения, трудовой деятельности, жизни в целом, у подростка накоплен необходимый запас знаний и умений, позволяющий ему иметь свою точку зрения и отстаивать ее.

Старший школьный возраст

В старших классах возрастает стремление к самостоятельному выбору, к самоопределению. Общение со сверстниками продолжает играть важную роль, но наблюдается отход от «массовой культуры» и поиск близких, родственных по духу людей, что знаменует переход к взрослости. В старших классах школы происходит выбор будущей профессии. Обучение в этот период должно способствовать самоопределению учащегося и строиться на методах проблемного обучения, проектной деятельности, когда ребенок сам выбирает интересующую его отрасль.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей. Каждый участник программы имеет право на доступ к последующему из предоставленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной подготовленности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня). Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень (7-10 лет) Осваиваются стартовые навыки работы с художественными материалами. Обучающиеся знакомятся с основными понятиями изобразительного искусства, изучают основные жанры изобразительного искусства, техники работы с красками, после успешного освоения которого участники получают возможность перейти на следующий (базовый) уровень.

Базовый уровень (8-12 лет) Осваиваются базовые навыки работы с художественными материалами и формируются навыки работы с художественными техниками, включенными в программу.

Углубленный уровень (9-14 лет) Развиваются навыки конструктивного мышления и изобразительной грамотности, изучаются пропорции, **строение и пластика движения при работе над фигурой человека**. Развиваются аналитическое и конструктивное восприятие формы, формируется понятие точка зрения относительно линии горизонта при работе над натюрмортом. Формируется понятие перспективы при работе над городским пейзажем.

Спецкурс (12-14) Формируются навыки рисования с **натуры гипсовой головы и портрета человека**, совершенствуется конструктивное мышление и изобразительная грамотность, а также развивается творческое и объемно-пространственное мышление при работе над композицией по воображению.

Этапы программы:

Стартовый уровень является вводным и направлен на первое знакомство с изобразительным искусством. Даёт стартовую подготовку для использования знаний в дальнейшем.

Базовый уровень - большое внимание уделяется полному изложению теории перспективы и цветоведения, особое внимание уделяется теоретическим основам композиции.

Углубленный уровень направлен на совершенствование изобразительных навыков и теоретических основ рисунка.

Спецкурс направлен на формирование навыков работы с натуры над гипсовой головой, углубляет знания и навыки академического рисунка и готовит к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На каждом уровне программы предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей детей.

Обучающиеся по данной программе дети, проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. поэтому по данной программе могут заниматься одарённые дети.

Набор на стартовый уровень проходит на добровольной основе по итогам входной диагностики в форме беседы.

Набор на базовый уровень происходит на основании прохождения стартового уровня программы «Изостудия «Зеркало» или на основании просмотра работ, при наличии начальных знаний в области изобразительного искусства, высоком уровне формирования интересов и мотивации к данной предметной области.

Набор на углубленный уровень происходит на основании прохождения стартового и базового уровней программы изостудии «Зеркало» или на основании просмотра работ, при наличии базовых знаний в области изобразительного искусства, высоком уровне формирования интересов и мотивации к данной предметной области.

Набор на спецкурс происходит на основании прохождения стартового, базового уровней программы изостудии «Зеркало» или на основании просмотра работ, при наличии базовых знаний в области изобразительного искусства, высоком уровне формирования интересов и мотивации к данной предметной области.

Объем и срок реализации: программа рассчитана на 4 года обучения, в объеме 576 часов (144 часа на каждом уровне)

Режим занятий: занятия проводятся 4 часа в неделю, 2 занятия по 2 часа.

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности учащихся: групповая -12-15 человек

Состав группы постоянный, разновозрастной

Виды занятий: практические, учебное занятие.

Форма учебного объединения: студия

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы - развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного искусства.

Целью стартовой программы изостудии «Зеркало» является приобретение ребенком опыта практической изобразительной деятельности, направленной на формирование личного восприятия мира художественной культуры.

Предметные задачи:

- Знакомство с основами изобразительной грамоты;
- Знакомство с произведениями первобытного искусства и искусства средних веков;
- Формирование практических навыков в области художественного творчества.

Метапредметные задачи

- Развитие творческих способностей ребенка;
- Развитие цветовосприятия, объемно–пространственного, логического и образного мышления.

Личностные задачи

- Формирование у ребенка устойчивого интереса к изучаемому предмету;
- Воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к культурному наследию.
- Воспитание уважения к труду и его результатам.

Целью базовой программы изостудии «Зеркало» является расширение опыта практической изобразительной деятельности обучающихся, направленной на развитие его способностей и личного восприятия мира художественной культуры.

Предметные задачи:

- Изучение основ изобразительной грамоты;
- Знакомство с произведениями мировой художественной культуры эпохи Возрождения;
- Развитие практических навыков в области художественного творчества.

Метапредметные задачи

- Развитие творческих способностей ребенка.
- Развитие цветовосприятия, объемно–пространственного, логического и образного мышления.

Личностные задачи

- Развитие у ребенка устойчивого интереса к изучаемому предмету.
- Воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к культурному наследию.
- Воспитание уважения к труду и его результатам.

Целью программы углубленного уровня является формирование навыков рисования с натуры натюрморта и человека, а также развитие творческого и объемно-пространственного мышления при работе над композицией по воображению.

Предметные задачи

- Развитие конструктивного мышления, глазомера и чувства пропорций в процессе работы над натурной постановкой.
- Развитие навыков работы художественными материалами: графитным карандашом, соусом, гуашью.
- Обучение последовательности работы над натурной постановкой.

Метапредметные задачи

- Развитие творческих способностей ребенка.
- Развитие цветовосприятия, объемно–пространственного, логического и образного мышления.

Личностные задачи

- Воспитание и развитие художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира.
- Воспитание уважения к труду и его результатам.

Целью программы (спецкурс) является формирование навыков рисования с натуры гипсовой головы и портрета человека, а также развитие творческого и объемно-пространственного мышления при работе над композицией по воображению.

Предметные задачи:

- Развитие конструктивного мышления, глазомера и чувства пропорций в процессе работы над гипсовой головой и портретом человека;
- Развитие навыков работы художественными материалами: графитным карандашом, соусом, гуашью.
- Обучение последовательности работы над гипсовой головой и портретом человека;

Метапредметные задачи:

- Развитие творческих способностей ребенка.
- Развитие цветовосприятия, объемно–пространственного, логического и образного мышление.

Личностные задачи:

- Воспитание и развитие художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира.
- Воспитание уважения к труду и его результатам.

1.3. Содержание программы

Стартовый уровень

Содержание курса обучения

1. Вводное занятие знакомит с планом работы на год, целями и задачами и инструктаж по технике безопасности на дороге, при пожаре, на занятии.

2. Основы изобразительной грамоты включают в себя изучение:

- приемов работы с художественными материалами: гуашь, гелевая ручка, цветные мелки и карандаши;
- техник: акватипия, печать с растительной матрицы;
- основных характеристик цвета и его выразительных возможностей;
- основных законов реалистической и декоративной композиции;
- основ реалистического рисунка.

Целью данного блока является осознание ребенком процесса создания художественного произведения как целенаправленный выбор выразительных средств композиции, художественных материалов, техник, направленный на наиболее полное воплощение замысла, выражение чувств и мыслей художника.

Художественные материалы и приемы работы с ними

Гуашь. Непрозрачная, кроющая краска. Возможность использования на цветном фоне.

Гелевая ручка. Графический материал. Основные выразительные средства – линия, штрих, пятно.

Цветные мелки и карандаши. Графические материалы. Основной прием- штрих.

Использование цветной бумаги и картона в технике бумагопластика.

Акварель – прозрачная краска, возможна работа в технике по сырому

Основы цветоведения

Основные и дополнительные цвета, их свойства. Теплые и холодные цвета, их выразительные возможности. Влияние окружающей среды на локальный цвет предмета.

Выразительные возможности цвета: звуковые, весовые, эмоциональные характеристики (грустные, веселые, звонкие, глухие, легкие, тяжелые цвета).

Художественные техники

Печать с растительных форм (листьев, травы). Технология и выразительные возможности.

Основы композиции

Подчиненность всех элементов картины замыслу. Компонировка изображения в листе. Использование всей его площади. Выделение цветом и тоном главного.

3. Искусство стран и народов мира включает в себя изучение:

- первобытного искусства;
- искусства средних веков;

Целью данного блока является дать представление о взаимосвязи изобразительного искусства с условиями жизни и мировоззрением людей.

Первобытное искусство как средство познания окружающего мира. Выразительные особенности готического витража как отражение технологии. Японское искусство оригами как отражение мировоззрения.

4.Сферы деятельности художника включает в себя изучение специализаций:

- художник – иллюстратор;
- художник – мультипликатор;
- художник – оформитель.

Целью данного блока является дать представление о разнообразии художественной деятельности, о роли искусства в жизни человека.

Художник – иллюстратор. Необходимость профессии. Сотворчество автора литературного произведения и художника. Выбор наиболее волнующих эпизодов для иллюстрации.

Художник – оформитель. Необходимость профессии. Создание атмосферы праздника

Художник – мультипликатор. Необходимость профессии. Механизм создания движущегося изображения – быстрая смена кадров с разными фазами движения.

5.Скульптура включает в себя изучение приемов работы с пластическим материалом - бумагой. Изготовление фигуры в технике бумагопластика. И знакомство с выразительными средствами скульптуры.

Целью данного блока является формирование представлений об искусстве скульптуры, произведения которой имеют трехмерный объем.

6. Промежуточная аттестация подводит итог полугодия в виде просмотра и анализа работ учащихся за отчётный период.

7. Итоговые занятия включают в себя подведение итогов периода обучения, выставка работ учащихся.

Учебный план

Блоки программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.Вводное занятие	2	1	1	
2.Основы изобразительной грамоты				Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, Совместный с учащимся анализ выполненных работ.
- художественные материалы и приемы работ с ними;	40	6	34	
- основы цветоведения;	12	2	10	
- художественные техники;	4	1	3	
- основы композиции;	20	4	16	
- основы реалистического рисунка.	24	4	20	
3.Искусство стран и народов мира	12	2	10	
4.Сферы деятельности художника	19	3.5	15,5	
5.Скульптура	10	2	8	

6.Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
7.Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое оценивание Итоговая выставка
Всего	144	26	118	

Базовый уровень

Содержание курса обучения:

1.Вводные занятия включают в себя беседы о целях и задачах на период обучения, правилах поведения, ТБ, ПБ, ДД, а также диагностику знаний и умений детей.

2.Основы изобразительной грамоты включают в себя изучение:

- приемов работы с художественными материалами: акварель, гуашь, тушь, цветные мелки и карандаши;
- техник: гравюра на картоне
- основных характеристик цвета и его выразительных возможностей;
- основных законов реалистической и декоративной композиции;
- основ реалистического рисунка.

