

Управление образованием Ашинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ашинский городской детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ г. Аши
Протокол № 7 от 29.08.2024г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮЦ г. Аши
_____ Г.Х. Каримова
Приказ № __74_ от 30.08. 2024 г.

**РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Творческая студия - MIX»

Возраст обучающихся: от 5 до 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Год разработки программы: 2023 г.

автор-составитель:
Милюкова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Аша,
2024г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	14
1.3. Содержание программы	16
1.3.1. Учебный план 1 год обучения	16
1.3.2. Учебный план 2 год обучения	23
1.3.3. Учебный план 3 год обучения	30
1.3.2. Учебный план 4 год обучения	37
1.3.3. Учебный план 5 год обучения	44
1.4. Планируемые результаты	52
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	54
2.1. Календарный учебный график.....	54
2.2. Условия реализации программы	57
2.3. Формы контроля.....	53
2.4. Оценочные материалы.....	63
2.5. Методические материалы.....	59
2.6. Воспитательный компонент.....	66
2.7. Список литературы	69
2.8. Приложения	71

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» ;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих

программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Положение о разработке разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ашинский городской детско-юношеский центр».

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая студия МІХ» является программой художественной направленности. Уровень освоения содержания образования от стартового к продвинутому (творческому).

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Педагогу необходимо пробудить в каждом ребенке веру в его творческие возможности, индивидуальность, неповторимость, помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему начать осознавать себя и свое существование в окружающем мире. Объединение «Творческая студия - МІХ» - это особая среда, способствующая развитию эмоционально - чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В

настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Программа объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, как целостный курс, включает в себя: основы рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного творчества с элементами дизайна. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, объемно - пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы, как с привычными художественными материалами, так и нетрадиционными. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что на предмет «Изобразительное искусство» в школе отводится, немного времени рабочая программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования. Детям на занятиях в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанников в других областях изобразительной деятельности. Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей.

Актуальность программы заключается в сближение содержания программы с требованиями жизни. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Занятия детей изобразительным и декоративно-прикладным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Творческая студия МХ» позволит детям познакомиться с разнообразной художественной и изобразительной деятельностью, а после ее освоения они могут сделать выбор, каким видом художественного творчества они будут продолжать заниматься.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области

изобразительного искусства с использованием различных материалов и поэтапным развитием необходимых художественных навыков от самых простых к профессиональным.

Отличительные особенности программы заключается в комплексном изучении, как академического направления: рисунок, живопись и композиция с использованием классических техник и материалов (карандаши, акварель, гуашь), так и на получение знаний и опыта в области декоративно – прикладного творчества с использованием новейших современных, а также простых и доступных нетрадиционных материалов.

Программа «Творческая студия МІХ» является разноуровневой, рассчитана на 5 лет обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе изучения истории изобразительного искусства, включая региональный компонент. Программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края. Изобразительное творчество - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. На занятиях обучающиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира, передавать эпоху в искусстве через предметную среду, определять связь характера, формы и колорита природных объектов. Традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Программа «Творческая студия МІХ» специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей. В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения. Большой потенциал духовно-нравственного развития учащихся несет в себе и «Изобразительное творчество» в системе дополнительного образования. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Программа «Творческая студия МІХ» имеет вариативность направления в развитии эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных

способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

Особое место в программе отводится изучению нетрадиционных способов изображения, особенно у дошкольников и школьников младшего возраста, с возможностями экспериментировать, казалось бы, с самыми обыкновенными материалами. Опыт работы свидетельствует, что использование необычных и всегда доступных материалов и оригинальных техник позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение «Творческая студия - МІХ» принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, а также дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Адресат программы

Программа объединения изобразительного и декоративно прикладного искусства «Творческая студия - МІХ» открывается с целью выявления и развития художественно - творческих способностей у учащихся с 5 до 18 лет.

Программа предполагает несколько уровней обучения:

1. Стартовый уровень:

- занятия проводятся с обучающимися в возрасте 5-8 лет, не имеющими определенных знаний и навыков.

Продолжительность - 2 раза в неделю по 2 часа. Рассчитан на 1 год обучения - 144 часа. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 6-8 лет.

2. Базовый уровень:

- занятия проводятся с обучающимися в возрасте 9-13 лет. Принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения или вновь пришедшие ребята, после входной диагностики. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Продолжительность 3 раза в неделю по 2 часа. Рассчитан на 2 года обучения -

432 часа.

3. Продвинутый уровень:

- занятия проводятся с обучающимися 14-18 лет, успешно освоившими стартовый и базовый уровень. Продолжительность 3 раза в неделю по 3 часа. Рассчитан на 2 года обучения - 648 часов.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую его индивидуальным особенностям, зоне его ближайшего развития. Каждый уровень учитывает возможности обучающегося, его желания, интересы, интеллектуальный уровень. Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой) через творческие задания и творческие работы. Ребенок может переходить на более высокий (низкий) уровень в зависимости от его активности, трудоспособности, участия в выставочной и внутриколлективной деятельности.

Программа является авторской на основании:

- 5 летнего опыта реализации основной структуры программы
- высоких результатов деятельности коллектива студии (призовые места в фестивалях и конкурсах международного, всероссийского, регионального уровня в течение многих лет)
- сформировавшегося стиля (почерка) преподавания и, соответственно, неповторимого стиля детских творческих работ
- сложившихся в коллективе традиций, совместной творческой деятельности детей, педагога, родителей
- развернутого мониторинга по отслеживанию результатов реализации образовательной программы, изменений в развитии ребенка и коллектива в целом;

Объем и срок освоения программы Объём учебного материала соответствует возрастным особенностям обучающихся. Занятия проводятся в группах наполняемостью первого и второго года – 10-15 детей, третий и последующие годы – 6-8 детей (или по количеству посадочных мест в учебном кабинете). В случае снижения фактической посещаемости в объединениях второго и последующих лет обучения могут быть зачислены обучающиеся не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие ускоренный практический курс.

Содержание программы строится с учетом возрастных особенностей детей каждой из групп.

Программа имеет 3 направления деятельности:

1. Основы рисунка
2. Основы живописи
4. Основы композиции и декоративно прикладного искусства с элементами дизайна.

Объем программы: 1224 часов из расчёта 144 часа, 216 часов и 324 часа в год в зависимости от уровня программы, включая теоретические и практические занятия, воспитательную работу.

Форма обучения: очное учебное занятие. Используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы.

Предусматривается первоначальное знакомство с теорией, затем отрабатываются практические навыки. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области изобразительного искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются поэтапные методы ведения любой творческой работы. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Первый год обучения: занятия проходят два раза в неделю по два учебных часа с перерывом и двумя физкультпаузами в течение каждого часа. На втором, третьем годах обучения учебные занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Четвертый и пятый год обучения предполагает проведение занятий 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

В зависимости от поставленных задач на занятиях по программе «Творческая студия МІХ» используются различные группы **методов и приемов обучения:**

объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного

наглядного материала.

репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Программа «Творческая студия - MIX». Разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром изобразительного декоративно-прикладного искусства. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй и третий годы обучения – уровень базовый. Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов изобразительной грамоты. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Четвертый год обучения – уровень продвинутый (творческий). Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении четвертый и пятый год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения

практических навыков в работе с различными художественными материалами.

Возрастные особенности учащихся.

Программа рассчитана на детей разного возраста (от 5 до 18 лет) и уровня подготовки. Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Особенностью дошкольного возраста является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира. Действуя по принципу «делай как я», ребенок при создании изделия и рисунков, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия художественным ремеслом детей этого возраста способствуют развитию мелкой моторики руки. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логично рассуждать, у него достаточно развита память, внимание и связная речь. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста

привлекательна как пространство для общения.

Для обучающихся юношеского возраста на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Творческая студия - МІХ», является одним из главных педагогических принципов.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, двигательных упражнений, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии	Использовать спокойную классическую музыку	Педагог

Тип занятий:

- Вводное;
- Комбинированное;
- Диагностическое;
- Теоретическое;
- Рисование с натуры;
- Рисование на темы;
- Декоративная работа;
- Беседы об изобразительном искусстве;
- Итоговое

Формы проведения занятий:

- учебные занятия в кабинете;
- учебные занятия на природе (пленэр);
- игровые и тренинговые занятия;
- конкурсы и выставки муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
- мастер-классы;
- учебно – познавательные экскурсии по профилю деятельности.

Срок освоения программы: 5 лет

Режим занятий. Продолжительность и периодичность занятий: 2 или 3 раза в неделю по 2 или 3 академических часа в зависимости от уровня и возраста обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития потенциальных художественно-творческих способностей, заложенных в ребенке, объемно - пространственного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, интерес к собственным открытиям, через различные способы рисования и моделирования с использованием нетрадиционных материалов.

Задачи программы

Обучающие:

- обучать детей основам изобразительного искусства по предметам: рисунок, живопись, тематическая композиция, декоративно-прикладное искусство;
- содействовать овладению профессиональными навыками при изображении на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению)
- научить использовать различные виды изобразительной техники, экспериментируя с доступным нетрадиционным материалом.
- знакомить детей с произведениями классического мирового искусства, научить быть в курсе современной художественной жизни, обращать внимание детей на изображение родной природы в картинах разных художников.

Развивающие:

- формировать эстетическое и нравственное сознание;
- развивать в детях творческую фантазию, ассоциативное мышление, воображение, память;
- развить художественное, объемно - пространственное мышление;
- развивать способность наблюдать, всматриваться, вслушиваться в окружающую жизнь, явления и объекты природы, замечать их изменения;
- совершенствовать умение детей рассматривать созданные ими изображения, радоваться достигнутому результату, адекватно оценивать свои произведения.

Воспитывающие:

- воспитывать в детях трудолюбие, аккуратность, целеустремленность и творческую самореализацию;
- формировать потребность к регулярным занятиям художественным творчеством и устойчивого интереса к искусству;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии, способность к преодолению трудностей.

