

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»  
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

Принята на заседании  
педагогического совета  
МУ ДО «П/б ЦДОД» г. Магнитогорска  
Протокол № 5 от «31» мая 2024  
г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МУ ДО «П/б ЦДОД» г. Магнитогорска  
\_\_\_\_\_ Беккер  
Л.Н.  
Приказ № 233/1-Д от «31» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**Направленность:** техническая  
**Возрастная категория обучающихся:** 7-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год (72 часа)  
**Уровень освоения:** стартовый  
**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий

Автор - составитель:  
Ключко Екатерина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## **Лист изменений**

2023 год - программа разработана и утверждена.

2024 год - разработано Календарно-тематическое планирование в приложении.

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>		<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	4	3
1.2. Цель и задачи программы	10	6
1.3. Содержание программы	11	8
1.3.1 Учебный план	11	8
1.4. Планируемые результаты	15	10
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график	15	12
2.2. Условия реализации программы	16	12
2.3. Формы аттестации	17	13
2.4. Оценочные материалы	18	15
2.5. Методические материалы	21	19
2.6. Воспитательный компонент	23	22
2.7. Список литературы	24	24
Приложение 1	27	26
Приложение 2	29	

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Выйдя из недр технического творчества и декоративно-прикладного искусства, дизайн в настоящее время во многом определяет внешний и внутренний вид предмета. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи. Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы проектирования» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 22.01.2021 № 01/123 «Об организации работы по внедрению Концепции организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся Челябинской области в 2021-2025 годах»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступил в силу с 1 сентября 2022г.);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Устав и локальные акты учреждения МУ ДО «П/б ЦДОД» г. Магнитогорска.

В целом, программа «Основы проектирования» является универсальным инструментом для развития технических и художественных навыков, формирования эстетического вкуса и технического мышления у обучающихся.

Данная программа дополнительного образования относится к программам **технической направленности**.

Уровень освоения содержания образования **стартовый**.

**Актуальность программы.** Программа привержена требованиям социализации, актуальным в современных образовательных системах. Выполняемые проекты будут решать проблемные задачи современного общества.

Программа «Основы проектирования» совмещает в себе различные виды деятельности: технически - инженерную и художественно-творческую деятельность. Таким образом, программа является интегративной. Программа ориентирована на развитие дизайна и эстетической культуры обучающихся, технического мышления в области проектирования и дизайна.

В современном обществе возрастает потребность в специалистах, способных к творческому мышлению и созданию нового. Проектная деятельность играет важную роль в развитии этих навыков у обучающихся. Она позволяет им применять полученные знания на практике, развивать

критическое мышление, учиться работать в команде и самостоятельно принимать решения.

Программа может помочь обучающимся понять принципы дизайна и научиться применять их на практике. Это может быть полезно для тех, кто хочет работать в области дизайна, архитектуры или смежных областях. Также программа может заинтересовать тех, кто просто хочет развить свои творческие способности и научиться создавать красивые и функциональные проекты.

Таким образом, включение проектной деятельности в образовательный процесс является актуальным и целесообразным шагом, который способствует формированию у учащихся необходимых навыков и компетенций для успешной адаптации в современном обществе.

**Отличительные особенности программы** является интеграция тем программы с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, дизайн среды. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса. Обучение по программе построено по принципу от «простого к сложному». От вырезания простых симметричных форм к составлению сложных сюжетных композиций, от работы на плоскости к проработке объемных форм.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия - это та среда, где раскрывается талант и дарования ребенка, именно здесь происходит его становление как творческой личности. Занимаясь техническим творчеством, подрастающее поколение осваивает азы инженерной науки, приобретает необходимые умения и навыки практической деятельности, учится самостоятельно решать поставленные перед ними конструкторские задачи.

В процессе проектной деятельности обучающиеся могут создавать макеты, разрабатывать идеи и планы, которые впоследствии могут быть реализованы в различных областях искусства. Это способствует развитию креативности, воображения и художественного вкуса. Кроме того, проектная деятельность помогает обучающимся лучше понять предмет и увидеть его практическое применение.

**Особенности реализации программы.** Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование закрытой группы объединения в ВКонтакте).

Обучающимся, освоившим дополнительные общеобразовательные программы и успешно прошедшим аттестацию по итогам освоения

программы, выдается (по запросу) свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы проектирования» - это программа, которая может быть полезна для широкого круга обучающихся. Она позволяет развивать технические и художественные навыки, а также способствует формированию эстетического вкуса и технического мышления.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-17 лет.

**Условия набора детей, принципы формирования групп.** В объединение принимаются все желающие дети, в возрасте 7-17 лет. Наполняемость групп: не менее 16 человек.

В процессе реализации программы учитываются **возрастные особенности детей.**

Развитие ребенка - это комплексный процесс изменений, включающий рост и физическое развитие всех органов и систем организма, в том числе мозга, развитие познавательных функций – внимания, восприятия, речи, памяти, мышления, моторных и сенсорных функций, а также психическое (личностное) развитие и социокультурное развитие. Ни одно из этих направлений развития не идет отдельно, самостоятельно, вне связи с другими компонентами.