Целью данного блока является осознание ребенком процесса создания художественного произведения как целенаправленный выбор выразительных средств композиции, художественных материалов, техник, направленный на наиболее полное воплощение замысла, выражение чувств и мыслей художника.

Художественные материалы и приемы работы с ними

Использование бумаги и картона в технике бумагопластика и айрисфолдинг и папье-маше. Закрепление раннее усвоенных знаний и умений.

Основы цветоведения

Понятие о колорите. Гармония родственных цветов. Контрастные и родственные цвета. Использование цвета в декоративной композиции. Закрепление полученных ранее знаний.

Художественные техники

Гравюра на картоне. Силуэт. Технология и выразительные средства.

Основы композиции

Создание цикла времена года, передача пространства при помощи линейном и воздушной перспективы. Углубление полученных ранее знаний и умений.

Основы реалистического рисунка

Зарисовка игрушки с натуры. Передать особенности форм и цвета. наброски фигуры человека. Пропорции и характер движения.

3.Искусство стран и народов мира включает в себя изучение:

- искусства Возрождения.

Целью данного блока является дать представление о взаимосвязи изобразительного искусства с условиями жизни и мировоззрением людей.

Персонажи итальянской комедии «Дель-арте».

Аллегии в европейском искусстве.

4.Сферы деятельности художника включает в себя изучение специализаций:

- художник – реставратор;
- художник – прикладник.

Целью данного блока является дать представление о разнообразии художественной деятельности, о роли искусства в жизни человека.

Художник-реставратор. Необходимость бережного сохранения памятников художественной культуры.

Художник-прикладник. Создание прекрасного своими руками.

5. Скульптура включает в себя изучение приемов работы с пластическими материалами: папье-маше и бумага. Знакомство с выразительными средствами скульптуры.

Целью данного блока является формирование представлений об искусстве скульптуры, произведения которой имеют трехмерный объем.

6. Промежуточная аттестация подводит итог полугодия в виде просмотра и анализа работ учащихся за отчетный период

7. Итоговые занятия включают в себя подведение итогов периода обучения, выставка работ учащихся.

Учебный план

Блоки программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль-просмотр работ
2.Основы изобразительной грамоты				Текущий контроль и промежуточная аттестация Педагогическое наблюдение Совместный с учащимся анализ выполненных работ
- художественные материалы и приемы работ с ними;	20	3	17	
- основы цветоведения;	35	2	33	
- художественные техники;	11	1	10	
- основы композиции;	33	3	30	
- основы реалистического рисунка.	11	1	10	
3.Искусство стран и народов мира	6	1	5	
4.Сферы деятельности художника	8	1	7	
5.Скульптура	15	1,5	13,5	
6.Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
7.Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое оценивание Итоговая выставка
Всего	144	15	127	

Углубленный уровень

Содержание курса обучения:

1.Вводное занятие знакомит с планом работы на год, целями и задачами инструктажами по технике безопасности на дороге, при пожаре, на занятии. Входной контроль – просмотр работ.

2. Работа над натюрмортом с натуры развивает конструктивное мышление и изобразительную грамотность. Задания выполняются на форматах А3 и А2 графитным карандашом, соусом. Работа над постановкой ведётся последовательно и решает следующие художественные задачи:

- Грамотная компоновка изображения в листе
- Конструктивное построение предметов

Передача масштаба и пропорций частей и целого

- Передача светотеню формы и объёма
- Передача светотеню положения предметов в пространстве и относительно источника света
- Передача материальности
- Детализировать и обобщить рисунок, сохранив целостность восприятия натуры.

При работе над постановкой в цвете гуашью добавляются следующие задачи:

- Передача точных цветовых и тональных отношений
- Передача цвета освещения и теплохолодности
- Передача формы и пространственного положения предметов цветом
- Создание гармоничного цветового решения.

3. Работа с натуры над фигурой человека помогает изучить пропорции, строение и пластику движения человека.

4. Перспектива городского пейзажа развивает аналитическое и конструктивное восприятие формы, формирует понятие точка зрения относительно линии горизонта. Работа выполняется на формате А2 графитным карандашом, соусом, пастелью. В процессе работы решаются задачи:

Грамотная компоновка изображения на листе

- Передача конструкции, объема, положение в пространстве предметов окружающего мира относительно линии горизонта
- Передача светотеневых отношений, зависимость от расположения в пространстве участков формы по отношению к источнику света
- Передача воздушной перспективы.
- Передача деталей и обобщение рисунка с сохранением целостности восприятия пространства.

5. Работа над творческой композицией развивает художественно-образное и объёмно-пространственное мышление. В процессе выполнения творческого задания решаются задачи:

- Организация плоскости формата,
- Выявление главного в композиции,
- Выразить образно-пластическую идею темы средствами композиции,
- Найти цветовое решение, отвечающее теме.

6. Промежуточная аттестация подводит итоги первого полугодия обучения и проводится в виде просмотра работ учащихся за отчётный период.

7. Итоговое занятие подводит итоги обучения и аттестацию учащегося, проводится в форме выставки

Учебный план

№ п/п	Вид занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль –просмотр работ
2	Работа с натуры над натюрмортом.	106	9	97	Педагогическое наблюдение Совместный с учащимся анализ выполненных работ.
3	Работа с натуры над фигурой человека	6	1	5	
4	Перспектива городского пейзажа	4	1	3	
5	Творческая композиция	23	0,5	22,5	
6	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ учащихся
7	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое оценивание Выставка работ.
Всего		144	14	130	

Спецкурс

Содержание курса обучения:

1. Вводное занятие знакомит с планом работы на год, целями и задачами и инструктажами по технике безопасности на дороге, при пожаре, на занятии.
2. Работа над гипсовой головой и портретом человека с натуры развивает конструктивное мышление и изобразительную грамотность. Задания выполняются на форматах А3 и А2 графитным карандашом, соусом. Работа над натурой ведётся последовательно и решает следующие художественные задачи:
 - Грамотная компоновка изображения в листе
 - Конструктивное построение
 - Передача масштаба и пропорций частей и целого
 - Передача светотенью формы и объёма
 - Передача светотенью положения головы в пространстве и относительно источника света
 - Передача материальности
 - Детализировать и обобщить рисунок, сохранив целостность восприятия натуры.
3. При работе над натурой в цвете гуашью добавляются следующие задачи:
 - Передача точных цветовых и тональных отношений
 - Передача цвета освещения и теплохолодности
 - Передача формы и пространственного положения натуры цветом
 - Создание гармоничного цветового решения.

4. Работа над творческой композицией развивает художественно-образное и объёмно-пространственное мышление. В процессе выполнения творческого задания решаются задачи:
 - Организация плоскости формата
 - Выявление главного в композиции,
 - Выразить образно-пластическую идею темы средствами композиции
 - Найти цветовое решение, отвечающее теме
5. Промежуточная аттестация подводит итоги первого полугодия обучения и проводится в виде просмотра работ учащихся за отчётный период.
6. Итоговое занятие подводит итоги обучения и аттестацию учащегося, проводится в форме выставки.

Учебный план

№ п/п	Вид занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная аттестация – просмотр работ
2	Рисунок гипсовой головы с натуры	96	10	86	Педагогическое наблюдение Совместный с учащимся анализ выполненных работ.
3	Рисунок портрета человека с натуры	30	4	26	
4	Творческая композиция	13	1,5	11,5	
5	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ учащихся
6	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка
Всего		144	18	126	

1.4. Планируемые результаты

Стартовый уровень

Предметные

- усвоение знаний по основам изобразительной грамоты в соответствии с содержанием уровня программы.
 - Усвоение знаний о произведениях мировой художественной культуры.
 - Сформированные начальные практические навыки в области художественного творчества.

Метапредметные

- Приобретение опыта творческой деятельности.
- Развитое цветовосприятие, объёмно–пространственное, логическое и образное мышления.

Личностные

- Сформированный интерес к изучаемому предмету.
- Развитый художественный вкус и уважение к культурному наследию.
- Сформировано уважение к труду и его результатам.

К концу года обучения учащиеся должны:

знать:

- название основных, теплых и холодных цветов;
- значение слов: художник, живопись, графика, палитра, цветовой оттенок;
- название основных жанров художественных произведений: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, сказочный жанр;
- понятия: мультипликация
- пропорции лица человека;
- строение животных и человека

уметь:

- пользоваться акварельными и гуашевыми красками, цветными мелками, гелевой ручкой;
- использовать для изображения всю плоскость листа, передавать доступными способами пространственное положение объекта;
- использовать палитру для смешивания красок, создавая различные оттенки цвета;
- передавать сюжет, смысловые связи элементов, используя их взаимное расположение;
- выбирать цветовое решение композиции в связи с замыслом;
- выполнять композиции, отражая собственные представления и отношения;
- создавать на доступном уровне художественный образ, использовать выразительные возможности цвета и характера линий;

Базовый уровень

Предметные

- усвоение знаний по основам изобразительной грамоты в соответствии с содержанием уровня программы.
- Усвоение знаний о произведениях мировой художественной культуры.
- Сформированные практические навыки в области художественного творчества.

Метапредметные

- Приобретение опыта творческой деятельности.
- Развитое цветовосприятие, объемно–пространственное, логическое и образное мышления.

Личностные

- Сформированный интерес к изучаемому предмету.
- Развитый художественный вкус и уважение к культурному наследию.
- Сформировано уважение к труду и его результатам.

К концу курса обучения учащиеся должны

знать:

- понятия: печатная графика, гравюра, набросок;

- пропорции человека;
- понятия: аллегория, ассоциация
- о разнообразии изобразительной деятельности;
- о средствах художественной выразительности (линия, цвет, светотень, пропорции, передача пространства);
- о значении искусства в жизни человека.

уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов;
- правильно изображать формы предметов, их пропорции и цвет;
- выделять композиционный центр цветом, тоном, расположением на листе;
- передавать пространство средствами линейной и воздушной перспективы.
- эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства;
- выражать свое отношение к их художественному, смысловому содержанию;
- передавать картине собственное представление и отношение, используя для этого выразительные средства;
- использовать различные художественные и графические средства изображения, выполнять работы в различных техниках;

Углубленный уровень

Предметные

- Научится последовательно вести работу над натурной постановкой.
- Разовьёт навыки работы графитными карандашами, соусом и гуашью.
- Разовьёт навыки работы по представлению над творческой композицией.

Метапредметные

- Развитие цветовосприятия, объемно–пространственного, логического и образного мышление.

Личностные

- Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира.
- Сформированное уважение к труду и его результатам.

Спецкурс

К концу курса обучения учащийся:

- научится последовательно вести работу над рисунком гипсовой головы и портретом человека;
- разовьёт навыки работы графитными карандашами, соусом и гуашью;
- разовьёт навыки работы по представлению над творческой композицией.

К концу курса обучения учащийся получит результаты:

Предметные

- Научится последовательно вести работу над рисунком гипсовой головы и портретом человека.
- Разовьёт навыки работы графитными карандашами, соусом и гуашью.
- Разовьёт навыки работы по представлению над творческой композицией.

