

Управление образования администрации города Трёхгорного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета

МБУДО «ЦДТ»

протокол № 1

от «27» августа 2019г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО «ЦДТ»

№ 112/1«ОД» от «31» августа 2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для детей с ограниченными возможностями здоровья
художественной направленности
«ПРОФОТО»**

Возраст обучающихся: 8–16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мыльникова Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Трёхгорный – 2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «ЦДТ»
от «31» августа 2022 г. № 111 «ОД»

Лист изменений программы

Дата	Суть изменения
Август 2020г.	Корректировка учебного плана и содержания учебного плана 2 года обучения
20 августа 2021г.	В раздел 2.1. добавлен календарный учебный график на 2021-2022 уч.год
31 августа 2022г.	На основании годового календарного учебного графика внесены изменения в учебный план 2-го года обучения

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Ф.И.О. педагога	Мыльникова Людмила Владимировна
Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Дополнительное образование
Направленность деятельности	Социально-гуманитарная
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный
Уровень освоения программы	Базовый
Уровень реализации программы	Начальное, среднее общее образование
Категории обучающихся	Дети - инвалиды, дети с ОВЗ
Форма реализации программы	Индивидуально-групповая, групповая
Возрастной уровень реализации программы	8-16 лет
Продолжительность реализации программы	3 года

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .	5
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	Error! Bookmark not defined.
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	Error! Bookmark not defined. 1
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	22
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	26
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	26
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	27
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	Error! Bookmark not defined. 28
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	29
2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	Error! Bookmark not defined. 30
2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	3Error! Bookmark not defined.
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	34

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основанием для разработки адаптированной образовательной программы являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья (СФГОС);
3. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 ноября 2012 года N 2148-р;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития;
5. Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии (Приказ Министерства образования РФ от 10 апреля 2002 г. N 29/2065-п);
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
7. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15.

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных Программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
9. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 года № ВК- 641/09;

АДООП выполняет заказ государства, связанного с необходимостью занятости детей с ограниченными возможностями здоровья и их подготовки к жизни в быстро меняющихся условиях, их интеграции в общество.

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей с ОВЗ в условиях современности.

Учреждения дополнительного образования являются наиболее открытой и доступной образовательной системой в плане педагогической помощи детям с ОВЗ.

На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В процессе ее становления значительную роль играет дополнительное образование, вооружающее ребенка не суммой знаний учебных предметов, а целостной культурой, которая дает свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни.

Укрепление здоровья населения в значительной мере зависит от адекватной государственной политики, направленной на обеспечение условий

достойной жизни населения, всестороннюю заботу о здоровье подрастающего поколения.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДООП) показывает как организация обучения, воспитания, развития и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья реализуется в условиях учреждения дополнительного образования, как изучаются и учитываются в работе с обучающимися их индивидуальные особенности, интересы, возможности, способности, как повышается мотивация их учебной деятельности.

Актуальность программы:

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны родителей и их детей с ограниченными возможностями здоровья в области создания авторской фотографии.

Образовательная система дополнительного образования вобрала в себя многие черты семейного воспитания и является комфортной для таких детей. Особая роль в образовательном процессе особенных детей отводится системной работе и взаимодействию педагога с родителями. Родители должны иметь отчетливое представление об особенностях воспитания и обучения особого ребенка, чтобы предотвратить или сгладить проявления возможных негативных социальных и педагогических последствий ограниченных возможностей ребенка.

Чем отчетливее родители понимают необходимость обучения, тем больших успехов добьется ребенок.

Благодаря дополнительному образованию ребенок с ОВЗ может значительно расширить круг общения, безболезненно проходить процесс социализации, развивать свой творческий потенциал и обеспечить дальнейший успех в избранной сфере деятельности.

Получение образования детьми с ОВЗ является одним из основных условий их эффективной социализации, полноценного участия в жизни

общества и самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Каждый ребенок с ОВЗ уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной программы – 8-16 лет. Программа построена с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся.