Общественно полезная деятельность, присущая детям от 7 до 17 лет, включает в себя такие ее виды, как трудовая, учебная, общественно-организационная, спортивная и художественная.

В период младшего школьного возраста у детей имеются значительные резервы для развития. В это время происходит активное физическое и психофизиологическое развитие, которое обеспечивает базу для систематического обучения в школе. На этом этапе особенно важно физическое зрелость головного мозга и нервной системы у детей. К 7 годам кора больших полушарий преимущественно уже вырастает. Но ключевые человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регулирование и контроль сложных процессов психической деятельности, еще находятся в стадии формирования (завершается развитие лобных долей мозга лишь к 12 годам). Также в этом возрасте идет активное формирование и укрепление костей и мышц, что обуславливает увеличение массы тела и силу мышц. За счет увеличения мышечной силы и общего укрепления двигательного аппарата дети показывают высокую подвижность, проявляя интерес к бегу, прыжкам, лазанию и трудностям в длительном сохранении одной позы.

Как и в физическом, в этом возрасте происходят значительные изменения в психическом развитии детей. Происходит качественное развитие познавательных процессов, они становятся осознанными и произвольными. Дети постепенно осваивают свои психические процессы, учатся управлять вниманием, памятью. Главной функцией на этом этапе становится мышление. Также происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому, а у детей начинают появляться логически верные рассуждения. Восприятие у детей еще не всегда точно, что приводит к путанице с похожими буквами и цифрами. Однако в процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно становится более целенаправленным и управляемым. Важным аспектом развития на этом этапе является формирование внимания, без которого обучение невозможно.

Следует также отметить, что в младшем школьном возрасте происходит развитие способностей к общению. На первом году обучения важное взаимодействие с одноклассниками даётся через учителя. Впоследствии формируется детский коллектив, появляются симпатии и антипатии. Эмоциональная сторона жизни детей также претерпевает изменения - если для дошкольника радость несут веселые игры, владение игрушками, то для младшего школьника важно внимание к его учебе, успехам. Помимо радостных эмоций, страх и его влияние на поведение становятся также значимыми. Развитие личности в данном возрасте тесно связано с освоением моральных норм и правил. Характер младших школьников имеет свои особенности – они часто импульсивны, склонны к капризам и непоследовательны в проявлении чувств. Однако со временем развивается способность самоконтроля и регуляции эмоций.

В этом возрасте младшего подросткового возраста дети начинают лучше понимать абстрактные концепции, что позволяет им создавать более сложные произведения искусства. Они могут экспериментировать с разными стилями и техниками, чтобы выразить свои мысли и чувства. Развитие абстрактного мышления

Стремление к самовыражению. Дети в этом возрасте часто стремятся выразить свою индивидуальность через творчество. Они могут выбирать необычные темы или стили, чтобы выделиться среди сверстников.

Интерес к социальным вопросам. Подростки начинают больше интересоваться социальными вопросами и проблемами, что может отразиться на их творчестве. Они могут создавать произведения, которые затрагивают важные для них темы, такие как экология, права человека и т. д.



Рост самостоятельности. Дети становятся более самостоятельными и независимыми, что влияет на их творческие занятия. Они могут самостоятельно выбирать темы и материалы для творчества, а также решать, как долго они будут заниматься тем или иным проектом.

Влияние сверстников. В этом возрасте сверстники играют важную роль в жизни детей. Они могут влиять на выбор тем и стилей в творчестве, а также на оценку своих работ.

Важно учитывать эти возрастные особенности при работе с детьми в возрасте от 11 до 14 лет. Это поможет создать условия для развития их творческих способностей и формирования личности.

В целом, этот возраст характеризуется стремлением к независимости, желанием проявить себя и быть признанным сверстниками, поиском своего места в мире и формированием собственной системы ценностей. Эти факторы могут оказывать влияние на творческие занятия детей, делая их более осознанными и целенаправленными.

При выборе занятий для детей этого возраста важно учитывать их интересы и способности. Важно предоставить им возможность попробовать разные виды творчества и выбрать то, что им больше всего нравится. Также важно поддерживать их стремление к самовыражению и давать им свободу выбора тем и материалов для работы.

Также стоит помнить, что в этом возрасте у детей начинает формироваться критическое мышление, поэтому важно предоставлять им возможность анализировать свои работы и работы других людей. Это поможет им развивать свои творческие способности и учиться на своих ошибках.

Организация учебной деятельности подростков требует особого подхода. Важно учитывать особенности мышления и интересы подростков, чтобы сделать процесс обучения более эффективным и увлекательным.

Современные приемы по организации учебной деятельности обучающихся подросткового возраста:

- ✓ Использовать активные методы обучения, дискуссии, ролевые игры, проекты и другие активные методы, чтобы вовлечь подростков в учебный процесс.