Метапредметные

- Развитие цветовосприятия, объемно–пространственного, логического и образного мышление.

Личностные

- Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира.
- Сформированное уважение к труду и его результатам.

Ожидаемым результатом реализации программы является:

- развитие устойчивого интереса и положительного отношения к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- усвоение знаний по всем разделам программы;
- расширение кругозора и представлений об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- формирование практических умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
 - развитие восприятия, воображения, внимания, памяти; обогащение опыта творческой деятельности;
 - развитие цветовосприятия, объёмно-пространственного, логического и образного мышления.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарно-учебный график

Стартовый уровень

Число	№ Занятия	Содержание занятия	Блок программы	Материал
	1	Вводное занятие. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятии, при пожаре, на дороге. Нарисовать пейзаж с радугой, используя три основных цвета.	1	Гуашь.
	2	Нарисовать рыб в море, передавая фактуру изображаемых объектов мазками, различными по оттенку, форме и направлению.	2	Карандаш. Акварель или гуашь.
	3	Нарисовать рыб в море, передавая фактуру изображаемых объектов мазками, различными по оттенку, форме и направлению.	2	Акварель или гуашь.
	4	<u>Беседа</u> «Изобразительное искусство в жизни человека». Путем печати с осенних листьев на цветном фоне, создать композицию «Листопад», «Букет», «Птица - Осень».	2	Гуашь.

	5	Нарисовать ёжика, передать характером мазка фактуру объектов. При работе учитывать влияние цвета окружения на цвет объекта.	2	Карандаш. Акварель или гуашь.
	6	Нарисовать ёжика, передать характером мазка фактуру объектов. При работе учитывать влияние цвета окружения на цвет объекта.	2	Карандаш. Акварель или гуашь.
	7	Нарисовать белку, передать характером мазка фактуру объектов. При работе учитывать влияние цвета окружения на цвет объекта.	2	Карандаш. Акварель или гуашь.
	8	Нарисовать белку, передать характером мазка фактуру объектов. При работе учитывать влияние цвета окружения на цвет объекта.	2	Карандаш. Акварель или гуашь.
	9	Нарисовать осенний пейзаж, передавая пространственное положение объектов размером (ближе – больше, дальше - меньше) и расположением на листе (ближе – ниже, дальше - выше). В цвете передать состояние природы. Акварель или гуашь.	2	Акварель или гуашь.
	10	<u>Беседа</u> «Природа Урала в легендах». Нарисовать осенний пейзаж, передавая пространственное положение объектов размером (ближе – больше, дальше - меньше) и расположением на листе (ближе – ниже, дальше - выше). В цвете передать состояние природы. Акварель.	2	Акварель или гуашь
	11	Нарисовать птичью семью, располагая изображение согласно сюжету, передать пространственное положение объектов.	2	Карандаш. Акварель или гуашь.
	12	Нарисовать птичью семью, располагая изображение согласно сюжету, передать пространственное положение объектов.	2	Акварель или гуашь.
	13	Нарисовать птичью семью, располагая изображение согласно сюжету, передать пространственное положение объектов. Акварель.	2	Акварель или гуашь.
	14	Жар – птица. Передача свечения сказочного объекта	2	Карандаш. Акварель или гуашь.
	15	Жар – птица. Передача свечения сказочного объекта	2	Акварель

				или гуашь.
	16	Изобразить лошадь в движении по схеме. Цветом создать образ (веселый, озорной, конь – огонь, сивка - бурка).	2	Карандаш. Акварель или гуашь.
	17	Изобразить лошадь в движении по схеме. Цветом создать образ (веселый, озорной, конь – огонь, сивка - бурка).	2	Акварель или гуашь.
	18	Изобразить лошадь в движении по схеме. Цветом создать образ (веселый, озорной, конь – огонь, сивка - бурка).	2	Акварель или гуашь.
	19	<u>Беседа</u> «Единство – сила народа». Изобразить кошку в движении, используя схему. Штрихом передать фактуру животного. Цветные мелки.	2	Карандаш. Цветные мелки.
	20	Изобразить кошку или собаку в движении, используя схему. Штрихом передать фактуру животного. Цветные мелки.	2	Цветные мелки.
	21	Изобразить кошку в движении, используя схему. Штрихом передать фактуру животного. Цветные мелки.	2	Цветные мелки.
	22	Изобразить сказочное существо гелевой ручкой в декоративной манере. Используя всю поверхность листа.	2	Карандаш. Гелевая ручка.
	23	Изобразить сказочное существо гелевой ручкой в декоративной манере. Используя всю поверхность листа.	2	Гелевая ручка.
	24	Нарисовать портрет клоуна, передавая пропорции человеческого лица, цветом передать характер персонажа. Акварель.	2	Карандаш. Акварель или гуашь.
	25	Нарисовать портрет клоуна, передавая пропорции человеческого лица, цветом передать характер персонажа. Акварель.	2	Акварель или гуашь.
	26	Нарисовать портрет клоуна, передавая пропорции человеческого лица, цветом передать характер персонажа. Акварель.	2	Акварель или гуашь.
	27	<u>Беседа</u> «Цена и ценность подарка». Ознакомившись с профессией художника – декоратора, изготовить открытку к празднику	4	Цветные бумага и картон, клей ПВА
	28	Ознакомившись с профессией художника – декоратора, изготовить открытку к празднику	4	Цветные бумага и картон, клей

				ПВА
	29	Познакомившись с приёмами бумагопластики, изготовить символ года из картона	5	Цветные бумага и картон, клей ПВА
	30	Познакомившись с приёмами бумагопластики, изготовить символ года из картона	5	Цветные бумага и картон, клей ПВА
	31	Познакомившись с приёмами бумагопластики, изготовить символ года из картона	5	Цветные бумага и картон, клей ПВА
	32	Познакомившись с принципом создания сферы из полосок картона изготовить игрушку на ёлку	5	Цветные бумага и картон, клей ПВА
	33	Познакомившись с принципом создания сферы из полосок картона изготовить игрушку на ёлку	5	Цветные бумага и картон, клей ПВА
	34	Познакомившись с искусством оригами, выполнить украшения к новому году	3	Цветные бумага и картон, клей ПВА
	35	Познакомившись с искусством оригами, выполнить украшения к новому году. Инструктаж по безопасности в зимний период и на массовых мероприятиях. Промежуточная аттестация	3,6	Цветные бумага и картон, клей ПВА
	36	Нарисовать погрудное изображение людей (персонажей мультфильма) с различными эмоциональными состояниями (гнев, радость, удивление, грусть). Использовать выразительные возможности цвета для углубления характеристики.	4	Карандаш. Гуашь.
	37	Нарисовать погрудное изображение людей (персонажей мультфильма) с различными эмоциональными состояниями (гнев, радость, удивление, грусть). Использовать выразительные возможности цвета для углубления характеристики.	4	Гуашь.
	38	Нарисовать погрудное изображение людей (персонажей мультфильма) с различными эмоциональными состояниями (гнев, радость, удивление, грусть). Использовать выразительные возможности цвета для углубления характеристики.	4	Гуашь.

39	Нарисовать эмоции на мордочках животных – веселье, грусть, удивление, злость	2	Карандаш. Гуашь.
40	Нарисовать эмоции на мордочках животных – веселье, грусть, удивление, злость	2	Гуашь.
41	Познакомившись с принципом создания мультфильма, создать движущуюся модель.	4	Карандаш. Фломастер.
42	Познакомившись с принципом создания мультфильма, создать движущуюся модель.	4	Карандаш. Фломастер.
43	Нарисовать птиц на ветке, передавая различные ракурсы. Акварель.	2	Гуашь.
44	Нарисовать птиц на ветке, передавая различные ракурсы. Акварель.	2	Гуашь.
45	Нарисовать птиц на ветке, передавая различные ракурсы. Акварель.	2	Гуашь.
46	<u>Беседа</u> «Защитники Родины». Изучив пропорции человеческого тела, изобразить двух человек в движении	2	Карандаш ,гуашь.
47	Изучив пропорции человеческого тела, изобразить двух человек в движении	2	Гуашь.
48	Ознакомившись со спецификой работы художника – иллюстратора, создать иллюстрацию к любой сказке. Передать свое отношение к прочитанному, использовать все доступные выразительные средства.	4	Материал по выбору.
49	Ознакомившись со спецификой работы художника – иллюстратора, создать иллюстрацию к любой сказке. Передать свое отношение к прочитанному, использовать все доступные выразительные средства.	4	Материал по выбору.
50	<u>Беседа</u> «Мамины помощники». Букет цветов	2	Материал по выбору.
51	Ознакомившись со средневековым искусством создания витражей, выполнить эскиз на основе случайной композиции (в переплетении произвольно нанесенных линий увидеть конкретный образ. При работе в цвете сохранить дробный характер изображения, обвести черным контуром).	3	Карандаш. Гуашь.
52	Ознакомившись со средневековым искусством создания витражей, выполнить эскиз на основе случайной композиции (в переплетении произвольно нанесенных линий увидеть конкретный образ. При работе в цвете сохранить дробный характер изображения, обвести черным контуром).	3	Гуашь.

	53	Ознакомившись со средневековым искусством создания витражей, выполнить эскиз на основе случайной композиции (в переплетении произвольно нанесенных линий увидеть конкретный образ. При работе в цвете сохранить дробный характер изображения, обвести черным контуром).	3	Гуашь.
	54	Выполнить работу в технике акватипия. Использовать ее выразительные возможности: линия, штрих, пятно.	2	Гуашь
	55	Выполнить работу в технике акватипия. Использовать ее выразительные возможности: линия, штрих, пятно.	2	Гуашь
	56	Выполнить работу в технике акватипия. Использовать ее выразительные возможности: линия, штрих, пятно.	2	Гуашь
	57	Нарисовать по памяти группу фруктов или овощей, различных по форме и цвету, передать взаимное расположение и взаимовлияние цветов соседних предметов.	2	Карандаш. Гуашь.
	58	Нарисовать по памяти группу фруктов или овощей, различных по форме и цвету, передать взаимное расположение и взаимовлияние цветов соседних предметов.	2	Гуашь.
	59	<u>Беседа</u> «Человек и космос». Нарисовать по памяти группу фруктов или овощей, различных по форме и цвету, передать взаимное расположение и взаимовлияние цветов соседних предметов.	2	Гуашь.
	60	Продолжив знакомство с искусством оригами, удивительным образом оживляющим лист бумаги, выполнить движущуюся модель.	3	Бумага
	61	Нарисовать натюрморт из посуды «Чаепитие», передать взаимное расположение и взаимовлияние цветов соседних предметов.	2	Карандаш. Гуашь.
	62	Нарисовать натюрморт из посуды «Чаепитие», передать взаимное расположение и взаимовлияние цветов соседних предметов.	2	Гуашь.
	63	Нарисовать натюрморт из посуды «Чаепитие», передать взаимное расположение и взаимовлияние цветов соседних предметов.	2	Гуашь.
	64	Нарисовать по представлению сказочный город, состоящий из предметов обихода (обувь, посуда). Передать пространственное положение способом перекрывания	2	Материал по выбору
	65	<u>Беседа</u> «Самый главный праздник – День Победы». Нарисовать по представлению сказочный город, состоящий из предметов обихода (обувь, посуда). Передать пространственное положение способом	2	Материал по выбору.