Режим организации занятий

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Периодичность в неделю	Количество обучающихся в группе
1	34	2	68	2	6-12
2	35	2	70	2	6-12
3	34	2	68	2	6-12

Психолого-педагогические возрастные особенности обучающихся

У большинства детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), отмечается замедленный уровень познавательной активности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе.

Учитывая особенности психомоторного недоразвития, физической и психической ретардации, трудностей восприятия учебного материала, выполняются дидактические правила:

- 1) стимулируется словесная регуляция и наглядно-образное мышление при выполнении фотографических упражнений;
- 2) максимально активизируется познавательная деятельность;
- 3) отдается предпочтение игровому методу. В непринужденной, эмоционально окрашенной обстановке дети лучше осваивают учебный материал;

4) упражнения, имеющие названия, приобретают игровую форму, стимулируют их запоминание, а при многократном повторении развивают ассоциативную память.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программа предназначена для работы педагогов дополнительного образования

Цель программы: развитие творческих способностей и личностного роста обучающегося с ОВЗ, через изучение и создание фоторабот различной направленности.

Задачи:

личностные:

- показывать свои чувства и ощущения, через фотографию;
- оценивать жизненные ситуации с помощью фотографии;
- воспитывать положительные качества личности (настойчивости, ответственность, трудолюбия, и др.);
- воспитать интерес к занятию фотографической деятельностью;
- развивать индивидуальные способности обучающегося;
- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества.

метапредметные:

Познавательные:

- создавать фотографии в различных фотожанрах;
- уметь подготовить фотомонтаж, портфолио;
- уметь оформить выставку своих фоторабот.

Регулятивные:

- уметь отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию, излагать свои мысли;

- уметь организовать свое рабочее место;
- уметь работать в предложенном направлении.

Коммуникативные:

- уметь заниматься в коллективе;
- уметь излагать свои мысли;
- уметь сотрудничать.

предметные:

- формировать элементарные знания, навыки фотографирования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- самостоятельно реализовывать свои замыслы в фотопроцессе;
- развивать у обучающихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения, обобщения;
- совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении задания;
- расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развивать у обучающихся художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе.

коррекционно-развивающие:

- _корректировать недостатки развития познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования;
- _корректировать нарушения эмоционально-волевой и личностной сферы;
- корректировать индивидуальные пробелы в знаниях, умениях, навыках;
- помогать осознанно контролировать и регулировать свои поступки;
- давать установку на достижение успеха и реализовывать ее.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Мир фотографии.	1	1		
2	История фотографии	2	2		
3	Устройство фотокамеры	2	1	1	
4	ISO. Выдержка. Диафрагма.	4	1	3	
5	Композиция кадра в фотографии	10	2	8	
6	Экипировка фотографа	2	1	1	
7	Мобилография	16	2	14	Промежуточная аттестация (фотоотчет)
8	Жанры фотографии	20	2	18	
9	Компьютерная обработка фотоснимков	2	1	1	
10	Портфолио	8	2	6	Промежуточная аттестация (фотоконкурс)
11	Итоговое занятие	1		1	
ИТОГО:		68	15	53	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Мир фотографии».

Теория

Знакомство с детьми. Представление программы и плана работы. Правила поведения в объединении. Режим работы в группе. Изучение правил ТБ.

Тема 2. История фотографии

Теория

Понятие фотография. Первая фотография – гелиография. Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс. Знакомство с фотографиями старых мастеров. Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

Тема 3. Устройство фотокамеры

Теория

Понятие пленочная и цифровая камера. Устройство фотокамеры. Знакомство с миром фотографии. Как устроена камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собственный и отражённый свет.

Практика

Получение изображения на плоскости.

Тема 4. ISO. Выдержка. Диафрагма.