- ✓ Поощрять самостоятельность мышления, разрешить подросткам высказывать свою точку зрения и аргументировать свои ответы, что поможет им развить критическое мышление и уверенность в себе.

- ✓ Предлагать задания, которые требуют анализа и синтеза информации; задания на сравнение, анализ, синтез и обобщение информации.

✓ Учитывать интересы подростков, подбирать материал, который будет интересен подросткам, использование актуальных тем, современные технологии и методы обучения, которые соответствуют их интересам.

✓ Предоставлять возможность для самовыражения (через творчество, проектную деятельность или другие формы самовыражения).

✓ Создание атмосферы сотрудничества и взаимодействия между подростками, что способствует им учиться друг у друга и развивать социальные навыки.

✓ Поддержание мотивации (поощрение за успехи и достижения).

✓ Споры и дискуссии - это естественная часть процесса обучения.

✓ Новые методы и подходы к обучению. Экспериментирование с разными формами подачи материала и оцениванием.

✓ Информационная безопасность (информация должна быть безопасной и не противоречить моральным и этическим нормам).

Стремление участвовать в общественно необходимой работе и проектной деятельности, а также умение строить общение в коллективе с учётом принятых норм взаимоотношений - это положительные результаты правильного подхода к обучению подростков.

Эти качества могут помочь подросткам стать более активными участниками общественной жизни, развить навыки работы в команде и научиться эффективно взаимодействовать с окружающими.

Однако, стоит отметить, что каждый подросток уникален, и результаты обучения могут различаться в зависимости от индивидуальных особенностей и интересов каждого ученика.

Программа допускает участие в процессе ее реализации обучающихся 17 лет по индивидуальному образовательному маршруту (форма наставничества «Учитель-ученик»). Цель – участие в научно-практических конференциях и победа в конкурсах естественнонаучной направленности.

**Объем программы:** 72 часа.

**Форма обучения:** очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

**Язык обучения:** русский.

**Тип занятий:** учебное занятие.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа с перерывом 10 минут между ними.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – обучение основам проектирования, формирование у обучающихся интереса к дизайну, формирование мотивации к последующему погружению в сферу творчества и инжиниринга.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

1. Сформировать базовые знания и умения в области проектирования.
2. Обучить основным приемам работы с графическими редакторами, основами работы с бумагой, обучить основным принципам проектирования.
3. Сформировать навык безопасной работы с техническим оборудованием и инструментами.

#### **Личностные**

1. Формировать общественную активность обучающегося, культуру общения и поведения в социуме;
2. Формировать графическую культуру, развивать творческий потенциал личности, воспитывать аккуратность, усидчивость;
3. Воспитывать культуру, формировать навыки правильной организации рабочего места, усваивать рациональные приёмы работы с бумагой и чертёжными, измерительными инструментами.

#### **Метапредметные**

1. Развивать мотивацию к техническому конструкторскому виду деятельности.
2. Развивать пространственное воображение и представление, наглядно-образное, логическое, абстрактное мышление на основе анализа формы предметов и её конструктивных особенностей, развивать умение воссоздавать пространственные образы по проекционным изображениям и описаниям.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Форма проведения
			Теория (в часах)	Практика (в часах)	
1	Введение, экскурсии, сбор материала, техника безопасности	2	1	1	Диагностика Тест
2	Принципы создания объемных бумажных конструкций. Работа с развертками.	8	2	6	Наблюдение Самостоятельная работа
3	Творческая работа на основе упражнений в круге. Орнамент	6	2	4	Наблюдение Самостоятельная работа
4	«Сказочное животное. Маска». Творческая работа на основе приемов формообразования.	8	2	6	Наблюдение Самостоятельная работа
5	Домик. Творческая работа на основе приемов формообразования	8	2	6	Наблюдение Самостоятельная работа
<b>Конструирование геометрических тел</b>					
6	Развертка геометрического тела «Куб»	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
7	Развертка геометрического тела «Цилиндр»	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
8	Развертка геометрического тела «Пирамида», «Конус»	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
9	Развертка геометрического тела «Шестиугольника»	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
10	Архитектурная композиция из простых геометрических тел. Выполнение эскиза.	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
11	Создание архитектурного образа здания	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
12	Выполнение чертежей, выбранных элементов модели.	6	2	4	Наблюдение Самостоятельная работа
13	Сборка творческого макета. технологический процесс	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
<b>Различные техники обработки бумаги</b>					

14	Торцевание. Формальная композиция.	6	2	4	Наблюдение Самостоятельная работа
15	Киригами упражнение	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
16	Аттестация. по итогам освоения программы	2	1	1	Итоговое тестирование
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема «Введение в предмет. Педагогическая диагностика»

*Теория:* формировать готовность учащихся к занятиям архитектурным проектированием; дать представление о видах дизайна; познакомить с техниками обработки бумаги.

*Практика:* знакомимся с историей возникновения и развития бумаги и бумажной продукции. Основные виды бумаги. Знакомимся с творчеством художников-дизайнеров, работающих в направлении бумажного конструирования. Говорим о возможностях обработки и техниках работы с бумагой. Основные инструменты необходимые при работе с бумагой. Знакомимся с техникой безопасности на занятиях бумажным Определеение уровня подготовки воспитанников.