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы. Поставленной цели и задачам соответствует модель ожидаемого результата: творческая личность, владеющая теоретическими знаниями и практическими навыками изобразительно и декоративно-прикладного искусства.

В обучении и воспитании детей используется личностно-ориентированный подход, в центре внимания - личность ребенка.

В основу программы «Творческая студия МХ» положены методологические принципы:

- **Доступность и наглядность.**

Объем изучаемого материала и методы его изучения соответствуют уровню интеллектуального, нравственного, эстетического развития учащихся, их возможностям усваивать предлагаемый материал.

- **Последовательность и систематичность обучения и воспитания.**

Изложение учебного материала имеет логическую последовательность и системно доводится до сознания обучающихся. Вновь изучаемый материал основывается на усвоенном ранее и имеет взаимную связь.

- **Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

В группе первого года обучения ребята выполняют в основном творческие задания, в группах последующих лет обучения – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство и исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

- **Принцип оптимизации** обеспечивается максимально возможными способами эффективно решать педагогические задачи путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности обучающихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

- **Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

- **Культуросообразности и природосообразности.**

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественной культуры народов России и Родного края.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Стартовый уровень

Программа 1 года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Учебный план

Цель: приобщение к изобразительному искусству. Формирование творческой и созидательной личности посредством приобщения детей к искусству через изобразительное творчество, развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

- познакомить с теоретическими и практическими приемами и навыками изобразительного мастерства (рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства)
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. Воспитывать инициативу, интерес, навыки сотрудничества. Поощрять и поддерживать личностное творческое начало.

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Водные занятия. Формирование коллектива.	6	3	3	Беседа, инструктаж. Показ практических навыков
2.	Удивительный мир графики.	32	6	26	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы
3.	Живописные забавы.	36	11	25	Творческая работа Упражнения Беседы Игры

					Опросы Просмотры Конкурсы
4.	Мир декоративно - прикладного искусства.	30	10	20	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы
5.	Итоговые занятия (зачет)	10	2	8	Итоговая творческая работа. Просмотр работ
6.	Воспитательная работа.	24	-	24	-
7.	Культура личности.	6		6	-
	Всего:	144	31	113	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (6 ч.)

Цель: Знакомство с коллективом. Ознакомление с техническим оснащением студии. Изучение правил техники безопасности при работе с материалами. План работы на год.

Теория (3 ч): Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах первого года обучения. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места.

Практика (3ч.): рисую как умею. Любимый сказочный (мультипликационный) персонаж.

Задачи:

- выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности. Умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, способности к раскрытию одного образа.

Материалы: бумага формат А4, карандаши, акварель, кисти, фломастеры

Тема 2. Удивительный мир графики. (32 ч.)

Цель: Познакомить детей с видом изобразительного искусства - «Графика».

Теория (6ч):

Знакомство с основными выразительными средствами графики (линия, пятно); простыми геометрическими формами в окружающем мире; с порядком ведения работы над заданием; последовательностью ведения работы над эскизами; с понятиями «узор» и «орнамент»; с жанром в графике «декоративный натюрморт».

Знакомство с некоторыми работами известных художников в технике графика в разные века.

Практика (26ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 3. Живописные забавы. (36 ч.)

Цель: Познакомить детей с видом изобразительного искусства - «Живопись»

Теория (11ч): знакомство с основными цветами цветового круга; понятиями «смешанные цвета», последовательностью ведения работы над эскизами; основами композиции листа в живописи; с основными жанрами в живописи «декоративный натюрморт», «декоративный пейзаж».

Знакомство с некоторыми работами известных художников в технике живопись в разные века.

Практика(25ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 4. Мир декоративно - прикладного искусства. (30 ч.)

Цель: Познакомить детей с основами композиции и декоративно прикладным искусством.

Теория(10ч): знакомство с основами композиции; видами декоративно прикладного искусства; с различными возможностями материалов в декоративно прикладном искусстве; с разными техниками декоративно прикладного искусства; последовательностью ведения работы с нетрадиционными материалами; последовательностью ведения работы в жанре «пейзаж».

Знакомство с некоторыми работами известных художников в декоративно прикладном искусстве.

Практика (20ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 5. Итоговые занятия (зачет). (10ч.)

Цель: выявить уровень развития художественных способностей детей с учетом полученных знаний и опыта по пройденной программе.

Теория(2ч): обсуждение и выбор темы итоговой работы, повторение пройденного материала, постановка основных задач.

Практика (8ч): самостоятельное выполнение творческих работ по заданным темам.

Тема 5. Воспитательная работа (24 ч.)

Цель: создание коллектива единомышленников, воспитание особых свойств характера: любознательности, честности, аккуратности.

Теория: -

Учебно – тематический план 1 год обучения

№ п/н	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
I.	Формирование коллектива.	3	3	6	
1.1	Встречи с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности.	1 1	1	2 1	Беседа, инструктаж
1.2	Организационное занятие. «Рисую, как умею»	1	2	3	Показ практических навыков
II.	Удивительный мир графики.	6	26	32	
2.1.	«Сказка «Теремок»	30 мин.	1,5ч	2ч.	Творческая работа
2.2.	«Путешествие в геометрически город»	30 мин.	1,5ч	2ч.	Творческая работа
2.3.	«Пушистые животные»	30 мин.	1,5ч	2ч.	Игра Творческая работа
2.4.	«Моя любимая комната»	30 мин.	2,5ч.	3ч.	Упражнения
2.5.	«Мой дом»	30 мин.	2,5ч.	3ч.	Наблюдение Творческая работа
2.6.	«Такие разные фрукты»	30 мин.	2,5ч.	3ч.	Упражнения
2.7.	«Разноцветная зима»	30 мин.	2,5ч.	3ч.	Творческая

					работа Конкурс
2.8.	«Мои друзья - собачки»	30 мин.	1,5ч	2ч.	Творческая работа
2.9.	«Моя семья»	30 мин.	1,5ч	2ч.	Творческая работа Выставка
2.10.	«Мои любимые кружки»	30 мин.	2,5ч.	3ч.	Творческая работа
2.11.	«Весенний лес»	30 мин.	2,5ч.	3ч.	Наблюдение Опрос Творческая работа
2.12.	«Сказочный город»	30 мин.	3,5ч	4ч.	Творческая работа Просмотр работ
III.	Живописные забавы.	11	25	36	
3.1.	«Сказка о красках»	30 мин.	1,5ч.	2ч.	Упражнения
3.2.	«Подводный мир»	30 мин.	2,5ч.	3ч.	Творческая работа
3.3.	«Волшебный мир - Дудлинг»	1ч.	2ч.	3ч.	Упражнения
3.4.	«Ожившие точки»	1ч.	2ч.	3ч.	Творческая работа
3.5.	«Наши зимние забавы»	1ч.	2ч.	3ч.	Наблюдение Творческая работа
3.6.	«Акварельные заливки»	1ч.	2ч.	3ч.	Упражнения
3.7.	«Цветы для мамы» Декоративный натюрморт	1ч.	2ч.	3ч.	Творческая работа Выставка
3.8.	«Фантазируем»	1ч.	2ч.	3ч.	Показ практических навыков
3.9.	«По мотивам сказки»	1ч.	2ч.	3ч.	Творческая

					работа Конкурс
3.10.	«Космическое путешествие»	1ч.	2ч.	3ч.	Упражнения
3.11.	«Праздничный салют»	1ч.	2ч.	3ч.	Творческая работа
3.12.	«Разноцветный мир»	1ч.	3ч.	4ч.	Творческая работа Просмотр работ
IV.	Мир декоративно прикладного искусства.	9	21	30	
4.1.	«Волшебное превращение»	30 мин.	1,5ч.	2ч.	Упражнения
4.2.	«Праздничная открытка»	30 мин.	1,5ч.	2ч.	Творческая работа
4.3.	«Воздушный шар»	30 мин.	1,5ч.	2ч.	Опрос Творческая работа
4.4.	«Домик для птицы»	30 мин.	1,5ч.	2ч.	Наблюдение Творческая работа
4.5.	«Мой любимый котенок»	30 мин.	1,5ч.	2ч.	Творческая работа Конкурс
4.6.	«Мир оригами»	30 мин.	1,5ч.	2ч.	Упражнения
4.7.	«Новогодняя открытка»	1ч	2 ч.	3ч.	Творческая работа
4.8.	«Символ года»	1ч.	2ч.	3ч.	Творческая работа Конкурс
4.9.	«Новогодний домик»	1ч.	2ч.	3ч.	Показ практических навыков

4.10.	«Защитники отечества»	1ч.	2ч.	3ч.	Игра Творческая работа
4.11.	«Большой кит»	1ч.	2ч.	3ч.	Беседа Творческая работа
4.12.	«Любимый пейзаж»	1ч.	2ч.	3ч.	Творческая работа Конкурс
V.	Итоговая работа	2	8	10	
5.1	«Декоративный натюрморт»	1ч.	4ч	5ч.	Итоговая творческая работа Просмотр работ
5.2	«Цветочная поляна» Декоративный пейзаж	1ч.	4ч.	5ч.	Итоговая творческая работ Просмотр работ
VI.	Воспитательная работа.	24	0	24	
VII.	Культура личности.	6		6	
	Итого:			144	

Планируемые результаты. Юные художники первого года обучения смогут обладать:

- начальными навыками в работе в технике графика и живопись;
- уметь правильно пользоваться кистью, применяет простейшие правила смешивания основных цветов, получать дополнительные цвета;
- самостоятельно составляет несложную композицию;
- знать профессиональные термины (художник, рисунок, палитра, линия горизонта, иллюстрация, живопись, натюрморт, пейзаж);
- работать в некоторых техниках декоративно прикладного искусства;
- узнавать работы известных художников в жанре натюр

1.3.2. Базовый уровень
Программа 2 года обучения (216 часов, 6 часа в неделю)
Учебный план

Цель: поддержание интереса и познавательной мотивации обучающихся к изобразительной деятельности, формирование представлений об изобразительном искусстве, как о способе отражения мирозерцания и результата деятельности юного художника, дальнейшее развитие и формирование художественных навыков и умений.