Теория

Понятие диафрагма. Влияние значения диафрагмы на экспозицию. Эффект глубины резкости. Понятие выдержка. Творческие эффекты: размазывание, проводка, скоростная съемка. Понятие ISO. Матрица, пиксели. Влияние ISO на качество фотографий. Низкое ISO = высокое качество.

Практика

Овладение навыками фотосъёмки

Тема 5. Композиция кадра в фотографии

Теория

Композиционные приемы. Правило третей. Симметрия. Расфокус и глубина резкости. Рамка. Линии. Диагонали и треугольники. Заполнение кадра. Ракурс.

Практика

Выполнение творческих заданий. Построение кадра при фотосъемке композиции.

Тема 6. Экипировка фотографа

Теория

«Снаряжение» фотографа. Разгрузка быстрого доступа. Оборудование. Монопод. Светофильтры. Отражатели.

Практика Выполнение заданий

Тема 7. Мобилография

Теория

Жанр фотографического искусства. Инструментарий мобилографии.

Практика

Выполнение творческого задания с помощью смартфона.

Тема 8. Жанры фотографии.

Теория Жанры фотографии и их особенности.

Пейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

Портрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.

Натюрморт. Мир предметов - натюрморт.

Фоторепортаж. Фоторепортаж – рассказ о событии в фотографиях.

Практика

Выполнение творческих заданий. Анализ выполненных работ.

Тема 9. Компьютерная обработка фотоснимков

Теория

Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS. Коррекция изображений.

Практика

Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Тема 10. Портфолио

Теория

Портфолио. Критерии и отбор фотографий в портфолио. Правила оформления работ в портфолио. Подготовка к фотоконкурсам

Практика

Отбор фотографий и оформление портфолио. Участие в фотоконкурсах

Тема 11. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся. Задание на летний период.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Мир фотографии»	1	1		
2	История фотографии в России	2	2		
3	Классификация фотоаппаратуры	2	1	1	
4	Устройство объектива	2	1	1	
5	Основные этапы создания снимка	4	1	3	
6	Основные настройки фотоаппарата	4	1	3	
7	Встроенная и внешняя фотовспышка	2	1	1	

8	Правила фотоконпозиции	8	2	6	
9	Мобилография	10	2	8	Промежуточная аттестация (фотоотчет)
10	Жанры фотографии	20	2	18	
11	Компьютерная обработка. Форматы изображений	4	2	2	
12	Портфолио	10	2	8	Промежуточная аттестация (фотоконкурс)
13	Итоговое занятие	1		1	
ИТОГО:		70	18	52	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Мир фотографии».

Теория

Представление программы и плана работы. Правила поведения в объединении. Режим работы в группе. Изучение правил ТБ.

Тема 2. История фотографии в России

Теория

1840 год. Первые дагеротипные фотоателье в России Алексея Грекова. Изобретения Сергея Левицкого. С-Петербург Дагеротипное заведение художника Андрея Денъера. Журнал «Фотографический вестник»

Тема 3. Классификация фотоаппаратуры

Теория

Классификация плёночных камер по форматам. Классификация цифровых фотокамер. Компактные фотокамеры. Зеркальные. Беззеркальные.

Тема 4. Устройство объектива

Теория

Конструкция объектива. Фокусное расстояние. Диафрагма. Байонет.

Фокусировка. Зум-объективы.

Практика

Овладение навыками фотосъёмки с различными объективами.

Тема 5. Основные этапы создания снимка

Теория

Понятие диафрагма. Влияние значения диафрагмы на экспозицию. Эффект глубины резкости. Понятие выдержка. Творческие эффекты: размазывание, проводка, скоростная съёмка. Понятие ISO. Матрица, пиксели. Влияние ISO на качество фотографий. Низкое ISO = высокое качество.

Практика

Овладение навыками фотосъёмки. Выполнение творческих заданий

Тема 6. Основные настройки и режимы фотоаппарата

Теория

Основные настройки фотоаппарата. Баланс белого. Диафрагма. Выдержка.