#### Тема «Принципы создания объемных бумажных конструкций.

##### **Работа с развертками.»**

*Теория:* знакомимся с понятием ребро жесткости; развиваем образное мышление и творческое воображение в процессе преобразования формы.

*Практика:* знакомимся с техникой безопасности при работе с режущими предметами. Учимся правильно держать инструмент (резак, канцелярский нож). Знакомимся с понятием ребро жесткости. Основные виды обработки бумаги: надрезание, прорезания. Выполняем упражнения по данным видам обработки бумаги. Выполняем ряд упражнений на создание орнамента при помощи ребер жесткости. Выполняем серию упражнений в материале.

#### Тема: Творческая работа на основе упражнений в круге. Орнамент.

*Теория:* формируем образное мышление в процессе освоения конструктивных приемов работы; развиваем логическое мышление.

*Практика:* знакомимся с понятием стилизации. Основные приемы работы. Проговариваем этапы ведения работы. Выполняем зарисовки, стилизуем. Выполняем развертки согласно композиционным поискам.

Отмечаем ребра жесткости и линии сгиба. Вырезать и собрать в единую композицию.

**Тема: «Сказочное животное. Маска»** Творческая работа на основе приемов формообразования

*Теория:* научить передавать задуманный образ в материале; развить творческое воображение и художественный интерес.

*Практика:* закрепляем полученные знания по формообразованию. Говорим о пластике линии. Знакомимся с образами мифических животных. Выполняем зарисовки сказочных животных. Выполняем творческую работу – маска из папье маше и отдельные элементы в технике паперкрафт.

**Тема: «Домик». Формообразование**

*Теория:* научить передавать задуманный образ жилища в бумагопластике; развить творческое воображение и художественный интерес.

*Практика:* Знакомимся с архитектурой сельского жилья. Назначением. Видами декора жилища. Разрабатываем образ по заданной теме. Разрабатываем эскиз с проработкой отдельных элементов декора. Продумываем колористическое решение. Выполняем разработанный образ в материале.

**Тема: Развертка геометрического тела «Квадрат»**

*Теория:* Изучаем принципы конструирования геометрических тел, выполняем развертки по необходимым размерам, обобщаем и закрепляем ранее полученные знания.

*Практика:* знакомимся с многообразием моделей многогранников и тел вращения. Изучаем схемы разверток. Выполняем зарисовки геометрических тел. Выполняем развертки. Выполняем геометрическое тело. Квадрат.

**Тема: Развертка геометрического тела «Цилиндр»**

*Теория:* Учимся конструировать геометрические фигуры, выполнять развертки по необходимым размерам, обобщать и закреплять ранее полученные знания.

*Практика:* знакомимся с многообразием моделей многогранников и тел вращения. Изучаем схемы разверток. Выполняем зарисовки геометрических тел. Выполняем развертки. Выполняем геометрическое тело.

**Тема: Развертка геометрического тела «Пирамида», «Конус»**

*Теория:* Учимся конструировать геометрические фигуры, выполнять развертки по необходимым размерам, обобщать и закреплять ранее полученные знания.

*Практика:* знакомимся с многообразием моделей многогранников и тел вращения. Изучаем схемы разверток. Выполняем зарисовки геометрических тел. Выполняем развертки. Выполняем геометрическое тело конус, усечений конус.

**Тема: Развертка геометрического тела «Шестиугольника»**

*Теория:* научить конструировать геометрические фигуры, выполнять развертки по необходимым размерам, обобщать и закреплять ранее полученные знания.

*Практика:* знакомимся с многообразием моделей многогранников и тел вращения. Изучаем схемы разверток. Выполняем зарисовки геометрических тел. Выполняем развертки. Выполняем геометрическое тело шестиугольник.

**Тема: «Торцевание». Фронтальная композиция**

*Теория:* знакомить с понятием формальной композиции; научить создавать образы формальной композиции по собственному замыслу; развить чувство меры и пропорциональности.

*Практика:* знакомимся с законами формальной композиции. Повторяем понятие статика и динамика в композиции, правила передачи динамики и статики, что такое композиционный центр. Делаем композиционные поиски в цвете. Чертим необходимые развертки с опорой на эскиз. Собираем в единую композицию. Выполняем эскиз формальной композиции и выполнить в материале.

**Тема: Киригами, упражнение**

*Теория* познакомимся с техникой киригами, развиваем трудолюбие и аккуратность в процессе ведения работы.

*Практика:* говорим об искусстве киригами, где зародилось. Проговариваем характерные черты, изучаем схемы. Выполняем упражнение по схемам.

**Тема: Аттестация по итогам освоения программы**

*Практика:* Аттестация проводится в форме просмотра. Лучшие работы отбираются в методический фонд арт и на выставки.

## 1.4. Планируемые результаты

### Предметные:

1. Сформированы базовые знания и умения в области архитектурного проектирования.