Задачи:

- познакомить с своеобразием жанров изобразительного искусства и их особенными методами отображения действительности;
- сформировать у детей прочные навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность и потребность в самообразовании;
- воспитать любознательность, трудолюбие, целеустремленность, качества творческой личности и чувство уважения к достижениям.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Водные занятия.	6	3	3	Беседа, инструктаж. Показ практических навыков
2.	Рисунок и графика	54	10	44	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы
3.	Техники живописи	54	10	44	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы

4.	Декоративно - прикладное искусство с элементами дизайна	51	8	43	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы
5.	Итоговые занятия (зачет)	21	3	18	Итоговая творческая работа Просмотр
6.	Воспитательная работа.	24	-	24	-
7.	Культура личности.	6	-	6	-
	Всего:	216	34	182	

Содержание учебного плана

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (6 ч.)

Цель: Повторение изученного. План работы на год.

Теория (3 ч): Инструктаж по технике безопасности. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах второго года обучения. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места.

Практика (3ч.): рисую, как помню. Впечатления о лете.

Задачи:

- выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности. Умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, способности к раскрытию образа лета.

Материалы: бумага формат А4, карандаши, акварель, кисти, фломастеры

Тема 2. Рисунок и графика (54 ч.)

Цель: Познакомить детей с видом изобразительного искусства - «Рисунок». Научить работать в различных техниках рисунка и графики.

Теория (10ч):

Знакомство с основными выразительными средств графики (штрих, линия, пятно); с разными возможностями материалов в технике «Рисунок»; с фактурными возможностями графических материалов; основами композиции листа в рисунке, понятиями «ритм темных и светлых пятен», с пропорциями читаемость силуэтов; с основными жанрами в рисунке и графики «натюрморт» и «пейзаж» в академическом и декоративном стиле.

Повторение и знакомство с некоторыми работами известных художников в технике графика и рисунок.

Практика (44ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 3. Техники живописи. (54 ч.)

Цель: Научить работать в различных техниках изобразительного искусства - «Живопись»

Теория (10ч): знакомство с различными живописными техниками и материалами; с порядком ведения работы над заданием в различной живописной технике; с основными жанрами в живописи «натюрморт» и «пейзаж» в академическом и декоративном стиле.

Повторение и знакомство с некоторыми работами известных художников в технике живопись в разные века.

Практика(44ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 4. Декоративно - прикладное искусство с элементами дизайна (51 ч.)

Цель: Научить работать в различных техниках декоративно прикладного искусства с элементами дизайна.

Теория(8ч): знакомство с понятием «дизайн»; с формальной композицией; с разными техниками и видами дизайна; с техникой «пластилинография» и «бумагопластика»; последовательностью ведения работы в жанре «натюрморт».

Повторение и знакомство с некоторыми работами известных художников в декоративно прикладном искусстве и дизайне.

Практика (43ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 5. Итоговые занятия (зачет). (21ч.)

Цель: выявить уровень развития художественных способностей детей с учетом полученных знаний и опыта по пройденной программе.

Теория(3ч): обсуждение и выбор темы итоговой работы, повторение пройденного материала, постановка основных задач.

Практика (18ч): самостоятельное выполнение творческих работ по заданным темам.

Тема 5. Воспитательная работа (24 ч.)

Цель: создание коллектива единомышленников, воспитание особых свойств характера: любознательности, честности, аккуратности.

Теория: -

Учебно – тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
I.	Формирование коллектива.	3	3	6	
1.1	Встречи с обучающимися.	1	1	2	Беседа, инструктаж Показ практических навыков
	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	
1.2	Организационное занятие. «Рисую, как помню»	1	2	3	
II.	Рисунок и графика.	10	44	54	
2.1.	Удивительные линии	1ч.	4ч.	5ч.	Упражнения
2.2.	Мир Кляксы- Ваксы	1ч.	4ч.	5ч.	Игра Творческая работа
2.3.	Такие разные карандаши	1ч.	4ч.	5ч.	Упражнения
2.4.	В гостях у мягких материалов. Уголь, сепия, сангина.	1ч.	4ч.	5ч.	Опрос Творческая работа
2.5.	Прогулка по лесу.	1ч.	4ч.	5ч.	Наблюдение Творческая работа
2.6.	Абстракция.	1ч.	6ч.	7ч.	Показ практических навыков
2.7.	Лесные птицы.	1ч.	4ч.	5ч.	Творческая работа Конкурс
2.8.	Рисуем овощи и фрукты в графике.	1ч.	4ч.	5ч.	Упражнения
2.9.	Такие разные силуэты.	1ч.	4ч.	5ч.	Упражнения
2.10.	Декоративный натюрморт в	1ч.	6ч.	7ч.	Творческая

	карандаше.				работа Просмотр
III.	Техники живописи.	10	44	54	
3.1.	Пишем в технике «по сырому»	1ч.	4ч.	5ч.	Упражнения
3.2.	Живописные кляксы – ваксы	1ч.	4ч.	5ч.	Игра Творческая работа
3.3.	Мозаичное панно	1ч.	4ч.	5ч.	Беседа Творческая работа
3.4.	Удивительный пуантилизм	1ч.	4ч.	5ч.	Творческая работа Просмотр
3.5.	Абстракция	1ч.	6ч.	7ч.	Упражнения
3.6.	Необычные птицы	1ч.	4ч.	5ч.	Показ практических навыков
3.7.	Зимний лес	1ч.	4ч.	5ч.	Наблюдение Творческая работа
3.8.	Сказочные герои	1ч.	4ч.	5ч.	Игра творческая работа
3.9.	Пишем овощи и фрукты	1ч.	4ч.	5ч.	Упражнения
3.10.	Весенний натюрморт	1ч.	6ч.	7ч.	Творческая работа Просмотр работ
IV.	Декоративно - прикладное искусство с элементами дизайна.	8	43	51	
4.1.	Стилизация животного	1ч.	6ч.	7ч.	Творческая работа Конкурс

4.2.	Забавные герои	1ч.	5ч.	6ч.	Упражнения
4.3.	Удивительные коллажи	1ч.	6ч.	7ч.	Творческая работа Конкурс
4.4.	Волшебный мир «Кусудамы»	1ч.	5ч.	6ч.	Упражнения
4.5.	Сказочный домик	1ч.	6ч.	7ч.	Творческая работа Просмотр
4.6.	Чудесные браслеты	1ч.	5ч.	6ч.	Творческая работа
4.7.	Абстракция	1ч.	5ч.	6ч.	Творческая работа Конкурс
4.8.	Живописный пластилин	1ч.	5ч.	6ч.	Творческая работа Просмотр работ
V.	Итоговая работа	3ч.	18ч.	21ч.	
5.1.	Декоративный пейзаж в карандаше.	1ч.	5ч.	6ч.	Итоговая творческая работа Просмотр работ
5.2.	Летний пейзаж	1ч.	6ч.	7ч.	Итоговая творческая работа Просмотр работ
5.3.	Декоративный натюрморт в технике «пластилинография»	1ч.	7ч.	8ч.	Итоговая творческая работа Просмотр работ

VI.	Воспитательная работа.	24	0	24	
VII.	Культура личности.	6		6	
	Итого:	64	152	216	

Планируемые результаты. Юные художники второго года обучения смогут обладать:

- выразительными средствами при работе в технике графика и живопись;
- владеть начальными навыками работы в разных материалах;
- самостоятельно составляет несложную формальную композицию;
- знать профессиональные термины (штрих, линия, пятно, дизайн, пластилинография, бумагопластика);
- узнавать работы известных художников в жанре пейзаж.

1.3.3. Базовый уровень.
Программа 3 года обучения (216 часов, 6 часа в неделю)
Учебный план

Цель: развитие качеств творческой личности и индивидуальности, формирование мировоззрения и мировосприятия через представление об изобразительном искусстве как о духовно – ценном продукте человеческой деятельности.

Задачи:

- научить применять художественные методы отображения действительности и своеобразие жанров изобразительного искусства для передачи замысла и раскрытия темы задания;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства;
- развивать умения и навыки работы с художественными материалами и в смешанных техниках;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Водные занятия.	6	3	3	Беседа, инструктаж. Показ практических навыков
2.	Основы рисунка	49	9	40	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы
3.	Основы живописи и цветоведения	49	9	40	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры

					Конкурсы
4.	Основы композиции и декоративно - прикладного искусства с элементами дизайна	55	8	47	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы
5.	Итоговые занятия (зачет)	27	3	24	Итоговая творческая работа Просмотр работ
6.	Воспитательная работа.	24	-	24	-
7.	Культура личности.	6		6	-
	Всего:	216	32	184	

Содержание учебного плана

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (6 ч.)

Цель: Повторение изученного. План работы на год.

Теория (3 ч): Инструктаж по технике безопасности. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах третьего года обучения. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места.

Практика (3ч.): рисую, как помню. Образ любимого города.

Задачи:

- выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности. Умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, способности к раскрытию образа любимого города.

Материалы: бумага формат А4, карандаши, акварель, кисти, фломастеры

Тема 2. Основы рисунка (49 ч.)

Цель: познакомить с основными законами рисунка.

Теория (9ч): Знакомство с понятиями «перспектива»; «конструктивно-линейное» построение предметов, с основными пропорциями фигуры человека и домашних животных; последовательностью ведения работы в технике «рисунки» и «графика» в академическом натюрморте и пейзажи при работе с натуры; Знакомство с жанром «портрет» и «автопортрет»

Повторение и знакомство с некоторыми работами известных художников в технике графика и рисунок.

Практика (40ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 3. Основы живописи и цветоведения (49 ч.)

Цель: Познакомить с основными законами живописи и цветоведения.

Теория (9ч): Знакомство с основами цветоведения; с понятиями «ахроматические» «хроматические» «смешанные цвета»; с возможностью создания цветовых иллюзий; последовательностью ведения работы в технике «аля-прима» в академическом натюрморте и пейзаже при работе с натуры; Знакомство с жанром «портрет» и «автопортрет».