ISO. Формат сохранения фотографии. Работа в полуавтоматическом режиме.

Творческие режимы фотоаппарата P, A, S, M.

Практика

Выполнение творческих заданий на пленере

Тема 7. Встроенная и внешняя фотовспышка

Теория.

Встроенная и внешняя фотовспышки. Отличия. Строение фотовспышки.

Практика

Выполнение творческих заданий.

Тема 8. Правила фотокомпозиции

Теория

Правила композиции. Что такое кадр в фотографии. Основы композиция кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

Практика

Овладение навыками построения кадра при фотосъёмке композиции.

Тема 9. Мобилография

Теория

Мобилография – жанр фотографического искусства. Основной инструментарий.

Характерные особенности мобилографической съёмки.

Практика

Овладение навыками получения изображения с помощью смартфона.

Выполнение творческого задания.

Тема 10. Жанры фотографии

Теория

Жанры фотографии и их особенности. Пейзаж: городской и сельский.

Построение пространства. Виды фотопортрета: студийный и жанровый.

Создание образа в портретной фотосъёмке. Мир предметов - натюрморт.

Фоторепортаж – рассказ о событии в фотографиях.

Практика

Выполнение творческих заданий.

Тема 11. Компьютерная обработка. Форматы изображений

Теория

Правила работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS. Коррекция изображений. Форматы изображений.

Практика

Выполнение компьютерной обработки фотоснимков

Тема 12. Портфолио

Теория

Критерии отбора фотографий в портфолио. Правила оформления работ.

Требования к конкурсным снимкам.

Практическое занятие

Составление портфолио фотографа. Отбор снимков. Подбор формата. Выбор оформления. Участие в фотоконкурсах различного ранга.

Тема 13. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Мир цифровой фотографии»	1	1		
2	Фотоискусство – история в фотографиях	2	2		
3	Фотокамера. Фокусировка.	2	1	1	
4	Классификация объективов	2	1	1	
5.	Фотовспышки. Характеристики.	2	1	1	
6.	Творческие режимы фотосъёмки	2	1	1	
7.	Портретная фотосъёмка.	10	2	8	

8.	Уличная фотография	18	2	16	Промежуточная аттестация (фотоотчет)
9	Репортажная фотография	16	2	14	
10	Компьютерная обработка. Цифровые фотоархивы	4	1	3	
11	Портфолио	8	2	6	Итоговая аттестация (выставка)
12	Итоговое занятие	1	1		
ИТОГО:		68	17	51	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Мир цифровой фотографии»

Теория

Знакомство с детьми. Представление программы и плана работы. Правила поведения в объединении. Режим работы в группе. Изучение правил ТБ.

Тема 2. Фотоискусство – история в фотографиях.

Теория

Лучшие советские фоторепортёры Аркадий Шайхет. Борис Игнатович. Александр Хлебников. Анатолий Егоров. Георгий Петрусов. Всеволод Тарасевич.

Тема 3. Фотокамера. Фокусировка камеры.

Теория

Секреты режимов фокусировки камеры.

Практика

Выполнение творческих заданий

Тема 4. Классификация объективов

Теория

Классификация объективов – виды и типы объективов

Практика

Выполнение творческих заданий

Тема 5. Фотовспышки. Характеристики.

Теория

Типы внешних вспышек. Характеристики фотовспышек. Ведущее число.

Практика

Выполнение творческих заданий

Тема 6. Творческие режимы фотосъемки.

Теория

Творческие режимы фотоаппарата P, A, S, M.

Практика

Выполнение творческих заданий

Тема 7. Портретная фотосъемка.

Теория

Студийный фотопортрет. Жанровый фотопортрет. Создание образа в портретной фотосъемке.

Практика

Выполнение творческих заданий

Тема 8. Уличная фотография

Теория

Уличная фотография – особенности жанра. Техника съемки стрит-фотографии.

Практика

Выполнение творческих заданий

Тема 9. Репортажная фотография

Теория

Виды репортажной фотографии: событийны, повседневный.