		перекрывания.		
	66	Нарисовать по представлению сказочный город, состоящий из предметов обихода (обувь, посуда). Передать пространственное положение способом перекрывания.	2	Материал по выбору.
	67	Нарисовать по представлению сказочный город, состоящий из предметов обихода (обувь, посуда). Передать пространственное положение способом перекрывания.	2	Материал по выбору.
	68	Нарисовать цветы и насекомых. Выполнить фон акварелью в технике по сырому. Прорисовать гелевой ручкой.	2	Карандаш. Акварель.
	69	Нарисовать цветы и насекомых. Выполнить фон акварелью в технике по сырому. Прорисовать тушью.	2	Карандаш. Акварель.
	70	Нарисовать цветы и насекомых. Выполнить фон акварелью в технике по сырому. Прорисовать тушью.	2	Гелевая ручка.
	71	Нарисовать цветы и насекомых. Выполнить фон акварелью в технике по сырому. Прорисовать тушью.	2	Гелевая ручка.
	72	Итоговое занятие. Итоговое оценивание - выставка работ. Инструктаж по безопасности в летний период	7	

Базовый уровень

Число	№ Занятия	Содержание занятия	Блок программы	Материал
3.09	1	Вводное занятие. Входной контроль. Просмотр работ. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятии, при пожаре, на дороге. Композиция «Моё лето»	1	Гуашь.
5.09	2	Композиция «Моё лето»	2	Гуашь.
10.09	3	Композиция «Моё лето»	2	Гуашь.
12.09	4	<u>Беседа</u> «Изобразительное искусство в жизни человека». Нарисовать цветными карандашами свою игрушку с натуры. Дополнить изображение до сюжетной композиции. Передать объем светотенью и штриховкой по форме.	2	Цветные карандаши.

17.09	5	Нарисовать цветными карандашами свою игрушку с натуры. Дополнить изображение до сюжетной композиции. Передать объем светотенью и штриховкой по форме.	2	Цветные карандаши.
24.09	6	Выполнить с натуры наброски фигуры человека с зонтом, для использования в композиции. Передать пропорции фигуры человека и характер движения.	2	Карандаш.
26.09	7	Выполнить композицию на тему «Осенняя прогулка», передать пространство средствами линейной и воздушной (далее – светлее, холоднее) перспективы. Цветом передать состояние природы.	2	Карандаш. Гуашь.
1.10	8	Выполнить композицию на тему «Осенняя прогулка», передать пространство средствами линейной и воздушной (далее – светлее, холоднее) перспективы. Цветом передать состояние природы.	2	Гуашь.
3.10	9	Выполнить композицию на тему «Осенняя прогулка», передать пространство средствами линейной и воздушной (далее – светлее, холоднее) перспективы. Цветом передать состояние природы.	2	Гуашь.
8.10	10	<u>Беседа</u> «Природа Урала в легендах». Нарисовать сказочный сюжет с использованием точечного источника освещения.	2	Гуашь.
10.10	11	Нарисовать сказочный сюжет с использованием точечного источника освещения.	2	Гуашь.
15.10	12	Нарисовать сказочный сюжет с использованием точечного источника освещения.	2	Гуашь.
17.10	13	Нарисовать композицию на тему «Дружба». Композиционными средствами передать отношение объектов.	2	Карандаш. Гуашь.
22.10	14	Нарисовать композицию на тему «Дружба». Композиционными средствами передать отношение объектов.	2	Гуашь.
24.10	15	Нарисовать композицию на тему «Дружба». Композиционными средствами передать отношение объектов.	2	Гуашь.
29.10	16	Познакомившись с особенностями облика людей разных рас, сформировавшихся вследствие приспособления к условиям окружающей среды, нарисовать их портреты, передавая характерный облик.	2	Карандаш. Гуашь.
31.10	17	Познакомившись с особенностями облика людей разных рас, сформировавшихся вследствие приспособления к условиям окружающей среды, нарисовать их портреты, передавая характерный облик.	2	Гуашь.
5.11	18	<u>Беседа</u> «Единство – сила народа». Выполнить композицию на тему контрастные цвета с	2	Карандаш. Гуашь.

		использованием противоположных цветов из цветового круга		
7.11	19	Выполнить композицию на тему контрастные цвета с использованием противоположных цветов из цветового круга	2	Гуашь.
12.11	20	Выполнить композицию на тему контрастные цвета с использованием противоположных цветов из цветового круга	2	Гуашь.
14.11	21	Выполнить композицию в технике гравюра на картоне. Использовать изобразительные возможности силуэта.	2	Картон. Гуашь.
19.11	22	Выполнить композицию в технике гравюра на картоне. Использовать изобразительные возможности силуэта.	2	Картон. Гуашь.
21.11	23	Выполнить композицию в технике гравюра на картоне. Использовать изобразительные возможности силуэта.	2	Картон. Гуашь.
26.11	24	Нарисовать композицию с прозрачным объектом	2	Карандаш. Гуашь или акварель.
28.11	25	Нарисовать композицию с прозрачным объектом	2	Гуашь или акварель.
3.12	26	<u>Беседа</u> «Цена и ценность подарка». Ознакомившись с техникой папье-маше, изготовить игрушку на ёлку	5	Салфетки бумажные, картон, клей ПВА
5.12	27	Ознакомившись с техникой папье-маше, изготовить игрушку на ёлку	5	Салфетки бумажные, картон, клей ПВА
10.12	28	Ознакомившись с техникой папье-маше, изготовить игрушку на ёлку	5	Салфетки бумажные, картон, клей ПВА
12.12	29	Ознакомившись с техникой папье-маше, изготовить игрушку на ёлку	5	Салфетки бумажные, картон, клей ПВА
17.12	30	Изготовление скульптур с новогодней тематикой в технике бумагопластика	5	Цветная бумага и картон, клей ПВА
19.12	31	Изготовление скульптур с новогодней тематикой в технике бумагопластика	5	Цветная бумага и картон, клей ПВА

24.12	32	Изготовление скульптур с новогодней тематикой в технике бумагопластика	5	Цветная бумага и картон, клей ПВА
26.12	33	Изготовление скульптур с новогодней тематикой в технике бумагопластика	5	Цветная бумага и картон, клей ПВА
14.01	34	Изготовление открытки в технике айрисфолдинг. Инструктаж по безопасности в зимний период и на массовых мероприятиях. Промежуточная аттестация	4,6	Цветная бумага и картон, клей ПВА
16.01	35	Нарисовать зимний пейзаж. Отразить зависимость цвета снега от цвета неба. Подбирая гармоничные цвета передать время суток и состояния природы.	2	Карандаш. Гуашь или акварель.
21.01	36	Нарисовать зимний пейзаж. Отразить зависимость цвета снега от цвета неба. Подбирая гармоничные цвета передать время суток и состояния природы.	2	Гуашь или акварель.
23.01	37	Нарисовать зимний пейзаж. Отразить зависимость цвета снега от цвета неба. Подбирая гармоничные цвета передать время суток и состояния природы.	2	Гуашь или акварель.
28.01	38	Нарисовать зимний пейзаж. Отразить зависимость цвета снега от цвета неба. Подбирая гармоничные цвета передать время суток и состояния природы.	2	Гуашь или акварель.
30.01	39	Выполнить композицию в технике пуантилизм. Использовать выразительные возможности цвета.	2	Гуашь.
4.02	40	Выполнить композицию в технике пуантилизм. Использовать выразительные возможности цвета.	2	Гуашь.
6.02	41	Пронаблюдать явления отражения в воде и зеркале, выполнить пейзаж с рекой или озером.	2	Карандаш. Гуашь.
11.03	42	Пронаблюдать явления отражения в воде и зеркале, выполнить пейзаж с рекой или озером.	2	Гуашь.
13.02	43	Пронаблюдать явления отражения в воде и зеркале, выполнить пейзаж с рекой или озером.	2	Гуашь.
18.02	44	Выполнить в технике тушь–пером изображение шахматного королевства. Передать пространство средствами линейной перспективы, выделить фигуры тоном.	2	Карандаш. Тушь или гелевая ручка.
20.02	45	Выполнить в технике тушь–пером изображение шахматного королевства. Передать пространство средствами линейной перспективы, выделить фигуры тоном.	2	Тушь или гелевая ручка.

25.02	46	<u>Беседа</u> «Защитники Родины». Наброски фигуры человека на уровне глаз. Композиция на тему «Космос»	2	Карандаш. Гуашь
27.02	47	Композиция на тему «Космос»	2	Гуашь
4.03	48	Композиция на тему «Космос»	2	Гуашь
6.03	49	<u>Беседа</u> «Мамины помощники». Композиция на тему «Космос»	2	Гуашь
11.03	50	Силуэт как выразительное средство графики. Выполнить изображение человека или природы.	2	Тушь или гелевая ручка.
13.03	51	Силуэт как выразительное средство графики. Выполнить изображение человека или природы.	2	Тушь или гелевая ручка.
18.03	52	Ознакомившись с характером работы художника реставратора выполнить копию портрета. Передать особенности цветового строя, композиции конкретного произведения.	4	Карандаш. Гуашь.
20.03	53	Ознакомившись с характером работы художника реставратора выполнить копию портрета. Передать особенности цветового строя, композиции конкретного произведения.	4	Гуашь.
25.03	54	Ознакомившись с характером работы художника реставратора выполнить копию портрета. Передать особенности цветового строя, композиции конкретного произведения.	4	Гуашь.
27.03	55	Нарисовать аллегория стихии, передавая особым образом свое представление о них. Выбрать необходимые изобразительные и выразительные средства.	2	Карандаш. Гуашь или акварель.
1.04	56	Нарисовать аллегория стихии, передавая особым образом свое представление о них. Выбрать необходимые изобразительные и выразительные средства.	2	Гуашь или акварель.
3.04	57	Нарисовать аллегория стихии, передавая особым образом свое представление о них. Выбрать необходимые изобразительные и выразительные средства.	2	Гуашь или акварель.
8.04	58	Зарисовка предметов граненой формы. Передать перспективные сокращения, и расположение относительно линии горизонта.	2	Карандаш.
10.04	59	Нарисовать пейзаж с домами. Передать перспективное сокращение объектов, и расположение относительно линии горизонта. В цвете передать воздушную перспективу.	2	Карандаш. Гуашь.