Повторение и знакомство с некоторыми работами известных художников в технике живопись в разные века.

Практика(40ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 4. Основы композиции декоративно - прикладное искусство с элементами дизайна (55 ч.)

Цель: Познакомить с основными законами станковой и декоративной композиции.

Теория(8ч): Знакомство с основными законами станковой композиции; различия и схожесть при работе над станковой и декоративной композицией; знакомство с последовательностью ведения объемной композиции в технике «бумагопластика» с добавлением нетрадиционных материалов; последовательностью ведения работы в жанре «портрет».

Знакомство с работами известных художников в станковой композиции.

Практика (47ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 5. Итоговые занятия (зачет). (27ч.)

Цель: выявить уровень развития художественных способностей детей с учетом полученных знаний и опыта по пройденной программе.

Теория(3ч): обсуждение и выбор темы итоговой работы, повторение пройденного материала, постановка основных задач.

Практика (24ч): самостоятельное выполнение творческих работ по заданным темам.

Тема 5. Воспитательная работа (24 ч.)

Цель: создание коллектива единомышленников, воспитание особых свойств характера: любознательности, честности, аккуратности.

Теория: -

Учебно – тематический план 3 год обучения

№ п/н	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
I.	Формирование коллектива.	3	3	6	
1.1	Встречи с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности.	1 1	1	2 1	Беседа, инструктаж Показ практических навыков
1.2	Организационное занятие. «Рисую, как помню»	1	2	3	
II.	Основы рисунка.	9	40	49	
2.1.	Город будущего	1ч.	4ч.	5ч.	Творческая работа
2.2.	Интерьер мой комнаты	1ч.	4ч.	5ч.	Творческая работа Конкурс
2.3.	Рисуем чайники и кружки	1ч.	4ч.	5ч.	Упражнения
2.4.	Круг. Эллипс. Шар.	1ч.	4ч.	5ч.	Упражнения
2.5.	Рисуем человека	1ч.	4ч.	5ч.	Игра Упражнения
2.6.	Мои любимые домашние животные.	1ч.	4ч.	5ч.	Творческая работа Конкурс
2.7.	Натюрморт с натуры	1ч.	4ч.	5ч.	Творческая работа Просмотр работ
2.8.	Удивительный портрет	1ч.	6ч.	7ч.	Творческая работа Конкурс
2.9.	Пленэрные зарисовки	1ч.	6ч.	7ч.	Творческая

					работа Конкурс
III.	Основы живописи и цветоведения.	9	40	49	
3.1.	Цветовая мозайка	1ч.	4ч.	5ч.	Упражнения
3.2.	Сближенные цвета	1ч.	4ч.	5ч.	Упражнения
3.3.	Контрастные цвета	1ч.	4ч.	5ч.	Упражнения
3.4.	Монохромный натюрморт	1ч.	4ч.	5ч.	Беседа Творческая работа
3.5.	Живописные люди	1ч.	4ч.	5ч.	Творческая работа Конкурс
3.6.	Разные времена года	1ч.	4ч.	5ч.	Упражнения
3.7.	Натюрморт с натуры	1ч.	4ч.	5ч.	Творческая работа Просмотр работ
3.8.	Я рисую себя	1ч.	6ч.	7ч.	Творческая работа Конкурс
3.9.	Пленэрные этюды	1ч.	6ч.	7ч.	Творческая работа Конкурс Выставка
IV.	Основы Декоративно - прикладного искусства с элементами дизайна.	8	47	55	
4.1.	Мир профессий	1ч.	5ч.	6ч.	Упражнения
4.2.	Логотип имени	1ч.	7ч.	8ч.	Игра Творческая работа
4.3.	Узорная буква	1ч.	7ч.	8ч.	Творческая

					работа Конкурс
4.4.	Я – дизайнер интерьера	1ч.	7ч.	8ч.	Показ практических навыков Выставка
4.5.	Натюрморт на заданную тему	1ч.	7ч.	8ч.	Творческая работа Конкурс
4.6.	Памятники Архитектуры	1ч.	7ч.	8ч.	Опрос Творческая работа
4.7.	Макетирование	2ч.	7ч.	9ч.	Творческая работа Просмотр работ. Выставка
V.	Итоговая работа	3	24	27	
	Живописный портрет	1ч.	8ч.	9ч.	Итоговая творческая работа Просмотр работ
	Автопортрет	1ч.	8ч.	9ч.	Итоговая творческая работа Просмотр работ
	Портрет любимого героя	1ч.	8ч.	9ч.	Итоговая творческая работа Просмотр работ
VI.	Воспитательная работа.	24		24	
VII.	Культура личности.	6		6	
	Итого:	62	154	216	

Планируемые результаты. Юные художники третьего года обучения смогут обладать:

- навыками работы в технике живопись, рисунок и графика с натуры;
- возможностью создания цветowych иллюзий;
- начальными навыками при составлении простой станковой композиции;
- знать профессиональные термины (перспектива, портрет, автопортрет, станковая композиция);
- узнавать работы известных художников в жанре портрет.

1.3.4. Продвинуты уровень (творческий)
Программа 4 года обучения (324 часа, 9 часов в неделю)
Учебный план

Цель: совершенствовать мастерство юных художников в новых видах художественной деятельности, овладевая искусством импровизации, для формирования собственного творческого почерка.

Задачи:

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- продолжать развивать художественно-творческую активность детей для создания ими собственных творческих, авторских композиций;
- воспитать желание реализации творческого замысла, проявлению инициативы и фантазии обучающихся.

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Водные занятия.	6	3	3	Беседа, инструктаж. Показ практических навыков
2.	Академический рисунок	82	22	60	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы
3.	Академическая живопись. Цветоведение.	84	26	58	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы
4.	Станковая и декоративная	84	24	60	Творческая работа

	КОМПОЗИЦИЯ				Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы
5.	Итоговые занятия (зачет)	38	5	33	Итоговая творческая работа Просмотр работ
6.	Воспитательная работа.	24	-	24	-
7.	Культура личности.	6		6	-
	Всего:	324	80	244	

Содержание учебного плана

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (6 ч.)

Цель: Повторение изученного. План работы на год.

Теория (3 ч): Инструктаж по технике безопасности. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах третьего года обучения. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места.

Практика (3ч.): рисую, как помню. Образ литературного героя.

Задачи:

- выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности. Умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, способности к раскрытию образа понравившегося литературного героя.

Материалы: бумага формат А4, карандаши, акварель, кисти, фломастеры

Тема 2. Академический рисунок (82 ч.)

Цель: углубленное изучение особенностей работы в академическом рисунке.

Теория (22ч): знакомство с понятиями «свето-тень»; «тональный» рисунок, с основными пропорциями фигуры человека в сложных движениях и диких животных, птиц; последовательностью ведения работы над академическим рисунком натюрморта из простых предметов в разных материалах; знакомство с жанром «марина».

Повторение и знакомство с некоторыми работами известных художников в технике графика и рисунок.

Практика (60ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 3. Академическая живопись. Цветоведение (84 ч.)

Цель: углубленное изучение особенностей работы в академической живописи и цветоведения.

Теория (26ч): Знакомство с основами цветовой гармонии; с понятиями «цветовой тон» и «насыщенность» цвета; последовательностью ведения работы в разных живописных техниках в академическом натюрморте и пейзаже при работе с натуры; Знакомство с жанром «марина»

Повторение и знакомство с некоторыми работами известных художников в технике живопись в разные века.

Практика(58ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 4. Станковая и декоративная композиция (84 ч.)

Цель: углубленное изучение особенностей работы в станковой и декоративной композиции.

Теория(24ч): Знакомство с возможностями создания двухмерного и трехмерного пространства и приемами станковой и декоративной композиции; знакомство с последовательностью ведения работы с макетами и станковой композицией на заданную тему; последовательностью ведения работы в жанре «марина».

Повторение и знакомство с работами известных художников в станковой и декоративной композиции.

Практика (60ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 5. Итоговые занятия (зачет). (38ч.)

Цель: выявить уровень развития художественных способностей детей с учетом полученных знаний и опыта по пройденной программе.

Теория(5ч): обсуждение и выбор темы итоговой работы, повторение пройденного материала, постановка основных задач.

Практика (33ч): самостоятельное выполнение творческих работ по заданным темам.

Тема 5. Воспитательная работа (24 ч.)

Цель: создание коллектива единомышленников, воспитание особых свойств характера: любознательности, честности, аккуратности.