Первый - событийный репортаж. Это съемка всевозможных событий – премьеры, соревнования, различные форумы, презентации, праздники и т.д.

Второй – повседневный вид репортажа, который отражает события обычной жизни в ее бытовых моментах.

Практика

Выполнение творческих заданий

Тема 10. Компьютерная обработка. Цифровые фотоархивы

Теория

Правила работы на П.К. Обработка фотографий. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS. Коррекция изображений.

Форматы изображений. Цифровые фотоархивы

Практика

Выполнение компьютерной обработки фотоснимков

Тема 11. Портфолио

Практическое занятие

Составление портфолио фотографа. Изучение целевой аудитории. Отбор снимков. Подбор формата. Выбор оформления. Участие в фотоконкурсах различного ранга.

Теория

Критерии отбора фотографий в портфолио. Правила оформления работ.

Требования к конкурсным снимкам.

Практическое занятие

Составление портфолио фотографа. Отбор снимков. Подбор формата. Выбор оформления. Участие в фотоконкурсах различного ранга.

Тема12. Итоговое занятие

Практика.

Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы.

Личностными результатами освоения АДООП является формирование следующих умений:

- самостоятельная реализация своих замыслов;
- воспитание положительных качества личности (настойчивости, ответственность, трудолюбия, и др.);
- объяснение своих чувств и ощущений, через фотографию;
- оценивание жизненных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

Познавательные:

- создание серии фотографий в едином стиле;
- освоение программы фотомонтажа;
- подготовка фотовыставки.

Регулятивные:

- умение отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию, излагать свои мысли;
- умение работать в предложенном направлении.

Коммуникативные:

- умение заниматься в коллективе;
- умение излагать свои мысли;

- умение сотрудничать.

Коррекционно-развивающими и результатами является:

- корректирование недостатков развития познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования;
- корректирование нарушения эмоционально-волевой и личностной сферы;
- корректирование индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках;
- осознанный контроль и регулировка своих поступков;
- достижение и реализация успеха.

Предметными результатами является:

- формирование элементарных знаний, навыков фотографирования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у обучающихся аналитической деятельности;
- совершенствование умения ориентироваться в задании, в планировании работы, в последовательном выполнении задания;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе.

К концу **первого года обучения** обучающиеся будут

знать:

- специальную терминологию, виды и жанры фотографии;
- основы фотографирования;
- технику безопасности;
- понятие жанры фотографии.

уметь:

- обращаться с фотокамерой, инструментами и приспособлениями для фотосъемки;
- получать изображения на плоскости;
- использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
- оформлять фотоработы

К концу **второго года обучения** обучающиеся будут

знать:

- специальную терминологию, виды и жанры фотографии;
- историю фотографии;
- технику безопасности;
- основные этапы создания снимка;
- настройки режимов фотоаппарата.

уметь:

- обращаться с фотокамерой, инструментами и приспособлениями для фотосъемки;
- получать изображения с помощью смартфона- мобилография;
- использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
- оформлять портфолио.

К концу **третьего года обучения** обучающиеся будут

знать:

- специальную терминологию;
- историю Российской фотографии;
- технику безопасности при работе с ПК;
- классификацию объективов;
- характеристики фотовспышек;
- понятие жанры фотографии.

уметь:

- обращаться с фотокамерой, инструментами и приспособлениями для фотосъемки;
- использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
- оформлять портфолио.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий для обучающихся – 6.09.2023

Окончание – 16.05.2024

Продолжительность учебного года – 34 недель

Количество часов в год – 68

Продолжительность и периодичность занятий: продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Промежуточная аттестация – май 2024

Выходные дни:

4 ноября 2023 г. – День народного единства

1 января 2024 г. – 8 января 2024 г. – Новогодние праздники

23 февраля 2024 г. – День защитника Отечества

8 марта 2024 г. – Международный женский день

1 мая 2024 г. – Праздник Весны и Труда

9 мая 2024 г. – День Победы

Объем программы: 204 часа

Срок освоения программы – 3 года

Календарный учебный график составлен на основании приказа от 31.08.2023 №112/1 «О режиме организации образовательной деятельности в МБУДО «ЦДТ» на 2023–2024 учебный год».