2. Освоена работа с графическими редакторами, Основами работы с бумагой, Освоены основные принципы проектирования.

3. Сформированы навыки безопасной работы с техническим оборудованием и инструментами.

### Личностные

1. Сформирована общественная активность обучающегося, культуру общения и поведения в социуме;

2. Сформирована графическая культура, развит творческий потенциал личности, аккуратность, усидчивость;

3. Сформированы навыки правильной организации рабочего места, усвоены рациональные приёмы работы с бумагой и чертёжными, измерительными инструментами.

### Метапредметные

1. Развита мотивация к техническому конструкторскому виду деятельности.

2. Развито пространственное воображение и представление, наглядно-образное, логическое, абстрактное мышление на основе анализа формы предметов и её конструктивных особенностей, развивать умение воссоздавать пространственные образы по проекционным изображениям и описаниям.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Срок освоения программы	1 год
Начало учебного года	01.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность учебного года	36 недель (72 часа)
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 часа
Входной контроль	1 занятие
Текущий контроль	в течение учебного года по разделам (темам)
Промежуточная аттестация/ Аттестация по итогам освоения программы	71,72 занятие
Продолжительность учебных занятий	45 мин



Каникулы	01.01 - 06.01, 08.01
Праздничные дни	04.11, 23.02, 07.01, 08.03, 01.05, 09.05

Календарно - тематическое планирование (Приложение 1).

## 2.2. Условия реализации программы

### Информационное обеспечение.

Для эффективной реализации учебного курса по программе «Основы проектирования» необходимо дидактическое обеспечение (электронное), которое предполагает:

- наличие иллюстративного материала;
- наличие дидактических материалов;
- методический фонд детских работ;
- методическое обеспечение предполагает разработку конспектов занятий;
- библиотека справочных книг.

*Иллюстративный материал (электронный материал):* репродукции работ художников–графиков. Репродукции работ художников-супрематистов (Ольга Розанова, Любовь Попова, Иван Клюн, Надежда Удальцова, Александра Экстер, Николай Суетин, Иван Пуни, Нина Генке, Александр Древин, Александр Родченко), иллюстрации мифических животных, фотографии масок стран мира, зарисовки и фото архитектурных элементов. Фотографии современной архитектуры разных стран мира. Дизайнерские решения детских площадок и игровых зон.

*Дидактические таблицы:* технологические карты с различными видами обработки бумаги. Творческие работы обучающихся. Таблица поэтапное выполнение маски. Схемы различных разверток геометрических тел. Развертки и схемы выполнения архитектурных элементов.

### Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	учебный кабинет с учебными столами, стульями	по количеству обучающихся
2.	ноутбук (с операционной системой Windows 7 и более поздними редакциями)	1
3.	Кульман	5
4.	Чертежные инструменты для доски	набор

**Кадровое обеспечение.** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы

проектирования» осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

### **2.3. Формы аттестации**

Формы промежуточной аттестации / аттестации по итогам освоения программы разрабатываются и обосновываются для определения соответствия результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ планируемыми результатам обучения в соответствии с Положением о промежуточной аттестации и осуществлении текущего контроля успеваемости обучающихся Учреждения.

Промежуточная аттестация / Аттестация по итогам освоения программы осуществляется педагогом по завершении изучения дополнительной общеобразовательной программы. Формы аттестации отражены в учебном плане: форма аттестации- просмотр.

Отслеживание результатов реализации программы осуществляется через педагогический мониторинг. Он позволяет не только отслеживать результативность образовательного процесса, но и корректировать образовательную деятельность. Педагогический мониторинг включает в себя:

*Входной контроль* – диагностика способностей и интересов обучающихся. В начале учебного года ребенок проходит собеседование для установления уровня общего развития и художественной подготовки. С ним проводится индивидуальная беседа с целью определения заинтересованности и мотивации в обучении, а также получения информации об интересах.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения. Педагог следит за развитием художественного и творческого интереса ребенка, за обогащением его речи, освоением изобразительной грамоты, за выразительностью творческих работ.

Форма реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы проектирования» является очной с использованием дистанционных технологий-онлайн видео занятия посредством образовательной информационно-коммуникационной платформы «Сферум» в VK мессенджере, группы в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/artzebramgn>.

При обучении с использованием дистанционных технологий текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам

выполненной работы. Формы текущего контроля: тестирование, опрос, выполнение итогового задания и представление результата педагогу. Выполненные задания, обучающиеся пересылают педагогу по электронной почте, в сообщениях в группах объединения в сети Интернет (фото документа выполненного задания), либо анализируются в процессе on-line общения по видеоконференцсвязи.

Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития и технических навыков определяется на основе создания творческих работ.

## 2.4. Оценочные материалы

Формы отслеживания результатов реализации программы:

Наблюдение за деятельностью обучающихся, изменениями в поведении, в творческой деятельности;

Опросы и беседы с обучающимися, родителями;

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков. К окончанию освоения программы предполагается, что обучающиеся, выполнившие полностью программу занятий, будут иметь более высокий уровень развития творческих способностей.