15.04	60	<u>Беседа</u> «Человек и космос». Нарисовать пейзаж с домами. Передать перспективное сокращение объектов, и расположение относительно линии горизонта. В цвете передать воздушную перспективу.	2	Гуашь.
17.04	61	Нарисовать пейзаж с домами. Передать перспективное сокращение объектов, и расположение относительно линии горизонта. В цвете передать воздушную перспективу.	2	Гуашь.
22.04	62	Ознакомившись с теорией буквенного письма от рисуночного, выполнить работу по теме «Веселая азбука». Провести аналогию между формой буквы и формой предмета, название которого начинается на эту букву.	2	Карандаш. Гуашь.
24.04	63	Ознакомившись с теорией буквенного письма от рисуночного, выполнить работу по теме «Веселая азбука». Провести аналогию между формой буквы и формой предмета, название которого начинается на эту букву.	2	Гуашь.
29.04	64	Ознакомившись с теорией буквенного письма от рисуночного, выполнить работу по теме «Веселая азбука». Провести аналогию между формой буквы и формой предмета, название которого начинается на эту букву.	2	Гуашь.
6.05	65	<u>Беседа</u> «Самый главный праздник – День Победы». Персонаж итальянской комедии «Дель-арте».	3	Карандаш. Гуашь.
13	66	Персонаж итальянской комедии «Дель-арте».	3	Гуашь.
15	67	Персонаж итальянской комедии «Дель-арте».	3	Гуашь.
20	68	Композиция «Окно в мир»	2	Карандаш. Гуашь.
22	69	Композиция «Окно в мир»	2	Гуашь.
27	70	Композиция «Окно в мир»	2	Гуашь.
29	71	Композиция «Окно в мир»	2	Гуашь.
	72	Итоговое занятие. Итоговое оценивание - выставка работ Инструктаж по безопасности в летний период	7	

Углубленный уровень

Число	№ Занятия	Содержание занятия	Блок	Материал
-------	-----------	--------------------	------	----------

			программы	
	1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Входной контроль просмотр работ	1	
	2	Тела вращения. Зарисовки прозрачных предметов с натуры	2	Карандаш
	3	Тела вращения. Зарисовки прозрачных предметов с натуры	2	Карандаш
	4	Лежащие тела вращения	2	Карандаш
	5	Линейная перспектива при изображении прямоугольной призмы.	2	Карандаш
	6	Линейная перспектива при изображении прямоугольной призмы.	2	Карандаш
	7	Натюрморт из бытовых предметов. Карандаш	2	Карандаш
	8	Натюрморт из бытовых предметов. Карандаш	2	Карандаш
	9	Натюрморт из бытовых предметов. Карандаш	2	Карандаш
	10	Натюрморт из бытовых предметов. Карандаш	2	Карандаш
	11	Натюрморт из бытовых предметов. Карандаш	2	Карандаш
	12	Зарисовки фигуры человека с натуры	3	Карандаш
	13	Композиция 3-х фигурная на природе	5	Карандаш, гуашь, пастель
	14	Композиция 3-х фигурная на природе	5	Карандаш, гуашь, пастель
	15	Композиция 3-х фигурная на природе	5	Карандаш, гуашь, пастель
	16	Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь	2	Гуашь
	17	Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь	2	Гуашь
	18	Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь	2	Гуашь
	19	Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь	2	Гуашь
	20	Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь	2	Гуашь
	21	Линейная перспектива городского пейзажа	4	Карандаш
	22	Линейная перспектива городского пейзажа	4	Карандаш

	23	Городской пейзаж	5	Гуашь, соус, пастель
	24	Городской пейзаж	5	Гуашь, соус, пастель
	25	Городской пейзаж	5	Гуашь, соус, пастель
	26	Натюрморт из геометрических предметов. Карандаш	2	Карандаш
	27	Натюрморт из геометрических предметов. Карандаш	2	Карандаш
	28	Натюрморт из геометрических предметов. Карандаш	2	Карандаш
	29	Натюрморт из геометрических предметов. Карандаш	2	Карандаш
	30	Натюрморт из геометрических предметов. Карандаш	2	Карандаш
	31	Натюрморт из бытовых предметов с искусственным освещением. Живопись	2	Гуашь
	32	Натюрморт из бытовых предметов с искусственным освещением. Живопись	2	Гуашь
	33	Натюрморт из бытовых предметов с искусственным освещением. Живопись	2	Гуашь
	34	Натюрморт из бытовых предметов с искусственным освещением. Живопись Промежуточная аттестация	2,6	Гуашь
	35	Натюрморт из бытовых предметов с искусственным освещением. Живопись	2	Гуашь
	36	Наброски фигуры человека	3	Карандаш
	37	3-х фигурная композиция в интерьере	5	Гуашь, соус, пастель
	38	3-х фигурная композиция в интерьере	5	Гуашь, соус, пастель
	39	3-х фигурная композиция в интерьере	5	Гуашь, соус, пастель
	40	Декоративное решение натюрморта с фруктами. Графика. Материал по выбору	2	Гелевые ручки, соус, пастель
	41	Декоративное решение натюрморта с фруктами. Графика. Материал по выбору	2	Гелевые ручки, соус, пастель
	42	Декоративное решение натюрморта с фруктами. Графика. Материал по выбору	2	Гелевые ручки, соус, пастель

43	Декоративное решение натюрморта с фруктами. Графика. Материал по выбору	2	Гелевые ручки, соус, пастель
44	Декоративное решение натюрморта с фруктами. Графика. Материал по выбору	2	Гелевые ручки, соус, пастель
45	Натюрморт с гипсовым слепком. Карандаш	2	Карандаш
46	Натюрморт с гипсовым слепком. Карандаш	2	Карандаш
47	Натюрморт с гипсовым слепком. Карандаш	2	Карандаш
48	Натюрморт с гипсовым слепком. Карандаш	2	Карандаш
49	Натюрморт с гипсовым слепком. Карандаш	2	Карандаш
50	Натюрморт с белым предметом. Живопись	2	Гуашь
51	Натюрморт с белым предметом. Живопись	2	Гуашь
52	Натюрморт с белым предметом. Живопись	2	Гуашь
53	Натюрморт с белым предметом. Живопись	2	Гуашь
54	Натюрморт с белым предметом. Живопись	2	Гуашь
55	Зарисовки фигуры человека	3	Карандаш и чёрная гелевая ручка
56	Многофигурная композиция в городской среде.	5	Гуашь, гелевые ручки, соус, пастель.
57	Многофигурная композиция в городской среде.	5	Гуашь, гелевые ручки, соус, пастель.
58	Многофигурная композиция в городской среде.	5	Гуашь, гелевые ручки, соус, пастель.
59	Декоративный натюрморт. В цвете. Материал по выбору	2	Гуашь, гелевые ручки, соус, пастель.
60	Декоративный натюрморт. В цвете. Материал по выбору	2	Гуашь, гелевые ручки, соус, пастель.
61	Декоративный натюрморт. В цвете. Материал по выбору	2	Гуашь, гелевые ручки, соус, пастель.
62	Декоративный натюрморт. В цвете. Материал по выбору	2	Гуашь, гелевые ручки, соус, пастель.
63	Декоративный натюрморт. В цвете. Материал по выбору	2	Гуашь, гелевые ручки, соус, пастель.

	64	Натюрморт в интерьере. Карандаш	2	Карандаш и чёрная гелевая ручка
	65	Натюрморт в интерьере. Карандаш	2	Карандаш и чёрная гелевая ручка
	66	Натюрморт в интерьере. Карандаш	2	Карандаш и чёрная гелевая ручка
	67	Натюрморт в интерьере. Карандаш	2	Карандаш и чёрная гелевая ручка
	68	Натюрморт в интерьере. Карандаш	2	Карандаш и чёрная гелевая ручка
	69	Итоговая работа по выбору	2	Карандаш и чёрная гелевая ручка, гуашь, соус, пастель
	70	Итоговая работа по выбору	2	Карандаш и чёрная гелевая ручка, гуашь, соус, пастель
	71	Итоговая работа по выбору	2	Карандаш и чёрная гелевая ручка, гуашь, соус, пастель
	72	Итоговое занятие. Итоговое оценивание итогового задания.	7	

Спецкурс

Число	№ Занятия	Содержание занятия	Блок программы	Материал
	1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Входной контроль просмотр работПропорции лица человека	1	Карандаш
	2	Глаз Давида	2	Карандаш
	3	Глаз Давида	2	Карандаш
	4	Глаз Давида	2	Карандаш
	5	Глаз Давида	2	Карандаш
	6	Нос Давида	2	Карандаш
	7	Нос Давида	2	Карандаш
	8	Нос Давида	2	Карандаш
	9	Нос Давида	2	Карандаш
	10	Губы Давида	2	Карандаш
	11	Губы Давида	2	Карандаш
	12	Губы Давида	2	Карандаш

13	Губы Давида	2	Карандаш
14	Полумаска Давида	2	Карандаш
15	Полумаска Давида	2	Карандаш
16	Полумаска Давида	2	Карандаш
17	Полумаска Давида	2	Карандаш
18	Обрубковка головы человека	2	Карандаш
19	Обрубковка головы человека	2	Карандаш
20	Обрубковка головы человека	2	Карандаш
21	Обрубковка головы человека	2	Карандаш
22	Обрубковка головы человека	2	Карандаш
23	Обрубковка головы человека	2	Карандаш
24	Обрубковка головы человека	2	Карандаш
25	Маска Гермеса	2	Карандаш
26	Маска Гермеса	2	Карандаш
27	Маска Гермеса	2	Карандаш
28	Маска Гермеса	2	Карандаш
29	Голова Афродиты	2	Карандаш
30	Голова Афродиты	2	Карандаш
31	Голова Афродиты	2	Карандаш
32	Голова Афродиты	2	Карандаш
33	Голова Афродиты	2	Карандаш
34	Голова Афродиты. Промежуточная аттестация	2,5	Карандаш
35	Голова Давида	2	Карандаш
36	Голова Давида	2	Карандаш
37	Голова Давида	2	Карандаш
38	Голова Давида	2	Карандаш
39	Голова Давида	2	Карандаш
40	Голова Давида	2	Карандаш
41	Голова Давида	2	Карандаш

42	Натюрморт с маской или головой	2	Гуашь
43	Натюрморт с маской или головой	2	Гуашь
44	Натюрморт с маской или головой	2	Гуашь
45	Натюрморт с маской или головой	2	Гуашь
46	Натюрморт с маской или головой	2	Гуашь
47	Натюрморт с маской или головой	2	Гуашь
48	Натюрморт с маской или головой	2	Гуашь
49	Натюрморт с маской или головой	2	Гуашь
50	Копия портрета кисти мастера отечественной и мировой живописи по выбору	4	Гуашь
51	Копия портрета кисти мастера отечественной и мировой живописи по выбору	4	Гуашь
52	Копия портрета кисти мастера отечественной и мировой живописи по выбору	4	Гуашь
53	Копия портрета кисти мастера отечественной и мировой живописи по выбору	4	Гуашь
54	Копия портрета кисти мастера отечественной и мировой живописи по выбору	4	Гуашь
55	Копия портрета кисти мастера отечественной и мировой живописи по выбору	4	Гуашь
56	Копия портрета кисти мастера отечественной и мировой живописи по выбору	4	Гуашь
57	Зарисовка портрета человека с натуры	3	Соус, сангина
58	Зарисовка портрета человека с натуры	3	Соус, сангина
59	Зарисовка портрета человека с натуры	3	Соус, сангина
60	Зарисовка портрета человека с натуры	3	Соус, сангина
61	Зарисовка портрета человека с натуры	3	Соус, сангина
62	Зарисовка портрета человека с натуры	3	Соус, сангина
63	Зарисовка портрета человека с натуры	3	Соус, сангина
64	Зарисовка портрета человека с натуры	3	Соус, сангина
65	Автопортрет	3	Материал по выбору