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01.09.2023
Начало учебных занятий	3-й год обучения: 06.09.2023
Окончание учебного года	3-й год обучения: 16.05.2024
Продолжительность учебного года	34 недели
Резервные дни	с 20.05.2024 по 31.05.2024
Каникулы: резервный период, реализация краткосрочных программ, воспитательная работа в детском коллективе, методическая работа педагога	с 29.10.2023 по 05.11.2023 (7 дней) - осенние с 30.12.2023 по 08.01.2024 (10 дней) - зимние с 24.03.2024 по 31.03.2024 (8 дней) - весенние

Учебный период	Сроки начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель по плану	Количество праздничных нерабочих дней
1 четверть	с 01.09.2023 г. по 28.10.2023 г.	8	
2 четверть	с 06.11.2023 г. по 29.12.2023 г.	8	
3 четверть	с 09.01.2024 г. по 23.03.2024 г.	11	2дня: 23.02.2024 г., 08.03.2024 г.
4 четверть	с 01.04.2024 г. по 18.05.2024 г.	7	2 дня: 01.05.2024г., 09.05.2024 г.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

А) Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, высшей квалификационной категории, который имеет следующий уровень образования: дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует

направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Б) Характеристика средств, необходимых для реализации программы

Для успешной реализации программы в классе обучения необходимо иметь следующее оборудование:

- Фотоаппаратура цифровая;
- Компьютер;
- Сканер;
- Фотопринтер цветной,
- Диaproектор.

В) Перечень дидактических материалов

Для качественного изучения программы используются учебные пособия, наглядные пособия, методические разработки, записи обучающих программ.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации ориентированы на достижение результата, развития и воспитания (личностные результаты), формирование универсальных учебных действий (метапредметные результаты), освоение содержания учебных предметов (предметные результаты).

В начале учебного года проводится начальная диагностика с помощью проведения беседы. Это обеспечивает лично-ориентированный подход в процессе учебного занятия.

В группах проводится мониторинг промежуточного и итогового уровня освоения образовательной программы по курсам обучения, который позволяет

определить уровень соответствие теоретических и практических знаний обучающихся с программным требованием.

В середине года проводится промежуточная аттестация, обучающиеся представляют фотоотчёты, которые подвергаются критическому анализу. Лучшие работы отбираются для выставок, фотоконкурсов и демонстрации на сайте фотостудии «Трёхгорье».

В конце учебного года формируется портфолио фоторабот обучающихся для участия в фотовыставках. По окончании выставок подводятся итоги, и лучшие работы отмечаются грамотами и дипломами.

Система оценки полученных знаний

Предметная диагностика проводится в форме: опросов, творческих практических заданий, фотовыставки.

Педагогическая диагностика предполагает: метод педагогического наблюдения, мониторинг, текущий контроль, личные беседы с детьми.

Формы подведения итогов реализации программы проведение выставок.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Оценка результатов предметной деятельности. (Приложение 1).
2. Практические задания по изученным темам.
Практическое творческое задание по теме «Устройство фотокамеры» (Приложение 2).

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

а) Описание основных способов и форм работы с детьми

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

1. Методы создания положительной мотивации обучаемых

- Эмоциональные: ситуации успеха,

- Волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

- Социальные: развитие интереса быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи и заинтересованности в результатах коллективного труда.

- Познавательные: опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

Формы организации образовательного процесса – фронтальная и групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Коллектив работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств

личности. Воспитанникам даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение.

Обучение ведётся по направлению творческая деятельность.

б) Основные методы организации учебно-воспитательного процесса.