Теория: -

Учебно – тематический план 4 год обучения

№ п/н	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
I.	Формирование коллектива.	3	3	6	
1.1	Встречи с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Беседа, инструктаж. Показ практических навыков
1.2	Организационное занятие. «Рисую, как помню»	1	2	3	
II.	Академический рисунок.	22	60	82	
2.1.	Светотеневой натюрморт из простых геометрических фигур.	2ч.	6ч.	8ч.	Творческая работа
2.2.	Светотеневой натюрморт из одного предмета ясного по форме и 3-х фруктов или овощей.	2ч.	6ч.	8ч.	Упражнения Творческая работа
2.3.	Тональный натюрморт из небольших предметов, один из которых из темного стекла.	2ч.	10ч.	12ч.	Творческая работа Конкурс
2.4.	Зарисовки чучел птиц и животных.	2ч.	4ч.	6ч.	Упражнения
2.5.	Наброски фигуры человека в разных позах	2ч.	4ч.	6ч.	Упражнения
2.6.	Наброски головы человека	2ч.	3ч.	5ч.	Упражнения
2.7.	Зарисовки обуви	2ч..	3ч.	5ч.	Творческая работа Выставка
2.8.	Зарисовки бытовых предметов сложной формы.	2ч.	3ч.	5ч.	Упражнения
2.9.	Зарисовки складок на одежде или драпировке.	2ч..	5ч.	7ч.	Упражнения
2.10	Тональный натюрморт из	2ч.	10ч.	12ч.	Творческая

	простых бытовых предметов на фоне не сложных складок.				работа Конкурс
2.11.	Пленэрные зарисовки	2ч.	6ч.	8ч.	Творческая работа Конкурс
III.	Академическая живопись. Цветоведение.	26	58	84	
3.1.	Цветовые сочетания	1ч.	7ч.	8ч.	Упражнения
3.2.	Насыщенность цвета	2ч.	6ч.	8ч.	Упражнения
3.3.	Натюрморт на контрастных цветах из небольших предметов.	2ч.	10ч.	12ч.	Творческая работа
3.4.	Этюды чучел птиц и животных.	2ч.	4ч.	6ч.	Творческая работа Конкурс
3.5.	Этюды фигуры человека в разных позах	2ч.	4ч.	6ч.	Упражнения
3.6.	Этюды головы человека	2ч.	3ч.	5ч.	Упражнения
3.7.	Этюды бытовых предметов сложной формы.	2ч.	3ч.	5ч.	Игра Творческая работа
3.8.	Этюды складок на одежде или драпировке	2ч.	3ч.	5ч.	Упражнения
3.9.	Натюрморт на сближенных цветах из небольших предметов.	4ч.	4ч.	8ч.	Упражнения
3.10.	Тональный натюрморт из простых бытовых предметов на фоне не сложных складок	4ч.	10ч.	14ч.	Творческая работа Конкурс
3.11.	Пленэрные этюды	3ч.	4ч.	7ч.	Творческая работа Конкурс
IV.	Станковая и декоративная композиция.	24	60	84	
4.1.	Основные принципы	2ч.	6ч.	8ч.	Упражнения

	построения декоративной и станковой композиции				
4.2.	Выразительные возможности цвета в композиции. Контраст и нюанс	2ч.	6ч.	8ч.	Упражнения
4.3.	Трансформация и стилизация изображения	3ч.	9ч.	12ч.	Показ практических навыков
4.4.	Сюжетная композиция с использованием палитры в 2 тона.	3ч.	9ч.	12ч.	Творческая работа Конкурс
4.5.	Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов.	3ч.	7ч.	10ч.	Творческая работа Выставка
4.6.	Декоративная композиция на заданную тему	4ч.	6ч.	10ч.	Творческая работа Конкурс
4.7.	Морской пейзаж, как жанр станковой композиции	3	7ч.	10ч.	Творческая работа Конкурс
4.8.	Живописная композиция, возможно в интерьере с небольшим количеством персонажей	4	10ч.	14ч.	Творческая работа Просмотр работ
V.	Итоговая работа	5	33	38	
	Тематический натюрморт из простых бытовых предметов разной формы и материальности с тремя драпировками и не сложными складками.	1ч.	12ч.	13ч.	Итоговая творческая работа Просмотр работ
	Тематический натюрморт из простых бытовых предметов разной формы и материальности с тремя	2ч.	11ч.	13ч.	Итоговая творческая работа

	драпировками и не сложными складками.				Просмотр работ
	Сюжетная композиция с 3 фигурами.	2ч.	10ч.	12ч.	Итоговая творческая работа Просмотр работ
VI.	Воспитательная работа.	24		24	
VII.	Культура личности.	6		6	
	Итого:	80	244	324	

Планируемые результаты. Юные художники четвертого года обучения смогут обладать:

- профессиональными навыками работы в технике живопись, рисунок и графика с натуры в академическом стиле;
- умением грамотно и последовательно вести любую творческую работу;
- навыками при работе в технике макетирование;
- знать профессиональные термины (марина, светотень, тон, коллаж);
- узнавать работы известных художников в жанре марина.

1.3.5. Продвинуты уровень (творческий)
Программа 5 года обучения (324 часа, 9 часов в неделю)
Учебный план

Цель: приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по художественной направленности, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- познакомить с возможностями получения профессии, связанной с изобразительной деятельностью;
- развить мотивацию к активной творческой деятельности, принимать участие во всевозможных выставках и конкурсах;
- способствовать осознанному выбору профессии;
- воспитывать активность, самостоятельность, инициативность;

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Водные занятия.	6	3	3	Беседа, инструктаж. Показ практических навыков
2.	Академический рисунок	84	22	62	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы
3.	Академическая живопись. Цветоведение.	84	26	58	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы

4.	Станковая, декоративная и цифровая композиция	82	24	58	Творческая работа Упражнения Беседы Игры Опросы Просмотры Конкурсы
5.	Итоговые занятия (зачет)	38	5	33	Итоговая творческая работа Просмотр работ
6.	Воспитательная работа.	24	-	24	-
7.	Культура личности.	6		6	-
	Всего:	324	80	244	

Содержание учебного плана

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (6 ч.)

Цель: Повторение изученного. План работы на год.

Теория (3 ч): Инструктаж по технике безопасности. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах третьего года обучения. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места.

Практика (3ч.): рисую, как помню. Тематический образный натюрморт.
Задачи:

- выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности. Умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, способности к раскрытию образа и стилизации придуманного натюрморта.

Материалы: бумага формат А4, карандаши, гуашь кисти, маркеры.

Тема 2. Академический рисунок (84 ч.)

Цель: углубленное изучение особенностей работы в академическом рисунке, для приобретения в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков успешного выполнения творческих заданий при подготовке к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Теория (22ч): знакомство с понятиями «живописный рисунок», фактура

и «материальность», с основными пропорциями фигуры человека (при изображении несколько фигур рядом); последовательностью ведения работы над академическим рисунком натюрморта со сложными формами и разной точки зрения, в разных материалах; знакомство с жанром «бытовой».

Повторение и знакомство с некоторыми работами известных художников в технике графика и рисунок.

Практика (62ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 3. Академическая живопись. Цветоведение (84 ч.)

Цель: углубленное изучение особенностей работы в академической живописи для приобретения в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков успешного выполнения творческих заданий при подготовке к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Теория (26ч): Знакомство разнообразными техниками живописи и умение их применять в зависимости от поставленных задач; последовательностью ведения работы в разных живописных техниках в академическом натюрморте со сложными формами и разной точки зрения при работе с натуры; знакомство с жанром «бытовой».

Повторение и знакомство с некоторыми работами известных художников в технике живопись в разные века.

Практика(58ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 4. Станковая и декоративная композиция (84 ч.)

Цель: углубленное изучение особенностей работы в станковой и дизайнерской композиции для приобретения в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков успешного выполнения творческих заданий при подготовке к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Работа в сфере искусственного интеллекта и цифровой графики.

Теория(24ч): Знакомство и сравнение принципов построение станковой и декоративной композиции в разных жанрах изобразительного искусства»; знакомство с последовательностью ведения работы над авторскими, творческими проектами; последовательностью ведения работы в жанре «бытовая композиция».

Повторение и знакомство с работами известных художников в станковой и декоративной композиции.

Практика (58ч): выполнение учебных, творческих работ и упражнений по заданным темам.

Тема 5. Итоговые занятия (зачет). (38ч.)

Цель: выявить уровень развития художественных способностей детей с учетом полученных знаний и опыта по пройденной программе.

Теория(5ч): обсуждение и выбор темы итоговой работы, повторение пройденного материала, постановка основных задач.

Практика (33ч): самостоятельное выполнение творческих работ по заданным темам.

Тема 5. Воспитательная работа (24 ч.)

Цель: создание коллектива единомышленников, воспитание особых свойств характера: любознательности, честности, аккуратности.

Теория: -

Учебно – тематический план 5 год обучения

№ п/н	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
I.	Формирование коллектива.	3	3	6	
1.1	Встречи с обучающимися.	1	1	2	Беседа, инструктаж. Показ практических навыков
	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	
1.2	Организационное занятие. «Рисую, как помню»	1	2	3	
II.	Академический рисунок.	22	62	84	
2.1.	Натюрморт с гипсовым рельефом.	2ч.	6ч.	8ч.	Опрос Творческая работа
2.2.	Тональный натюрморт из одного предмета ясного по форме и 3-х фруктов или овощей.	2ч.	6ч.	8ч.	Творческая работа
2.3.	Тональный натюрморт из простых бытовых предметов разных по материалности.	2ч.	10ч.	12ч.	Творческая работа Конкурс

2.4.	Зарисовки крупных животных и птиц в разных материалах.	2ч.	4ч.	6ч.	Упражнения
2.5.	Наброски фигуры человека в тематической одежде в разных материалах.	2ч.	4ч.	6ч.	Показ практических навыков
2.6.	Наброски головы человека в головном уборе.	2ч.	3ч.	5ч.	Творческая работа Выставка
2.7.	Зарисовки интерьера.	2ч..	3ч.	5ч.	Упражнения
2.8.	Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.	2ч.	3ч.	5ч.	Творческая работа Просмотр работ
2.9.	Зарисовки складок на драпировке в мягком материале.	2ч..	5ч.	7ч.	Показ практических навыков
2.10	Тональный натюрморт из сложных бытовых предметов стоящих на разном уровне на фоне простых складок.	2ч.	12ч.	14ч.	Творческая работа Конкурс Выставка
2.11.	Пленэрные зарисовки	2ч.	6ч.	8ч.	творческая работа Конкурс Выставка
III.	Академическая живопись. Цветоведение.	26	58	84	
3.1.	Цветовые сочетания	1ч.	7ч.	8ч.	Упражнения
3.2.	Насыщенность цвета	2ч.	6ч.	8ч.	Упражнения
3.3.	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	2ч.	10ч.	12ч.	Творческая работа
3.4.	Этюды чучел птиц и животных.	2ч.	4ч.	6ч.	Упражнения
3.5.	Этюды фигуры человека в тематической одежде, разными материалами.	2ч.	4ч.	6ч.	Показ практических навыков