	66	Автопортрет	3	Материал по выбору
	67	Автопортрет	3	Материал по выбору
	68	Автопортрет	3	Материал по выбору
	69	Автопортрет	3	Материал по выбору
	70	Автопортрет	3	Материал по выбору
	71	Автопортрет	3	Материал по выбору
	72	Итоговое оценивание – итоговое задание	6	

2.2. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет
2. Оборудование: классная доска, парты и стулья по количеству учащихся и для педагога, мольберты по количеству учащихся, натуральный фонд, лампы с направленным светом, шкафы для хранения натурального фонда, учебных пособий и книг, зеркало, шторы или жалюзи с эффектом полного затемнения.
3. ТСО: Ноутбук, проектор и экран
4. Материалы для занятий: бумага формата А4, цветной и белый картон, графитный карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти синтетика или нейлон №2 и 5, клей ПВА, ножницы

2.3. Формы аттестационного контроля

Оценки результатов освоения программы осуществляется в течение всего учебного года и включает следующие виды диагностики результативности освоения обучающимися ДООП: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

Входной контроль проводится при поступлении на программу для определения уровня готовности обучающихся к освоению программы в первую неделю сентября.

Форма входного контроля: беседа, просмотр работ.

Вопросы для беседы на стартовый уровень

1. Назови виды краски, которыми любишь рисовать
2. Назови теплые и холодные цвета
3. Назови материалы для лепки
4. Есть ли у тебя любимые художники, картины

5. Знаешь ли ты, как называются картины с изображением природы, человека, предметов.

Вопросы для беседы на последующие уровни формулируются в соответствии с предполагаемыми результатами предыдущего уровня.

Формы текущего контроля:

- Педагогическое наблюдение за процессом создания обучающимся произведения живописи, графики, скульптуры.
- Совместный анализ процесса создания и результата обучающимся произведения живописи, графики, скульптуры.
- Выполнение практических заданий педагога.

Промежуточная аттестация предусмотрена 1 раз в год, в конце декабря с целью выявления уровня освоения программы учащимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

- Анализ выполненных работ за отчётный период.
- Педагогическое наблюдение за выполнением текущих практических заданий.

Итоговое оценивание.

Формы:

- Итоговая выставка.
- Диагностика сформированности знаний и умений обучающихся в изобразительной деятельности, нравственное и профессиональное самоопределение.

2.4. Оценочные материалы

Результатом обучения в изостудии “Зеркало” является сформированность знаний и умений ребенка в изобразительной деятельности, зона его ближайшего развития (обученность), нравственное и профессиональное самоопределение. Выделяются 3 уровня обученности и нравственного развития обучающихся:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Критерии оценки	Уровни		
	высокий	средний	низкий
I. Обученность 1. Теоретические знания	Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
2. Практические умения и навыки	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы

<p>II. Нравственность</p> <p>1. Отношение к учебе</p>	<p>Заинтересованность в избранном виде деятельности, систематическое посещение занятий и консультаций, высокая степень организованности, активное участие в делах коллектива</p> <p>выбор профессии по профилю объединения</p>	<p>Проявление интереса к деятельности, систематическое посещение занятий, организованность, самостоятельность</p>	<p>Слабое проявление интереса к деятельности, бессистемная посещаемость, неорганизованность</p>
<p>2. Отношения со сверстниками</p>	<p>Дружеские, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения, готовность к сотрудничеству, оказание помощи и поддержки</p>	<p>Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения</p>	<p>Нестабильные взаимоотношения, неумение учитывать позицию другого</p>
<p>3. Отношения со взрослыми</p>	<p>Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых, тактичность, деловое сотрудничество, сотворчество</p>	<p>Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых</p>	<p>Нестабильные взаимоотношения, неумение спокойно принимать обоснованные требования взрослых</p>
<p>4. Отношение к самому себе</p>	<p>Адекватная самооценка, сформированность чувств совести, долга и ответственности, умение проявлять заботу о самом себе</p>	<p>Адекватная самооценка, сформированность чувств совести, долга и ответственности, умение проявлять заботу о самом себе</p>	<p>Заниженная или завышенная самооценка, несформированность чувств совести, долга и ответственности, неумение проявлять заботу о самом себе</p>
<p>5. Отношение к природе</p>	<p>Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, заботиться о ней, защищать от уничтожения</p>	<p>Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды</p>	<p>Не полностью сформировано бережное отношение к природе</p>

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, способности к усвоению программного материала и нравственного развития по всем вышеперечисленным критериям.

-высокий уровень соответствует 3 баллам;

-средний уровень - 2 баллам;

-низкий уровень - 1 баллу.

2. Определяется средний балл уровня обученности, способности к усвоению программного материала и нравственного развития путем сложения баллов по всем критериям и деления на количество критериев.

3. Соответствие среднего балла уровням:

- низкий - от 1 до 1,66;

средний - от 1,67 до 2,33;

высокий - от 2,33 до 3.

2.5. Методические материалы

Методы реализации программы:

- методом изложения нового материала является беседа, диалог, постановка проблемного вопроса, позволяющие актуализировать личный опыт ребенка, активизировать деятельность ребенка, что позволяет выявить степень усвоения предшествующего материала;

- методом выработки умений изобразительной деятельности является практическая работа, создающая креативное поле для творческого самовыражения ребенка;

- методом эмоционального стимулирования является создание ситуации успеха, формирующую положительную «Я – концепцию» ребенка;

- методами активизации познавательной деятельности является создание ситуации творческого поиска, занимательное содержание, игровые формы, позволяющие достичь у ребенка устойчивого интереса к изобразительной деятельности;

- методом развития творческих способностей (творческого воображения, образного мышления) детей является система творческих заданий;

- методами контроля результатов обучения является оценка продукта деятельности ребенка, постоянное наблюдение за деятельностью ребенка, анализ полученных результатов.

Технологии, используемые при реализации образовательной программы:

По подходу к ребенку:

– личностно-ориентированные;

– технологии сотрудничества.

По преобладающему методу:

– побуждающе-репродуктивные;

– технологии проблемного обучения

2.6. Воспитательный компонент

Программа «Изостудия» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспект в работе с обучающимися. Мероприятия планируются с опорой на данное тематическое планирование. Содержание и формы мероприятий изменяются с учетом возраста обучающихся и уровня программы.

Сентябрь, Духовно-нравственное направление			
Наименование мероприятия	Форма проведения	Цели и задачи	Возрастная категория детей
«Искусство в жизни человека»	Игра	Расширение кругозора, нравственное и эстетическое развитие	7-8
	Беседа		9-10
	Викторина		11-14
	Экскурсия		14-17
Октябрь, патриотическое направление			
«Природа Урала в легендах»	Игра	Развитие кругозора и чувство гордости за свою малую Родину	7-8
	Беседа		9-10
	Викторина		11-14
	Экскурсия		14-17
Ноябрь, духовно-нравственное и патриотическое направления			
«Единство – сила народа»	Игра	Совершенствование духовной и нравственной культуры.	7-8
	Беседа		9-10
	Викторина		11-14
	Экскурсия		14-17
Декабрь, художественное направление			
«Цена и ценность подарка»	Игра	Развивать талант и творческие способности учащихся. Создание праздничной атмосферы.	7-8
	Беседа		9-10
	Викторина		11-14
	Экскурсия		14-17
Февраль, патриотическое направление			
«Защитники Родины»	Игра	Развивать чувство патриотизма, знакомить с традициями защиты Родины с древних времён и до наших дней	7-8
	Беседа		9-10
	Викторина		11-14
	Экскурсия		14-17
Март, духовно-нравственное направление			
«Мамины помощники»	Игра	Воспитание любви к матери, родной	7-8
	Беседа		9-10

		Викторина Экскурсия	семье, близким людям	11-14 14-17
Апрель, патриотическое направление				
	«Человек и космос»	Игра Беседа Викторина Экскурсия	Знакомство достижениями научно – технического прогресса в области космонавтики	7-8 9-10 11-14 14-17
Май, патриотическое направление				
	«Самый главный праздник – День Победы»	Игра Беседа Викторина Экскурсия	Воспитывать гордость за роль Родины в мировой истории	7-8 9-10 11-14 14-17

2.7. Список литературы

1. Немцов, Б.М.Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы: сборник примерных рабочих программ/ Б.М.Неменский. – Москва: Просвещение, 2021. – 304с.
2. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – Москва: Просвещение, 2020. – 271 с.
3. Ловцова, И.В. Рисунок: учебное пособие для организаций дополнительного образования/ И. В. Ловцова,И. И. Корнеев. - Москва: Просвещение, 2020. – 112 с.: ил.
4. Ловцова, И.В. Живопись:учебное пособие для организаций дополнительного образования/И.В. Ловцова, С.А.Горчаков. - Москва: Просвещение, 2020.-111 с.:ил.

Литература для детей и родителей

1. Ловцова, И.В. Рисунок: учебное пособие для организаций дополнительного образования/ И. В. Ловцова,И. И. Корнеев. - Москва: Просвещение, 2020. – 112 с.: ил.
2. Ловцова, И.В. Живопись:учебное пособие для организаций ополнительного образования/И.В. Ловцова, С.А.Горчаков. - Москва: Просвещение, 2020.-111 с.:ил.