Формы и методы обучения

На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, игровые, наглядные, практические.

- словесные - педагог объясняет новый материал и термины, технологию выполнения задания, проводит беседы;

- игровые - повышают интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для детей игровой;

- наглядные - показ готовой работы, технологии ее изготовления;

- практические - записывание необходимых терминов, зарисовка схем и рисунков, раскадровка кадров, печать и дизайнерское оформление снимков.

Подготовка к выставке, создание мультимедийного проекта.

Формы организации учебного занятия: рассказ, объяснение, беседа, лекция, игра, конкурс, выставка, защита проектов, наблюдение, практическое занятие, презентация, поход, экскурсия, профильный лагерь. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) литература, использованная для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 2016.- 200с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
3. Гонт Л. «Экспозиция в фотографии». – М.: «Мир», 2020. – 190
4. Джеймс Т. «Теория фотографического процесса». – Л.: «Химия», 2006. - 620
5. Джорджес Вильямс 2018 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
6. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
7. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 2001.- 191с.
9. Каравасева А.А. Фотопублицистика периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Авторефер. ... дисс. на соиск.уч.степ. канд. ист. наук. М., 1981.
10. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
11. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
12. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 2018.- 225 с
13. Луински Х. Портрет.- М., 2015.- 175 с.
14. Михалкович Д. Поэтика фотографии.- М., 2010.- 282 с.
15. Пожарская С. Фотомастер. – М.: «Планета», 2012. – 334 с.
16. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2015. – 334с.

б) литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей по данной программе

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993. - 200с.

2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.: АСТ-Пресс 432с.
3. Периодическая литература по фотографии – журналы.

в) сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Видеомб <http://videomb.com>
2. Графические программы <http://www.softportal.com>
3. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
4. Фотошкола <http://photo-school/>
5. Фотокурсы http://www.foto-kurs.ru/literature/show_3/
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Школа фотографии и творчества <http://photo-school74.ru>

Оценка результатов предметной деятельности

Критерии оценки фоторабот

Техническое решение (ТР)

№ п\п	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Высокий	Использование сложных приёмов обработки изображения и комбинированной съёмки
2	Выше среднего	Снимок отвечающий техническим требованиям к выставочной работе
3	Средний уровень	Неоправданная смазка изображения, различные перепады тональности и цветности
4	Низкий уровень	Нет резкости, неправильная выдержка, неверная обработка

Линейно - композиционное решение

№ п\п	Жанр	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Портрет	Высокий	Выразительный контур лица или сочетание фигур
		Средний	Стандартные позы и направление взгляда
2	Натюрморт	Высокий	Гармоничное сочетание линий, направление движения взгляда, совместимость предметов, пространственность композиции
		Низкий	Отсутствие сочетаемости предметов
3	Пейзаж	Высокий	Присутствие в кадре ритма, динамики, наличие переднего плана
		Средний	Глубинное решение, наличие переднего плана
		Низкий	Плоскостное решение, отсутствие пространства
4	Жанр	Высокий	Свободно-гармоничное решение, разомкнутая композиция
		Низкий	Хаотичное беспорядочное решение

Образное решение

№ п\п	Жанр	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Портрет	Высокий	Состояние отвечающее характеру модели, вхождение в образ
		Низкий	Прямое позирование
2	Натюрморт	Высокий	Сочетание предметов вызванные определёнными ассоциациями, наличие эффекта недавнего присутствия человека
		Низкий	Группа предметов не отвечающих образной задаче
3	Пейзаж	Высокий	Выраженность образного состояния погоды
		Средний	Выраженность реального состояния погоды
		Низкий	Отсутствие выражения образной задачи
4	Жанр	Высокий	Образ, тип людей или социальная группа
		Низкий	Контактное позирование

Тональное решение

№ п\п	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Высокий	Оправданность тона, проработка деталей, имеющих значение для образной задачи и приглушение незначительных деталей
2	Низкий	Отсутствие тонального решения