3.6.	Этюды головы человека в головном уборе.	2ч.	3ч.	5ч.	Творческая работа Конкурс
3.7.	Этюды бытовых предметов сложной формы.	2ч.	3ч.	5ч.	Беседа Творческая работа
3.8.	Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.	2ч.	3ч.	5ч.	Творческая работа Просмотр работ
3.9.	Натюрморт с гипсовым предметом.	4ч.	4ч.	8ч.	Творческая работа
3.10.	Контрастный натюрморт из сложных бытовых предметов стоящих на разном уровне на фоне простых складок.	4ч.	10ч.	14ч	Творческая работа Конкурс Выставка
3.11.	Пленэрные этюды	3ч.	4ч.	7ч.	творческая работа Конкурс Выставка
IV.	Станковая, декоративная и цифровая композиция.	24	58	82	
4.1.	Композиционная организация портрета	2ч.	4ч.	6ч.	Упражнения
4.2.	Настроение и образность в декоративной и станковой композиции.	2ч.	6ч.	8ч.	Упражнения
4.3.	Ритм в композиции станковой, изучение понятия ритма.	3ч.	9ч.	12ч.	Упражнения Игра
4.4.	Генерация изображений в программах искусственного интеллекта.	3ч.	9ч.	12ч.	Показ практических навыков
4.5.	Текстура и фактура в цифровой графике.	3ч.	7ч.	10ч.	Творческая работа
4.6.	Беспредметная ассоциативная	4ч.	6ч.	10ч.	Творческая

	композиция.				работа Конкурс
4.7.	Выполнение сложной сюжетной композиции, возможно иллюстрации к произведениям русской и мировой литературы	3	7ч.	10ч.	Творческая работа Конкурс Выставка
4.8.	Сюжетная многофигурная композиция на бытовую тему.	4	10ч.	14ч.	Творческая работа Конкурс Выставка
V.	Итоговая работа	5	33	38	
	Тематический натюрморт в интерьере.	1ч.	12ч.	13ч.	Итоговая творческая работа Просмотр работ
	Тематический натюрморт в интерьере.	2ч.	11ч.	13ч.	Итоговая творческая работа Просмотр работ
	Выполнение итоговой работы: Вариант 1: Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2: Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3: Декоративный натюрморт.	2ч.	10ч.	12ч.	Итоговая творческая работа Просмотр работ
VI.	Воспитательная работа.	24		24	
VII.	Культура личности.	6		6	
	Итого:	80	244	324	

Планируемые результаты. Юные художники пятого года обучения смогут обладать:

- профессиональными навыками работы в технике живопись, рисунок и графика с натуры, по памяти и представлению.
- умением грамотно и последовательно вести авторскую задумку, выбирать самостоятельно технику и материалы исполнения;
- навыками при работе над авторским проектом в дизайне;
- знать профессиональные термины изобразительного и декоративного искусства;
- узнавать работы известных художников в любых жанрах.

1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Творческая студия - МІХ» предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Образовательные (предметные) результаты:

Обучающиеся должны знать:

- особенную терминологию языка основных видов изобразительного искусства;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы рисунка и графики;
- основы живописи (основы цветоведения, разные виды живописных техник);
- свойства красок и графических материалов;
- основы академической и декоративной композиции;
- основы бумагопластики и оригами;
- основы аппликационного искусства;
- основы пластилинографии;
- произведения классического мирового искусства, быть в курсе современной художественной жизни;
- узнавать природу родного края в картинах художников.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с натуры и представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать композиции (проекты), используя различные виды изобразительной техники, экспериментируя с доступными нетрадиционными материалами;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки-работать самостоятельно и в коллективе;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Творческая студия - МІХ»:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений и выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству,
- уметь чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре родного края;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- интерес к созданию собственных рисунков, проектов к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия; умения понимать причины успеха и неуспеха;
- использование речевых средств информации и коммуникационных технологий; различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации информации;
- овладение навыками смыслового чтения текстов, логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; предметными и межпредметными понятиями;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать точку зрения каждого и иметь свою;

Результатом педагогической работы может быть создание каждым ребенком «художественного произведения», которое рождается в каждой голове и является объектным результатом творческого процесса, с помощью которого «художник» как творческая личность воспроизводит, отражает, преобразует и оценивает мир, так как ребенок использует в процессе творчества все психофизиологические и рациональные «механизмы» своего «Я» - воображение, фантазию, интуицию, предположение, предвосхищение и т.д. и создает реальную или идеальную картину Мира, что дает возможность ему быть с «Самим собой».

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Начало учебного года	01.09	01.09	01.09	01.09	01.09
Конец учебного года	31.08	31.08	31.08	31.08	31.08
Продолжительность учебного года	36 недель (144 ч.)	36 недель (216 ч.)	36 недель (216 ч.)	36 недель (324 ч.)	36 недель (324 ч.)
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа	3 раза в неделю по 2 часа	3 раза в неделю по 2 часа	3 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 3 часа
Входной контроль	02.09-10.09	02.09-10.09	02.09-10.09	02.09-10.09	02.09-10.09
Текущий контроль	в течении учебного года по разделам (темам)				
Промежуточный контроль					
Контроль по итогам освоения программы	21.05-29.05	21.05-29.05	21.05-29.05	21.05-29.05	21.05-29.05
Продолжительность учебных занятий	5-8 лет – 45 мин	9-13 лет – 45 мин		14-18 лет – 45 мин	
Каникулы (плановые перерывы при получении образования)	30.12-12.01				
	01.06-31.08				
Выходные и праздничные дни установленные Правительством Российской Федерации на 2024-2025 учебный год	03.11, 04.11, 31.12, 01.01-09.01, 23.02, 08.03, 01.05, 02.05, 8.05, 09.05, 12.06, 13.06				
Прием обучающихся на новый учебный год	01.06-30.07				
Доп. набор на новый учебный год	15.08-01.09				

2.2. Условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Техническое оснащение. Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты
- стулья
- специальные доски или мольберты для рисования
- доска
- темные шторы или жалюзи
- компьютер (ноутбук)
- учебные пособия
- репродукции картин
- натюрмортный фонд
- краски (акварель, гуашь)
- кисти
- маркеры
- цветные карандаши, мелки (пастель)
- бумага
- цветная бумага, картон
- ножницы
- клей
- салфетки
- скатерти
- нож канцелярский
- линейки
- дидактические игры

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию педагог должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, технические рисунки. Художественные материалы для выполнения личных программных работ

занимающиеся (их родители) приобретают самостоятельно.

Натюрмортный фонд:

1) Предметы быта:

- Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда).
- Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки).
- Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли).
- Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

3) Другие элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий, пластмассовые фрукты и овощи, бросовые материалы (пласт., бутылки, пластм. тарелки, ложки, пакеты из под соков и т.д.)

4) Драпировки

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации обучающихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, авторской самореализации, в признании и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
- обучающиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений;
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

2.3. Формы контроля

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей развития каждого ребенка, группы и коллектива в целом проводится в виде стартового контроля, который проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (раздела) программы. Результативность обучения определяется в процессе промежуточного (за полугодие) и итогового контроля (по окончании курса обучения). При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ, открытых показов фото и видеопрезентаций творческих работ в группе ВКонтакте. За период обучения систематизируется и собирается весь созданный учащимся творческий материал в «Портфолио достижений учащегося». Продолжительные мониторинговые исследования результатов, поскольку программа рассчитана на 5 лет, позволяют в развитии выявить процессы, формирующие весь коллектив и личностное развитие учащегося.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки по каждому уровню разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программе;
- уровень и качество выполненных детских творческих работ;
- мастерство, культура и техника выполнения детских творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей обучающихся.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие методы:

- **педагогическое наблюдение;**
- **педагогический анализ** результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях, церемониях награждения), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях;
- **педагогический мониторинг**, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование;
- **мониторинг образовательной деятельности детей**, включающий самооценку обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчёта.

Для оценки результативности реализации программы «Творческая студия MIX» на каждом году обучения применяются следующие виды контроля:

- Входной контроль
- Текущий контроль
- Итоговый контроль

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за

самостоятельной изобразительной деятельностью.

Текущая диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения каждого годового курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на итоговом этапе учебного занятия. Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

Текущий контроль осуществляется педагогом по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. В качестве средств текущего контроля обучающихся, используются:

- по предметам учебно-творческой подготовки: итоговые работы, выставки, конкурсы
- по предметам историко-теоретической подготовки: тесты, устные опросы, игры.

Промежуточный контроль проводится по окончании второго полугодия в форме:

- по предметам историко-теоретической подготовки: устные опросы, игры.
- по предметам учебно-творческой подготовки: мини просмотры.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом. При подведении результатов обучения учитываются такие показатели, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение обучающимися учебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие обучающегося предмета изобразительного искусства).

Освоение программы завершается итоговой аттестацией на 5 году по всем предметам учебного плана в форме:

- по предметам историко-теоретической подготовки: тесты, устные опросы, игры.
- по предметам исполнительским подготовки: итоговая самостоятельная творческая работа, конкурсы, выставки, просмотры.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням развития изобразительной деятельности ребенка:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к творческой деятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Используемыми формами выявления результатов являются: беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, конкурсы.

Используемыми формами фиксации результатов являются: грамоты, дипломы, готовые детские творческие работы, анкеты, тестирование, протоколы диагностики.

Используемыми формами предъявления результатов являются: выставки, конкурсы, фестивали, праздники, демонстрация моделей и готовых детских творческих работ.

Результаты мониторинга выступают в качестве целевых ориентиров и являются основанием для дальнейшей корректировки разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая студия МІХ»

Используемыми формами подведения итогов являются: опрос, отзыв, самостоятельная работа, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, открытое занятие для родителей, тематическая игра, конкурс для учебной группы, презентация творческих работ, социальная акция, камерная выставка, презентация с использованием интернет-ресурсов.

Формы подведения итогов реализации разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая студия МІХ» используются с целью получения результатов освоения программы для проведения педагогом своевременного анализа деятельности коллектива в целом.

2.4. Оценочные материалы

Объект оценивания: создание итоговой творческой работы с соблюдением художественной техники

Метод оценивания: выставление оценки за работу. Текущий контроль проводит педагог на занятии. Промежуточную аттестацию проводит педагог дополнительного образования, работающий по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Творческая студия – МІХ» на основании разработанных требований.