2.8. Приложения

Приложение 1

Достижения обучающихся в предметной области

- Стартовый уровень
Городской Творческий конкурс «Новогодние фантазии»:
Зуева Валерия - диплом 1 степени
- Базовый
Всероссийский творческий конкурс для детей «Мы дети твои, Россия»
Елизарова Кира - диплом 1 степени
Файзулина Джулиана - диплом 1 степени
Брагина Маша - диплом 1 степени
Якимова Настя - диплом 1 степени
- Углубленный
Всероссийский творческий конкурс для детей «Мы дети твои, Россия»
Одоевцева Екатерина - диплом 1 степени
Городской Творческий конкурс «Новогодние фантазии»:
Кровикова Елизавета - свидетельство участника
- Спецкурс
Городской творческий конкурс «Новогодние фантазии»:
Литвак Дарья - диплом 1 степени
Дениченко Ксения - диплом 1 степени
Международный творческий конкурс для детей в номинации Конкурс поделок "Handmade"
Кровикова Елизавета - диплом за 1 место
Региональный конкурс объединений художественного творчества «новогодний переполох»
Дениченко Ксения - свидетельство участника
Неволина Софья - свидетельство участника

Уровень: базовый



Уровень: углублённый



Уровень: спецкурс



Приложение 3

Результаты итоговой диагностики выпускников углубленного уровня

Критерии оценки	2021-2022 уч.г.			2022-2023 уч.г.			2023-2024 уч.г.		
	уровни			уровни			уровни		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
I. Обученность									
1. Теоретические знания	80 %	20 %	0%	85 %	15 %	0%	90 %	10 %	0%
2. Практические умения и навыки	89 %	11%	0%	91 %	9 %	0%	95 %	5%	0%
II. Нравственность									
1. Отношение к учебе	94 %	6 %	0%	95 %	5%	0%	96 %	4%	0%
2. Отношения со сверстниками	95 %	5 %	0%	96 %	4 %	0%	97 %	3 %	0%
3. Отношения со взрослыми	92 %	8 %	0%	94 %	6 %	0%	97 %	3%	0%
4. Отношение к самому себе	86 %	14 %	0%	90 %	5 %	0%	95 %	5 %	0%
5. Отношение к природе	94 %	6 %	0%	96 %	4 %	0%	98 %	2 %	0%

Способы отслеживания и контроля результатов

Результатом обучения в изостудии “Зеркало” является сформированность знаний и умений ребенка в изобразительной деятельности, зона его ближайшего развития (обучаемость), нравственное и профессиональное самоопределение. Педагогом выделяются 3 уровня обученности и нравственного развития обучающихся:

- высокий;
- средний;
- низкий.
-

Критерии оценки	Уровни		
	высокий	средний	низкий

<p><u>I. Обученность</u> 1. Теоретические знания</p> <p>2. Практические умения и навыки</p>	<p>Хорошее владение теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию</p> <p>Тщательное выполнение работы</p>	<p>Достаточное владение теоретическими знаниями</p> <p>Выполнение работы на хорошем уровне</p>	<p>Слабое владение теоретическими знаниями</p> <p>Некачественное выполнение работы</p>
<p>II Нравственность Отношение к учебе</p>	<p>Заинтересованность в избранном виде деятельности, систематическое посещение занятий и консультаций, высокая степень организованности, активное участие в делах коллектива выбор профессии по профилю объединения</p>	<p>Проявление интереса к деятельности, систематическое посещение занятий, организованность, самостоятельность</p>	<p>Слабое проявление интереса к деятельности, бессистемная посещаемость, неорганизованность</p>
<p>2. Отношения со сверстниками</p>	<p>Дружеские, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения, готовность к сотрудничеству, оказание помощи и поддержки</p>	<p>Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения</p>	<p>Нестабильные взаимоотношения, неумение учитывать позицию другого</p>
<p>3. Отношения со взрослыми</p>	<p>Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых, тактичность, деловое сотрудничество, сотворчество</p>	<p>Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых</p>	<p>Нестабильные взаимоотношения, неумение спокойно принимать обоснованные требования взрослых</p>
<p>4. Отношение к самому себе</p>	<p>Адекватная самооценка, сформированность чувств совести, долга и ответственности, умение проявлять заботу о самом себе</p>	<p>Адекватная самооценка, сформированность чувств совести, долга и ответственности, умение проявлять заботу о самом себе</p>	<p>Заниженная или завышенная самооценка, несформированность чувств совести, долга и ответственности, неумение проявлять заботу о самом себе</p>

5.Отношение к природе	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, заботиться о ней, защищать от уничтожения	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды	Не полностью сформировано бережное отношение к природе
-----------------------	--	---	--

Приложение 4

Профессиональное определение (по профилю) изостудии "Палитра"

2019 год

- Златоустовский педагогический колледж, художественно-графическое отделение:
 1. Амышева Мария
 2. Батурина Ирина
 3. Исаева Александра
 4. Мовсисян Ирина
 5. Морозова Маша
 6. Собина Варя
 7. Фоминых Кристина
- Нижневартковский государственный университет, факультет архитектуры
 1. Салимова Эльмира

2020 год

- Златоустовский педагогический колледж, художественно-графическое отделение:
 1. Балахнина Алёна
 2. Курмаева Полина

2021 год

- Казанский техникум народных художественных промыслов
 1. Щапина Елена - ювелир

2022 год

- Южно-Уральский государственный университет
 1. Литвак Дарья - Екатеринбург – дизайн архитектурной среды

Приложение 5

Методический опыт

Стартовый уровень

Итоговое занятие для детей первого года обучения (6 лет)

Сценарий игры «Путешествие в страну Изобралию»

Сегодня к нам пришло загадочное письмо. Оно из страны Изобралии. Прочитаем? «Юные художники! На нашу страну напала ужасная Каляка-Маляка. Она разрушила весь порядок в нашей прекрасной стране и нам нужна ваша помощь». Поможем, ребята?

Мы отправляемся в путь. Возьмем с собой художественные инструменты и материалы, все, которые вы знаете. Я буду читать вам стихи- загадки, а вы отгадывайте.

Яркие картинки рисую без труда,
О них все отзываются, какая красота!
В художестве я мастер,
В моих руках ФЛОМАСТЕР.

Любимого котенка начну я рисовать,
А если не получится, буду исправлять.
Красивым будет Барсик,
Сотрет ошибки ЛАСТИК.

Учусь я живописи, братцы.
Я знаю, стоит постараться!
Чтоб ярким стал рисунок наш,
Погуще надо брать ГУАШЬ.

Звенит веселая капель,
В речушке плещется форель,
В лесу растет большая ель,
Все нарисует АКВАРЕЛЬ

Чудесное мгновение остановить желаю
И краски многоцветные скорее открываю,
И зашумит волною бумаги чистый лист,
Ведь в руке послушная вдохновенью
КИСТЬ

Возьму его я в руки
И в доме нету скуки
Под акварель и под гуашь
Рисунок сделал КАРАНДАШ

Мой рисунок держит друг,

Он с ногами, но без рук
Что же это за предмет,
Скажите мне друзья - МОЛЬБЕРТ

Красивые узоры легко я вывожу
Зигзаг, кружок, квадратик сейчас изображу.
Украшу кошку, Жучку,
Чем я рисую – РУЧКОЙ

Мир чудесный, разноцветный я хочу
нарисовать,
Из шести всего лишь красок сто цветов
могу смешать.
Мне поможет, посмотри-ка,
Моя новая ПАЛИТРА

Тихо за столом сижу,
По листу пером вожу,
Вот вам белка, вот вам уж,
Я перо макаю в ТУШЬ

Мир волшебный я леплю,
Вам на память подарю.
Он не из пластилина,
Передо мною ГЛИНА

Сегодня всем раздам подарки,
Подарки будут очень яркие:
Куколке – розу, мишке – малину.
Слеплю я все из ПЛАСТИЛИН

Молодцы! Теперь в путь!

Перед нами ворота в страну Изобразилю, но дорога к ней не закончена, ее нужно достроить, закрасив промежутки правильными цветами. Я вижу подсказку: «Из двух получается третий, кто знает, тот сможет ответить». Да это оранжевый, зеленый и фиолетовые цвета. Они получаются при смешивании **основных** цветов – красного, синего и желтого.



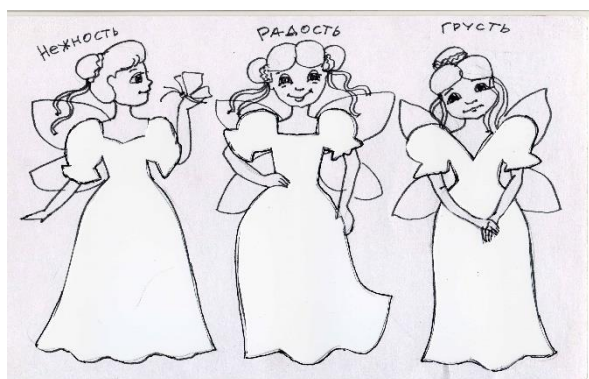
Идем дальше.

Нас встречают два рыцаря – Теплоцвет и Холодноцвет, им тоже нужна помощь, их щиты разрушены. Восстановим?



Подсказка гласит: «Щит одного огнем горит, второго – словно лед сверкает». Вы справились, правильно выбрав четыре **теплых** и четыре **холодных** цвета.

А вот три прекрасных феи Нежность, Радость, Грусть в одинаковых по цвету платьях. Давайте поможем им подобрать для каждой свой цвет материала для наряда. Феи напоминают: «Имя нам дано не зря, вам подсказка в нем, друзья.» Да, так гораздо лучше. Так феи выглядят более **выразительно**, в соответствии с именем.



Мы видим иллюстрации к сказкам, но в них что-то напутано. Посмотрите внимательно и найдите ошибки.

А что напутано у этих картинок с подписями? Да, названия жанров перепутаны. Давайте подпишем все правильно. Это **портрет**, это **натюрморт**, а это **пейзаж**.

А вот под волшебным деревом стоят две сестры Свет и Тень. Они спорят, кто лучше нарисовал яблоки, у кого они вышли более похожие на настоящие.



А как вы думаете? Да, лучше бы им объединиться и вместе нарисовать красивые, объемные яблочки. При помощи **светотени** легко передавать объем любых предметов.



Молодцы, ребята! Вы настоящие художники. За год вы узнали много нового, и ваши знания помогли жителям страны Изобразилии навести порядок. Они передали вам награду. Надеюсь, что на следующий год мы с вами встретимся и совершим еще немало открытий, занимаясь изобразительным искусством.

Базовый уровень

Методическая разработка учебного занятия «Иллюстрация к сказке. Передача освещения от точечного источника света»

По дополнительной образовательной программе изостудии «Зеркало».
Уровень обучения - базовый
Возрастная категория обучающихся: 8-12 лет.

Методическая разработка посвящена проблеме изображения состояния тайны и волшебства в иллюстрации к сказке путём передачи освещения от точечного источника света. Является продолжением курса цветоведения.

Тема сказки и волшебства является неотъемлемой частью детского творчества. Она пробуждает фантазию, стимулирует развитие воображения, вызывает живой интерес ребенка. Сказочные существа, волшебные предметы, необычные ситуации являются для художника интереснейшими объектами для решения изобразительных и выразительных задач. Святящиеся объекты часто встречаются в сказках и требуют при изображении от ребенка определенного уровня знаний, умений и навыков. Поэтому занятие проводится на третий год обучения. Необходимым условием обучения юных художников является работа с натуры. Для изучения освещения от точечного источника света необходимо иметь возможность создать полное затемнение и небольшие источники света.

План-конспект занятия Иллюстрация к сказке Передача освещения от точечного источника света

Вид учебного занятия: практическое.

Цель: создание авторской иллюстрации к сказке с изображением светящегося предмета.

Задачи:

1. Научить передавать в работе освещение от точечного источника света.
2. Развивать творческое воображение и цветовосприятие в работе над иллюстрацией.
3. Воспитывать эстетическое восприятие явлений жизни и искусства.

Продолжительность занятия: 120 минут (2 занятия по 45 минут с переменами).

Место проведения занятия: кабинет изостудии.

Возраст обучающихся: 8-12 лет.