Название снимка

№ п\п	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Высокий	Композиция фотографии и текста, оригинальное образное название
2	Средний	Информационное название
3	Низкий	Нет названия

Критерии суммарной оценки результатов

№ п/п	Наименование жанра	Техническое решение	Линейно - композиционное решение	Образное решение	Тональное решение	Название снимка
1	Портрет					
2	Пейзаж					
3	Натюрморт					
4	Жанровый снимок					

Практическое творческое задание по теме «Устройство фотокамеры»

Цель: Изучить узлы и механизмы цифровых фотоаппаратов, их назначение, устройство и принцип работы.

Предполагаемый результат: Пользуется цифровым фотоаппаратом

Знать: виды, устройство и назначение отдельных видов фотографической аппаратуры

Уметь: пользоваться фотоаппаратурой для осуществления фотосъемки.

Уровень работы: репродуктивный

Время выполнения: 1 час

Ход работы:

1. Зарисовать схему, или вклеить готовое изображение цифрового фотоаппарата;
2. Указать основные узлы цифрового фотоаппарата;

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Виды фотографической аппаратуры
2. Устройство отдельных видов фотографической аппаратуры

Глоссарий

Корпус – основа конструкции фотоаппарата, внутренние перегородки которого образуют в средней части светонепроницаемую камеру.

Затвор – устройство для регулирования выдержки, то есть длительности воздействия света на фотоматериал. Один из двух основных инструментов управления экспозицией.

Объектив – это оптическая система, создающая изображение в плоскости светочувствительного материала, состоящая из системы центрированных линз, собранных в оптический блок внутри специальной оправы.

Диафрагма – Набор лепестков, ограничивающих световой поток, проходящий через объектив. Производит регулирование освещенности изображения и глубины резкости.

Календарно-тематическое планирование
по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе для детей с ограниченными возможностями здоровья
«ПРОФОТО» коллектива «Фотостудия «Трёхгорье»
группы 3 года обучения на 2023-2024 учебный год

№	Дата занятия планируемая	Тема занятия	Количество часов		Коррек тировка КТП
			теория (час)	практик а (час)	
1	6.09.2023	Вводное занятие. «Мир цифровой фотографии»	1		
2	7.09.2023 13.09.2023	Фотоискусство – история в фотографиях	2		
3	14.09.2023 20.09.2023	Фотокамера. Фокусировка.	1	1	
4	09.2023 27.09.2023	Классификация объективов	1	1	
5	28.09.2023 04.10.2023	Фотовспышки. Характеристики.	1	1	
	05.10.2023 11.10.2023	Творческие режимы фотосъёмки	1	1	
7	12.10.2023 18.10.2023 19.10.2023 25.10.2023 26.10.2023 8.11.2023 9.11.2023 15.11.2023 16.11.2023 22.11.2023	Портретная фотосъёмка.	2	8	
8	23.11.2023 29.11.2023 30.11.2023 6.12.2023 7.12.2023 13.12.2023 14.12.2023 20.12.2023 21.12.2023 27.12.2023	Уличная фотография	2	16	

	28.12.2023 10.01.2023 11.01.2024 17.01.2023 18.01.2023 24.01.2024 25.01.2024 310.01.2024				
9	1.02.2024 7.02.2024 8.02.2024 14.02.2024 15.02.2024 21.02.2024 22.02.2024 28.02.2024 29.02.2024 6.03.2024 7.03.2024 13.03.2024 14.03.2024 20.03.2024 21.03.2024 27.03.2024	Репортажная фотография	2	14	
10	28.03.2024 3.04.2024 4.04.2024 10.04.2024	Компьютерная обработка. Цифровые фотоархивы	1	3	
11	11.04.2024 15.04.2024 17.04.2024 18.04.2024 24.04.2024 25.04.2024 8.05. 2024 15.05. 2024	Портфолио	2	6	
12	16.05. 2024	Итоговое занятие	1		
			17	51	