Общий ожидаемый результат реализации разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных и творческих потенциалов ребенка с и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности. Основным показателем владения техникой рисования – способность ребенка самостоятельно подбирать материалы и инструменты для создания выразительного образа.

Описание возможных результатов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Освоение средствами изобразительной деятельности:

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов изобразительной деятельности;
- умение использовать различные техники в процессе творческой работы.

2. Способность к самостоятельной деятельности:

- получение удовольствия, радости от определенного вида творческой деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ

3. Готовность к участию в совместной деятельности:

- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;

- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности:

- понимание правил организации рабочего места;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;
- выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

- ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе. Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Система оценки достижений, обучающихся, планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на каждом уровне обучения;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

- в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей каждого ребенка. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

За основу целевых ориентиров диагностирования отобраны и заложены в диагностические таблицы общие показатели личностных, метапредметных и предметных результатов, отражающие совокупность согласованных друг с другом планируемых результатов, сформированных с учетом цели, задач и содержания программ, с учетом специфики направлений творческой деятельности.

В соответствии с личностными, метапредметными и предметными результатами, педагогом определяется уровень развития интеллектуальных, творческих и личностных качеств обучающихся по следующей схеме:

Уровни выраженности оцениваемого показателя		
Не владеет	0 баллов	Способности не выражены
3 уровень низкий	1 балл	Способности выражены: минимально – от 0,1 до 0,10; ниже среднего – от 0,11 до 1;
2 уровень средний	2 балла	Способности выражены: в средней степени – от 1,1 до 1,9; выше среднего – от 2 до 2,4;
1 уровень высокий	3 балла	Способности выражены: хорошо – от 2,5 до 2,8; ярко – от 2,9 до 3;

По каждому критерию личностных, метапредметных и предметных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в отдельные таблицы по результатам освоения разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Творческая студия – МІХ» (см. Приложения)

2.5. Методические материалы

Метод (буквально путь к чему-то) означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность.

Методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения.

Методы обучения являются одним из важнейших компонентов учебного процесса. Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения обучаемыми определенного содержания учебного материала.

Прием обучения – это составная часть или отдельная сторона метода. Отдельные приемы могут входить в состав различных методов. Один и тот же способ в одних случаях может выступать как самостоятельный метод, а в других – как прием обучения.

Классификация методов обучения – это упорядоченная по определенному признаку их система. В настоящее время известны десятки классификаций методов обучения.

Для занятий изобразительным искусством классификация методов по способам деятельности педагога и учащихся делится на 2 группы:

1) Методы самостоятельной работы учащихся под руководством педагога.

2) Методы обучения, которые определяются по источнику полученных знаний, включают в себя 3 основных вида: словесные; наглядные; практические.

Формирование умений и навыков связано с практической деятельностью обучающихся. Из этого следует, что в основу методов формирования умений необходимо положить вид деятельности обучающихся.

По видам деятельности учащихся методы подразделяются на:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

Все вышеперечисленные методы относятся к методам организации учебно-познавательной деятельности.

Рассматривая метод стимулирования учебной деятельности на занятиях изобразительного искусства эффективно использовать метод формирования познавательного интереса. Также не стоит забывать использовать метод контроля и самоконтроля. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности – группа методов обучения, направленных на организацию учебно-познавательной деятельности учащихся, выделенная Ю.К. Бабанским и включающая в себя все существующие по др. классификациям методы обучения в виде подгрупп.

1. Словесные методы обучения.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблему и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства обучающихся.

К словесным методам обучения относят рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их применения учитель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ребята посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его усваивают.

2. Наглядные методы обучения.

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

- метод иллюстраций;
- метод демонстраций.

3. Практические методы обучения.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся.

Упражнения по своему характеру подразделяются на:

- устные;
- письменные;
- учебно-трудовые;
- графические.

При выполнении каждого из них учащиеся совершают умственную и практическую работу. Упражнения являются эффективными только при соблюдении ряда правил и требований к ним:

- сознательный подход учащихся к их выполнению;
- соблюдение дидактической последовательности в выполнении упражнений - сначала упражнения по заучиванию и запоминанию учебного материала, затем

- на воспроизведение - на применение ранее усвоенного - на самостоятельный перенос изученного в нестандартные ситуации - на творческое применение, с помощью которого обеспечивается включение нового материала в систему уже усвоенных знаний, умений и навыков.

Крайне необходимы и проблемно поисковые упражнения, которые формируют у учащихся способность к догадке, интуицию.

При использовании практических методов формируются умения и навыки.

Эффективность использования вышеперечисленных основных методов преподавания изобразительного искусства будет достигнута только при комплексном использовании этих методов. Педагог должен отдавать предпочтение методам, которые делают работу активной и интересной, вносят элементы игры и занимательности, проблемности и творчества.

Сравнительные возможности методов обучения позволяют адекватно возрасту, умственным и физическим силам, имеющемуся опыту учебной работы, учебной тренированности учащихся, сформированных учебных навыков и умений, развитости мыслительных процессов и типов мышления и т.д. использовать их на разных ступенях и этапах обучения.

Всегда важно помнить и учитывать возрастные особенности психологического и умственного развития детей.

2.6. Воспитательный компонент

Проблема воспитания подрастающего поколения в современном обществе выходит сегодня на первый план. Реформа всех сфер жизнедеятельности связана с общественно-политическими и социокультурными изменениями, происходящими в России, влечет за собой и коррекцию в содержании работы дополнительного образования, которая ориентируется на развитие и самоопределение личности.

Ведущая роль решения задачи воспитания принадлежит воспитательной системе образовательного учреждения, определяющей целостно- смысловую направленность воспитательной деятельности, её технологий и результативности. В дополнительном образовании воспитание неразделимо с образовательным процессом. Единство учебного – воспитательного процесса определяется как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Цель воспитательной деятельности – формирование личностной и практико - ориентированной среды в объединении для развития у обучающихся духовно – нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, а также к успешной социализации в обществе.

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Программа объединения «Творческая студия MIX» направлена на достижение детьми личностных результатов, где ребенок выстраивает положительные отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками, участвует в совместных играх, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других. Может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы; обладает элементарными представлениями из области живой природы и истории.

Задачи воспитательной деятельности:

- поддерживать традиции образовательной организации и объединения;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм работы с обучающимися;
- инициировать и поддерживать деятельность объединения;

- активно внедрять разнообразные формы наставничества, вовлекать в волонтерскую деятельность;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- продолжать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся и демонстрации положительных воспитательных результатов.

Воспитать патриотизм в ребенке невозможно без приобщения его к родной культуре. Осознанный интерес к самобытности своего народа имеет большое значение для воспитания нравственности. «Взрачивание» культурной личности ребенка происходит постепенно: начинается с простого интереса к чему-либо, и только потом, – пониманием и желанием участвовать самому.

Следует отметить, что воспитание нравственной основы дошкольника и школьников начальных классов невозможно без тесного сотрудничества с семьей, поскольку именно в семье закладываются первые кирпичики фундамента будущей гражданской платформы каждого человека. Поэтому наша работа по воспитанию будущих граждан родной страны направлена на обеспечение тесного взаимодействия с семьей каждого ребенка. Систематическое, целенаправленное формирование высоконравственной личности происходит в организованном детском коллективе. В нашей студии осуществляется воспитательная работа, направленная на всестороннее развитие личности. Подготавливая подрастающее поколение к жизни, труду, мы учим детей быть скромными, честными, принципиальными, учим любить Родину, уметь трудиться, сочетать в себе чуткость и заботливое отношение к людям.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных

правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательное-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа о правилах этикета в общекультурных и общественных местах.	Сентябрь 2024	Беседа	Развитие умений обучающихся вести себя в соответствии с нравственными нормами, правилами поведения, правилами этикета.
2.	Работа с родителями	В течении года	Беседа Посещение совместных выставок, мероприятий	Привлечение внимания родителей к детскому творчеству. Формирование у детей любви и привязанности к семье, к близким.
3.	Посещение выставочных залов	В течении года	Экскурсии	Формирование у детей интереса к окружающему миру, истории и культурным ценностям.
4.	Тематические занятия военно-патриотической направленности	В течении года	Конкурсы Беседы Экскурсии	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, за свой народ.
5.	Беседы о безопасности, инструктажи, профилактика	В течении года	Беседы	Формирование представлений о правилах безопасного поведения в окружающем мире.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Статья «Требования к программам дополнительного образования»,
2. «Внешкольник» № 2, 2000 г. стр. 3-8.
3. Статья «Образовательная программа как один из факторов развития инициативы и творчества педагогов», журнал «Внешкольник» № 7-8, 1999 г. стр. 40-41.
4. Статья «Технология разработки авторской программы ДОД», журнал
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: АртРодник, 2004
7. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
8. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - Текст. – М., 1989
9. Брагинский В.Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
10. Беляева Светлана Евгеньевна. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений –Текст. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. цв. ил.: ил.
11. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
12. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
14. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002
15. Казакова Р.Г, «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники рисования: планирование, конспекты занятий»/ Под ред. Р.Г. Казаковой.-Москва: ТЦ Сфера, 2005.-128с.
16. Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург : БАН, 2017
17. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
18. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996
19. Люшер М. Магия цвета. - Харьков: АО "СФЕРА", "Сварог", 1996
20. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: коло-ристика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
21. Пашков, С. В. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи в системе современного российского образования : монография / С. В. Пашков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курский государственный университет. – Курск : КГУ, 2017.
22. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
23. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

24. Синицына Е.И. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002
25. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975
26. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Владос, 2016
27. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011
28. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
29. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2013
30. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город, 2005.
31. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974
32. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: «Просвещение», 1978

Список литературы для обучающихся

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002
2. Матюшкина Е. Школа рисования для детей от 1 до 100 лет! – Минск, 2010
3. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.