### Критерии показателей уровневого освоения программы

Уровень знаний	Показатели уровня
Высокий уровень	Соблюдение пропорциональных отношений предметов, объемно-пространственное решение, правильное применение техник и приемов обработки бумаги, соблюдение технологии выполнения работ, грамотное использование декоративных элементов, применение теоретических знаний в процессе выполнения творческих работ, проявление фантазии, индивидуальности.
Средний уровень	Нарушение пропорциональных отношений предметов, имеются диспропорции в передаче соотношений деталей предметов, не совсем верно применены техники и приемы обработки бумаги, нарушение технологии выполнения работ, не в полном объеме применены теоретические знания в процессе выполнения творческих работ.
Низкий уровень	Отсутствие композиционного решения, не найдены пропорции изображения и поля листа, отсутствует единство и взаимосвязь между предметами изображения, не соблюдаются пропорциональные отношения предметов, нарушено объемно-пространственное решение, не верно применение техник и приемов обработки бумаги, не соблюдение технологии выполнения работ, отсутствие

	декоративных элементов в работе, пренебрежение теоретическими знаниями в процессе выполнения творческих работ, отсутствие фантазии, индивидуальности.
--	---

**Уровень воспитанности** выявляется путём педагогического наблюдения и оценивается в баллах: 5 баллов – уровень высокий, 4 – средний и 3 балла – низкий.

Параметр	Критерий оценки	Показатели	Оценка уровня в баллах
Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные (метод наблюдения)	Желание общаться	<b>5 баллов</b> – инициативен в общих делах
			<b>4 балла</b> – участвует при побуждении извне
			<b>3 балла</b> – избегает участия в общих делах
Коммуникабельность	Умение ребенка вести себя в коллективе (метод наблюдения)	Вежливость	<b>5 баллов</b> – умение контролировать себя в любой конфликтной ситуации, уважительно относится к педагогу и сверстникам, быть дружелюбным и спокойным
			<b>4 балла</b> – сторонний наблюдатель, не принимающий активного участия в жизни коллектива.
			<b>3 балла</b> – регулярные конфликты со сверстниками, неуважительное отношение к педагогу
Культура труда	Организация рабочего места	Выполнение требований, предъявляемых к	<b>5 баллов</b> – инструмент расположен в

		рабочему месту, соблюдение техники безопасности	удобном порядке. Режущие и колющие кромки инструмента направлены от рук. На столе находится только необходимый инструмент и принадлежности  <i>4 балла</i> – правильно обращается с инструментом, знает правила техники безопасности, но не всегда их выполняет.  <i>3 балла</i> – рабочие принадлежности в хаотичном расположении, на столе находится ненужный инструмент.
Межличностные отношения	Культура общения со старшими и сверстниками	Вежливость	<i>5 баллов</i> – в обращении со старшими уравновешен, скромен. С товарищами спокоен. Тактичен.  <i>4 балла</i> – не уравновешен, в спорных вопросах повышает тон  <i>3 балла</i> – замкнут, не проявляет желания помочь сверстникам. Самоустраняется от коллективных дел. Допускает хамство.
Качества личности	Эмоциональность. Любознательность. Настойчивость. Инициатива.	Обмен знаниями, умением. Желание общаться. Информационная сосредоточенность	<i>5 баллов</i> – доводит до конца начатую работу. Не останавливается при возникновении трудностей.

			Любознателен. Проявляет инициативу.
			<b>4 балла</b> – в ходе работы заменяет сложную в изготовлении конструкцию на более простую с меньшим качеством. Интересуется в основном практической стороной дела.
			<b>3 балла</b> – при возникновении сложностей просит других выполнить за него работу. Не активен в познании нового. Использует только репродуктивные способы.

Основным результатом завершения прохождения программы является *просмотр творческих работ* обучающегося, а также участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах технического творчества.

## 2.5. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

**Принцип преемственности** определяет последовательность изложения программного материала по этапам обучения и соответствия его требованиям чтобы обеспечить в учебном процессе преемственность задач, средств и методов подготовки, объёмов тренировочных и соревновательных нагрузок, рост показателей физической и технико-тактической подготовленности.

**Принцип вариативности** предусматривает, в зависимости от этапа подготовки и индивидуальных особенностей обучающегося вариативность программного материала для практических занятий, характеризующегося разнообразием технических средств, направленных на решение определённой педагогической задачи.

**Принцип комплексности** предусматривает тесную взаимосвязь всех сторон учебного процесса, воспитательной работы и педагогического контроля.

**Принцип индивидуализации** предусматривает развитие качеств личности, необходимых для плодотворного сотрудничества (доброжелательность, вежливость, терпеливость, умение планировать совместную деятельность, совместное оценивание результатов).

**Принцип новизны:** новизна содержания материала; новизна формы занятий;

Каждая тема занятия предполагает использование соответствующих форм, методов и приемов организации образовательного процесса.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, игровой); воспитания: мотивация, пример, убеждение, поощрение, стимулирование.