Материально-техническое обеспечение занятия: учебный класс для рисования со столами и мольбертами, компьютер и экран для демонстрации наглядности, шторы для создания затемнения, фонарик и свеча.

Методическое и дидактическое обеспечение занятия: компьютерная презентация «Точечный источник света в картинах художников».

№ п/п	Этапы занятия	Действия преподавателя	Действия обучающихся	Организационные формы работы
1	Объявление темы занятия.	Объявляет тему	Слушают	
2	Просмотр презентации по теме	Показывает подготовленную презентацию, объясняет особенности выполнения задания	Слушают, задают вопросы, отвечают на вопросы педагога.	Беседа
3	Выполнение эскизов будущей иллюстрации и выбор окончательного варианта	Даёт задание, контролирует, консультирует, советует.	Выполняют 4 эскиза на формате А5 по теме, выбирают лучший и выполняют работу карандашом на формате А3.	Практическая работа
4	Изучение освещения от свечи или фонаря на натуре в тёмной комнате	Согласно эскизу ученика, моделирует с ним освещение от небольшого источника света в темной комнате, обращает внимание на особенности такого света.	Изучают особенности освещения на натуре, моделируя ситуацию с освещением согласно своему эскизу.	Исследовательская работа
5	Перемена		Отдыхают, готовятся к работе в цвете. Открывают краски, наливают воду.	
6	Работа в цвете над иллюстрацией	Консультирует, контролирует, советует, наблюдает.	Выполняют работу в цвете, согласно данным, полученным в ходе изучения природы.	Практическая работа
7	Завершение занятия, Подведение итогов.	Организует просмотр работ и обсуждение результатов детьми.	Выставляют свои иллюстрации, обсуждают результаты, оценивают свою работу и демонстрируют знания, полученные за время занятия.	Аналитическая работа

В ходе занятия дети выполнили иллюстрацию к сказке, передав состояние волшебства путем изображения освещения от точечного источника света. Познакомились с произведениями художников по теме занятия, смоделировали

условия освещения изучили на натуре особенности передачи света от свечи или фонаря.



Иллюстрации выполнили: Гаврилова Алёна 11 лет, Муфтахова Кристина 8 лет, Неволлина Соня 9 лет, Лубошникова Рита 8 лет, Латыпова Диана 9 лет, Цахклорян Моника 11лет

Натюрморт в детском творчестве (углублённый уровень).

Для каждого педагога изобразительного искусства работа над натурной постановкой является необходимым условием обучения основам реалистического рисунка и живописи. Именно умение отобразить окружающую действительность является определяющим в мастерстве художника. И конечно на своих занятиях по программе изостудии «Зеркало» я уделяю большое значение работе с натуры. Но она имеет свои нюансы в связи с возрастными особенностями детей младшего и среднего школьного возраста (7-13 лет). Мы начинаем этот вид деятельности на стартовом и базовом уровнях с рисования игрушек, делаем наброски людей, копируем картины известных художников. То есть постепенно готовимся к более сложному виду работы – рисованию натюрморта с натуры.

К концу Базового уровня обучения у ребенка должны быть сформированы начальные представления о:

- пропорциях изображения (соотношении высоты и ширины)
- плановости (ближний предмет закрывает дальний)
- линейной перспективе (ближе больше, дальше – меньше)
- воздушной перспективе (ближе – ярче, дальше светлее)
- передаче объема средствами светотени (с одной стороны предмета - свет, с другой – тень)
- цветовых рефлексах (все цвета на картине отражаются друг в друге).

Опираясь на полученные знания, ребенок сможет выполнять учебные задачи, которые ставит перед художником натурная постановка:

- компоновка изображения в листе
- передача пропорций предметов
- передача пространственного положения предметов
- передача объема предметов
- передача цветовых рефлексов

Для детей, как правило, ставятся постановки разных уровней сложности. Самые первые натюрморты состоят из малого количества предметов, локального

цвета и несложной формы. Иногда мы просто выбираем фрагмент более сложной постановки.

Для активизации интереса натюрморты имеют тематическую направленность. Чаще всего в первых постановках используются **предметы народного быта** – самовар, крынки, чугунок, ступу, матрешку, лапти, глиняные игрушки, туеса. Все они имеют разную фактуру и ясную форму, отражающую их предназначение. Многие из перечисленных предметов уже активно в быту не используются, скорее они воспринимаются пришедшими из сказки, но дети должны знать свою историю, быт своих предков.

Конечно, дары природы также являются традиционными объектами изображения.

Постановка, несущая только учебную задачу, например, геометрические тела, не вызывают интерес у младших школьников, дети просят поставить «красивые натюрморты», имея в виду использование необычных и интересных предметов в **тематических натюрмортах**. Мне самой близко обозначение жанра в немецком языке – «das Stilleben», на русский язык оно переводится как «тихая жизнь», Предметы в натюрморте как бы рассказывают свою историю. Так появились «Дамский натюрморт», «Химический», «Уральские промыслы», «Новогодний», «Рабочий», «Швейный», «Гадание», «Летний», «Атрибуты искусства». Как правило, это натюрморты высокой сложности, но заинтересованность детей является стимулом к преодолению трудностей. Требования к выполнению работы меняются в зависимости от возраста. Конечно, дети допускают ошибки в построении, в колорите, передаче пространства. Но для меня, как педагога, важно то, насколько осознанно работает ученик над каждым этапом. А для совершенствования у детей впереди вся жизнь. Натюрморты, выполненные детьми старшего школьного возраста, которые готовятся к поступлению по профилю объединения, отличаются качественно. Цветовая гамма становится богаче, техническое исполнение более совершенным.

Детям нравится работать разными материалами и использовать разные техники. На основе натурной постановки дети выполняют **декоративные натюрморты**, применяя различные стили и приемы.

Таким образом, программа изостудии позволяет начать работу над натурной постановкой раньше, чем предусматривает программа общеобразовательной школы. В учреждениях дополнительного образования создана уникальная творческая среда, развивающая творческие способности детей и стимулирующая постоянный педагогический поиск.

Подготовительный этап. Базовый уровень



Мы рисуем натюрморт



Старший школьный возраст



Русский быт



«Организация работы над портретом человека с натуры в по программе Спецкурс изостудии «Зеркало»

В программе Углубленная, спецкурс изостудии работа с натуры является ведущим видом деятельности. Некоторые учащиеся готовятся к поступлению в средние и высшие учебные заведения, где основным вступительным экзаменом является выполнение с натуры рисунка натюрморта или гипсовой головы, другие просто получают удовольствие от рисования с натуры. В начале года дети выполняют рисунки частей лица великолепного шедевра Микеланджело Буонаротти - Давида. Затем приступают к рисованию маски Гермеса, обрубков головы по Гудону, и гипсовых голов Дианы и уменьшенной копии бюста Давида.

Но каждый год наибольший интерес у учащихся вызывает возможность нарисовать портрет с живой натуры. Даже в обывательском сознании сформирован устойчивый стереотип, что художник обязательно умеет рисовать портрет. Едва узнав, что человек рисует, его спросят: «Меня нарисуешь?» Но в отношении к понятию «современное искусство» данный стереотип не всегда верен, да и не все художники академического направления специализируются на портретах. Жанр этот сложен, требует большой самоотдачи и внимания. Но подросткам этот жанр интересен, они часто рисуют своих кумиров, родственников и друзей с фотографий. И стремятся научиться рисовать человека с натуры.

Главная проблема организации работы над живой натурой – кого рисовать. В школах искусств есть возможность пригласить натуру и оплатить её услуги. Нам, в условиях Дома творчества такой вариант не доступен. Рисовать друг друга, вариант доступный, но в этом случае портретируемый теряет занятие.

Мы с детьми нашли решение – приглашать друзей и родственников, а «платить» портретом, который сам портретируемый считает лучшим.

Приглашать людей на длительные сеансы сложно, поэтому портрет выполнялся за одно двухчасовое занятие. Для того, чтобы выполнить готовую работу за короткое время, портрет выполнялся мягкими графическими материалами – соусом, сангиной, сепией. Они позволяют быстро «набирать светотень», решая задачу передачи объёма головы. Конечно, основной учебной задачей при работе над портретом является передача пропорций и индивидуальных черт лица натуры. Каждый человек уникален. Художник должен видеть отличия конкретного лица от идеального, уметь передать возрастные особенности, соотношение тона кожи, волос, глаз. В этом главное отличие работы с живой натурой от рисования гипсовых голов, где и пропорции классические, и цвет всей скульптуры белый. Конечно, художник-портретист стремится передать

не только внешний, но и внутренний образ человека. Через портрет мы можем познакомимся с личностью человека, его характером, настроением, духовным миром. Каждому известно выражение: «Глаза – зеркало души». Оно действительно верно. Лучшие произведения портретного жанра это наглядно демонстрируют. Но мы не ставили перед собой цели создавать психологически выразительный портрет, ограничившись задачами учебного рисунка.

Выполнять работу за один сеанс детям было сложно, обычно в изостудии мы работаем над заданиями в комфортном для учащегося, индивидуальном темпе. Это основное достоинство и отличие системы дополнительного образования. Каждый ребёнок имеет возможность проходить программу без жестких временных установок. Но работа над портретом заставила нас перестроиться. Сам процесс рисования человека с натуры строится на строгом временном регламенте. Натура 15 минут позирует, затем следует 5, а позже 10 минут перерыва. Портретируемый во время перерыва отдыхает, учащиеся либо отдыхают, либо вносят коррективы в рисунок. Я в первые минуты работы с живой натурой помогаю детям проанализировать индивидуальные черты лица, пропорции, форму головы, лица, век, носа, губ и бровей человека. Конечно, если бы не малые сроки выполнения рисунка, этот этап дети должны выполнять самостоятельно. Портретируемые находились в условиях естественного освещения. Передать объем и форму головы при помощи светотени помогала гипсовая модель обрубков головы по Гудону, на которой ясно видны градации светотени по плоскостям. Модель располагалась рядом с портретируемым в одних условиях освещения. Начинали работу дети как от наброска, затем проверяя и уточняя визированием, так и сразу от визирования и конструктивного рисунка. Оба подхода правильны, всё зависит от удобства и предпочтения самого юного художника.

У нас получилось выполнять портреты людей разного возраста и пола. Каждый ребенок выполнил работу в индивидуальной, свойственной только ему манере. Все работали с интересом и справились с заданием. Многие первый раз рисовали мягким графическим материалом, им нужно было и освоить технику выполнения работ, и решить учебные задачи, выполняя портретную зарисовку.

Работа над портретом человека с натуры для подростков является интересным и полезным видом изобразительной деятельности. Она развивает глазомер, наблюдательность, объемно-пространственное мышление. Формируются гуманистические идеалы, развивается эстетический вкус. Осваивая новый жанр, дети обогащают личный художественный опыт, повышают уверенность в своих возможностях. Рисование живой натуры в последний месяц учебного года позволяет завершить обучение на эмоциональном подъеме, применить все

полученные в течении года навыки. В планах стоит приобретение светового оборудования для создания интересных эффектов освещения.