**Педагогические технологии:**

- Здоровье сберегающие технологии включают гигиеническое обучение (эргономика тела при работе с чертежными инструментами), обучение жизненным навыкам в общении, управление эмоциями, разрешение конфликтов, осознанное соблюдение техники безопасности на занятиях, профилактику вредных привычек. При их применении создаются максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития эмоционального, интеллектуального и физического здоровья обучающихся;

- личностно-ориентированные технологии направлены на совместную деятельность обучающихся и педагога; создают условия для выявления, развития и осмысления (рефлексии) обучающимися познавательного интереса в области технического творчества.

- игровые технологии позволяют успешно осуществлять подготовку на начальном этапе обучения;

- информационно-коммуникационные технологии включают: просмотр видеофильмов и презентаций с целью повышения уровня знаний в области архитектуры и дизайна

- деятельностные технологии обучения позволяют вовлечь обучающихся в самостоятельный познавательный и практико-ориентированный процесс, дающий возможность максимального раскрытия личностного творческого потенциала.

**Структура учебного занятия.**

Подготовительная часть занятия.

**Цель:** подготовить обучающихся к основной части занятия.

**Задачи:**

обеспечение первоначальной организации обучающихся и их психического настроя на занятие;

активирование внимания и повышение эмоционального состояния обучающихся;

Основная часть занятия.

**Цель:** решение наиболее значимых образовательных и воспитательных задач.

Вначале разбирается новая тема, знакомство с аналогами.

Закрепление и совершенствование усвоенных ранее навыков проводится в середине или конце основной части занятия

Заключительная часть занятия.

**Цель:** постепенное снижение активности обучающихся и приведение его в относительно спокойное состояние.

**Задачи:**

регулирование эмоционального состояния;

подведение итогов занятия с оценкой результатов деятельности обучающихся и домашнее задание.

## **2.6. Воспитательный компонент**

В процессе реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрена организация воспитательной работы, основная **цель** которой – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, профилактика деструктивного поведения.

Задачи воспитания:

Усвоение обучающимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;

Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие), приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;



Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально-значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;

Поддержка деятельности функционирующих на базе учреждения ресурсных центров, детских общественных объединений и организаций;

Реализация потенциала наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений, мотивация к саморазвитию и самореализации на пользу людям.

Воспитательная работа проводится по направлениям: формирование нравственных и духовных ценностей; формирование семейных ценностей; культуротворческое и эстетическое воспитание; воспитание гражданского самосознания; экологическое, физическое и трудовое воспитание.

Воспитательная работа осуществляется в основном через содержание всех практических занятий учебного процесса. Основными формами воспитания являются: беседа, практическое занятие, мастер–класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является

педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

План воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (Приложение 2).

## 2.7. Список литературы

### Перечень нормативных документов:

1. Постановление «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28  
[//https://www.rospotrebnadzor.ru/files/news/SP2.4.3648-20\\_deti.pdf](https://www.rospotrebnadzor.ru/files/news/SP2.4.3648-20_deti.pdf)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
3. Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» от 31.03.2022 № 678-р  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

### Список литературы для педагогов

1. Ботвинников, А.Д. Черчение: Учебник. Издательство «Астрель»: 2001. - 224 стр., ил.
2. Вачьянц, А.М Современная архитектура и дизайн. Элективный курс. Методическое пособие. Айрис –пресс, 2009-96 с.
3. Разработка правовых механизмов функционирования перспективных программных инструментов, направленных на реализацию государственной политики в сфере образования [Текст]: монография / С. М. Авдеева, И. В. Аржанова, А. В. Карпов. - Москва: Дашков и К°, 2016.
4. Основы конструирования. Журнал лабораторных работ [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Н. Орлова; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Московский пед. гос. ун-т». - Москва: МПГУ, 201 с.
5. Степакова В.В. Методическое пособие по черчению: Граф. работы: Кн. для учителя / В. В. Степакова. - Москва: Просвещение, 2001. - 91, [2] с.
6. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков [Текст]: монография / Л. А. Ткаченко ; М-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств». - Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2012.

7. Черчение: черчение, черчение с элементами компьютерной графики: 10-11 кл. /; [сост. В. В. Степакова]. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2006 (Смоленск: Смоленский полиграфкомбинат). - 45 с.

**Список литературы для детей:**

1. Вачьянц, А.М Современная архитектура и дизайн. Рабочая тетрадь/ А.М Вачьянц.-М 2009.-96с.
2. Маколи, Дэвид (1946). Как это построено [Текст]: [от мостов до небоскребов] / Дэвид Маколи; перевод с английского Марии Гескиной. - 4-е изд. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
3. Овсянников Ю.М. Рассказы об архитектуре: [Для сред. шк. возраста] / Ю. Овсянников; Худож. Б. Жутовский. - Москва: Дет. лит., 1995. - 191 с.

**Приложение 1**

**Календарно - тематическое планирование**

№	Дата проведения занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия
	Месяц (учебная неделя)	Номер занятия			
1.	Сентябрь (02.09-08.09)	№ 1	2	Введение, экскурсии, сбор материала, техника безопасности	Диагностика Тест Беседа
2.	Сентябрь (09.09-15.09)	№ 2	2	Принципы создания объемных бумажных конструкций. Работа с развертками.	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
3.	Сентябрь (16.09-22.09)	№ 3	2		
4.	Сентябрь (23.09-29.09)	№ 4	2		
5.	Сентябрь/Октябрь (30.09-06.10)	№ 5	2		
6.	Октябрь (07.10-13.10)	№ 6	2		
7.	Октябрь (14.10-20.10)	№ 7	2		
8.	Октябрь (21.10-27.10)	№ 8	2		
9.	Октябрь/Ноябрь (28.10-03.11)	№ 9	2	«Сказочное животное. Маска». Творческая работа на основе приемов формообразования.	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
10.	Ноябрь (05.11-10.11)	№ 10	2		
11.	Ноябрь (11.11-17.11)	№ 11	2		
12.	Ноябрь (18.11-24.11)	№ 12	2		
13.	Ноябрь/Декабрь (25.11-01.12)	№ 13	2		
14.	Декабрь (02.12-08.12)	№ 14	2		
15.	Декабрь (09.12-15.12)	№ 15	2		
16.	Декабрь (16.12-22.12)	№ 16	2		
<b>Конструирование геометрических тел</b>					
17.	Декабрь (23.12-29.12)	№ 17	2	Развертка геометрического тела «Куб»	Наблюдение Беседа Самостоятельная работа
18.	Январь (13.01-19.01)	№ 18	2	Развертка геометрического тела «Цилиндр»	Наблюдение Беседа Самостоятельная работа
19.	Январь (20.01-26.01)	№ 19	2	Развертка геометрического тела	Наблюдение Беседа

				«Пирамида», «Конус»	Самостоятельная работа
20.	Январь/Февраль (27.01-02.02)	№ 20	2	Развертка геометрического тела «Шестиугольника»	Наблюдение Беседа
21.	Февраль (03.02-09.02)	№ 21	2		Самостоятельная работа
22.	Февраль (10.02-16.02)	№ 22	2	Архитектурная композиция из простых геометрических тел. Выполнение эскиза.	Наблюдение Беседа
23.	Февраль (17.02-22.02)	№ 23	2		Самостоятельная работа
24.	Февраль/Март (25.02-02.03)	№ 24	2	Создание архитектурного образа здания	Наблюдение Беседа
25.	Март (03.03-09.03)	№ 25	2		Самостоятельная работа
26.	Март (11.03-16.03)	№ 26	2	Выполнение чертежей, выбранных элементов модели.	Наблюдение Беседа
27.	Март (17.03-23.03)	№ 27	2		Самостоятельная работа
28.	Март (24.03-30.03)	№ 28	2		
29.	Март/Апрель (31.03-06.04)	№ 29	2	Сборка творческого макета. технологический процесс	Наблюдение Беседа
30.	Апрель (07.04-13.04)	№ 30	2		Самостоятельная работа
<b>Различные техники обработки бумаги</b>					
31.	Апрель (14.04-20.04)	№ 31	2	Торцевание. Формальная композиция.	Наблюдение Беседа
32.	Апрель (21.04-27.04)	№ 32	2		Самостоятельная работа
33.	Апрель/Май (28.04-04.05)	№ 33	2		
34.	Май (05.05-11.05)	№ 34	2	Киригами упражнение	Наблюдение Беседа
35.	Май (12.05-18.05)	№ 35	2		Самостоятельная работа
36.	Май (19.05-25.05)	№ 36	2	Аттестация. по итогам освоения программы	Итоговое тестирование

План воспитательной работы

Направление воспитания	Мероприятие	Дата
Гражданское	Акция ко Дню Государственного Герба Российской Федерации «Герб моей семьи»	Ноябрь
	Мероприятия ко Дню народного единства «Мы разные, мы вместе»	
	Мероприятия ко Дню родного языка	Февраль
	Мероприятия ко Дню Российской науки	
	Мероприятия ко Дню молодого избирателя «Твой выбор»	Май
	Разговоры о важном	Ежемесячно
Патриотическое	Мероприятия ко Дню защитника Отечества	Февраль
	Акция «Крым. Россия»	Март
	Всероссийская акция «Стена памяти»	Май
	Мероприятия ко Дню Победы	Апрель-Май
Духовно-нравственное	Мероприятия ко Дню пожилого человека	Октябрь
	Мероприятия ко Дню отца	
Эстетическое	Дни единых действий	В течение года
	Посвящение в кружковцы	Октябрь
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Мероприятия «Мы за ЗОЖ»	В течение года
Трудовое и профориентационное	Мероприятия, направленные на профориентацию	В течение года
Экологическое	Всероссийский экологический диктант	Ноябрь
	Разговор о важном «Всемирный день Земли»	Апрель