Список интернет-ресурсов

1. it-n.ru Сеть творческих учителей.
2. dopedu.ru Информационно-методический портал Дополнительное образование.
3. yunyyхудожник.рф. Журнал «Юный художник».
4. art-history.ru Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства.
5. oformitelblok.ru Веб-сайт «Изобразительное искусство и дизайн».
6. svoimi-rukamy.com Веб-сайт «Поделки своими руками, поделки из природного материала».
7. stranamasterov.ru Веб-сайт «Творчество для детей и взрослых»

Информационные ресурсы

1. Достижения обучающихся за 2023 – 24 год
<https://cloud.mail.ru/public/LNdx/1Rm7MvuJV>

ПРИЛОЖЕНИЯ

МОНИТОРИНГ

МЕТАПРЕДМЕТНЫХ и ЛИЧНОСТНЫХ результатов обучающихся

по освоению разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Творческая студия MIX»

Педагог: Милloкова Наталья Александровна

Год обучения: 2023-24 учебный год

Дата заполнения: 10.09.2023

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст обучающегося	Показатели метапредметных результатов							Показатели личностных результатов													
			Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Умение осуществлять познавательные действия	Мотивация к посещению занятий	Наличие коммуникативных умений	Сумма	Средний балл	Навыки адаптации в динамично меняющемся мире	Самореализация	Творческая активность	Инициативность	Проявление любознательности	Ценностная ориентация	Навыки конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Навыки в изложении своих мыслей и взглядов	Ответственность	Эмоционально-нравственная отзывчивость	Самопрезентация	Самооценка	Сумма	Средний балл
1.	Карина Халимбековна А.	17	1	3	3	3	3	13	2,6	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	30	2,5
2.	Арина Антоновна А.	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,9
3.	Владислав Андреевич А.	8	1	2	2	2	3	10	2	2	1	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	30	2,5
4.	Маргарита Артёмовна А.	14	2	3	3	3	3	14	2,8	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	31	2,58

5.	Касумилав Маратович Г.	15	2	3	2	3	3	13	2,6	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	34	2,8
6.	Василиса Артёмовна Д.	6	1	2	2	3	3	12	2,4	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	32	2,6
7.	Арина Сергеевна З.	15	2	3	3	2	3	13	2,6	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	34	2,83
8.	Яна Вячеславовна К.	12	2	3	3	3	3	14	2,8	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,91
9.	Алена Валерьевна К.	13	2	2	3	3	3	13	2,6	1	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	30	2,5
10.	Милана Алексеевна К.	5	2	2	2	3	3	12	2,4	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	33	2,75
1.1.	Валерия Александровна К.	9	2	3	3	3	3	14	2,8	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	33	2,75
12.	Милана Аркадьевна К.	9	2	3	3	3	3	14	2,8	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,9
13.	Алена Сергеевна К.	11	3	2	3	3	2	13	2,6	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	33	2,75
14.	София Евгеньевна Л.	7	3	2	3	3	3	14	2,8	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	34	2,8
15.	Василина Владимировна М.	6	1	2	3	3	3	12	2,4	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	33	2,75
16.	Александр Константинович М.	14	2	3	2	3	3	13	2,6	1	2	3	2	3	2	2	3	3	2	1	1	25	2,0
17.	Амина Артёмовна М.	10	2	3	2	2	2	11	2,2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	32	2,6
18.	Вероника Николаевна М.	14	2	2	3	2	3	12	2,4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	32	2,6

19.	Виктория Сергеевна М.	6	2	2	3	2	3	12	2,4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	32	2,5
20.	Владимир Сергеевич М.	9	1	3	2	3	2	11	2,2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	32	2,6
21.	София Камилевна Н.	11	2	3	2	2	2	11	2,2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	32	2,6
22.	Владлена Владимировна П.	10	2	2	3	3	3	13	2,6	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	33	2,7
23.	Алла Вадимовна П.	11	1	3	2	3	2	11	2,2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	32	2,6
24.	Екатерина Александровна П.	9	2	2	3	3	3	13	2,6	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	34	2,8
25.	Софья Ильинична П.	12	1	3	2	3	2	11	2,2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	32	2,6
26.	Мария Алексеевна Р.	13	2	3	3	2	3	13	2,6	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	34	2,8
27.	Дарья Александровна С.	14	2	3	3	2	3	13	2,6	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	34	2,8
28.	Леонид Алексеевич Т.	12	2	3	2	3	3	13	2,6	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	34	2,8
29.	Софья Даниловна Ф.	6	1	3	2	3	2	11	2,2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	32	2,6
30.	Аиша Радиковна Ф.	14	2	3	3	3	3	14	2,8	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	35	2,9
31.	Марина Юрьевна Х.	12	2	2	3	3	2	12	2,4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	34	2,8
32.	Маргарита Андреевна Ч.	9	2	2	3	3	2	12	2,4	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	34	2,8

33.	Евангелина Андреевна У.	13	2	3	2	2	2	11	2,2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	31	2,58
-----	----------------------------	----	---	---	---	---	---	----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов

МОНИТОРИНГ

МЕТАПРЕДМЕТНЫХ и ЛИЧНОСТНЫХ результатов обучающихся

по освоению разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Творческая студия MIX»

Педагог: Милюкова Наталья Александровна

Год обучения: 2023-24 учебный год

Дата заполнения: 30.12.2023

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст обучающегося	Показатели метапредметных результатов							Показатели личностных результатов													
			Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Умение осуществлять познавательные действия	Мотивация к посещению занятий	Наличие коммуникативных умений	Сумма	Средний балл	Навыки адаптации в динамично меняющемся мире	Самореализация	Творческая активность	Инициативность	Проявление лобознательности	Ценностная ориентация	Навыки конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Навыки в изложении своих мыслей и взглядов	Ответственность	Эмоционально-нравственная отзывчивость	Самопрезентация	Самооценка	Сумма	Средний балл
1.	Карина Халимбековна А.	17	2	3	3	3	3	14	2,8	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	32	2,6
2.	Арина Антоновна А.	14	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,9
3.	Владислав Андреевич А.	8	3	3	2	3	3	14	2,8	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	33	2,7
4.	Маргарита Артёмовна А.	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	32	2,6

5.	Касумилав Маратович Г.	15	2	3	3	3	3	14	2,8	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,9
6.	Василиса Артёмовна Д.	6	3	3	2	3	3	14	2,8	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	34	2,8
7.	Арина Сергеевна З.	15	3	3	3	2	3	14	2,8	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,9
8.	Яна Вячеславовна К.	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
9.	Алена Валерьевна К.	13	2	3	3	3	3	14	2,8	1	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	31	2,5
10.	Милана Алексеевна К.	5	2	3	2	3	3	13	2,6	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	34	2,8
1.1.	Валерия Александровна К.	9	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	34	2,8
12.	Милана Аркадьевна К.	9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
13.	Алена Сергеевна К.	11	3	2	3	3	2	13	2,6	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	34	2,8
14.	София Евгеньевна Л.	7	3	2	3	3	3	14	2,8	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	34	2,8
15.	Василина Владимировна М.	6	2	2	3	3	3	13	2,6	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,9
16.	Александр Константинович М.	14	3	3	2	3	3	14	2,8	1	2	3	2	3	2	2	3	3	2	1	2	2	26	2,1
17.	Амина Артёмовна М.	10	2	3	2	3	2	12	2,4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	33	2,7
18.	Вероника Николаевна М.	14	2	2	3	3	3	13	2,6	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	33	2,7

19.	Виктория Сергеевна М.	6	2	2	3	3	3	13	2,6	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	33	2,7
20.	Владимир Сергеевич М.	9	2	3	2	3	2	12	2,4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	33	2,7
21.	София Камилевна Н.	11	2	3	2	3	2	12	2,4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	33	2,7
22.	Владлена Владимировна П.	10	3	2	3	3	3	14	2,8	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	34	2,8
23.	Алла Вадимовна П.	11	2	3	2	3	2	12	2,4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	33	2,7
24.	Екатерина Александровна П.	9	2	2	3	3	3	13	2,6	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,9
25.	Софья Ильинична П.	12	2	3	2	3	2	12	2,4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	33	2,7
26.	Мария Алексеевна Р.	13	2	3	3	3	3	14	2,8	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,9
27.	Дарья Александровна С.	14	2	3	3	3	3	14	2,8	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,9
28.	Леонид Алексеевич Т.	12	2	3	3	3	3	14	2,8	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,9
29.	Софья Даниловна Ф.	6	2	3	2	3	2	12	2,4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	33	2,7
30.	Аиша Радиковна Ф.	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
31.	Марина Юрьевна Х.	12	2	2	3	3	3	13	2,6	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,9
32.	Маргарита Андреевна Ч.	9	2	2	3	3	3	13	2,6	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	35	2,9

33.	Евангелина Андреевна У.	13	2	3	2	3	2	12	2,4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	33	2,7
-----	----------------------------	----	---	---	---	---	---	----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	-----

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов

МОНИТОРИНГ

МЕТАПРЕДМЕТНЫХ и ЛИЧНОСТНЫХ результатов обучающихся

по освоению разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Творческая студия MIX»

Педагог: Милукова Наталья Александровна

Год обучения: 2023-24 учебный год

Дата заполнения: 30.06.2024

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст обучающегося	Показатели метапредметных результатов							Показатели личностных результатов													
			Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Умение осуществлять познавательные действия	Мотивация к посещению занятий	Наличие коммуникативных умений	Сумма	Средний балл	Навыки адаптации в динамично меняющемся мире	Самореализация	Творческая активность	Инициативность	Проявление любознательности	Ценностная ориентация	Навыки конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Навыки в изложении своих мыслей и взглядов	Ответственность	Эмоционально-нравственная отзывчивость	Самопрезентация	Самооценка	Сумма	Средний балл
1.	Карина Халимбековна А.	17	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
2.	Арина Антоновна А.	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
3.	Владислав Андреевич А.	8	3	3	2	3	3	14	2,8	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	33	2,7
4.	Маргарита Артёмовна А.	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
5.	Касумилав Маратович Г.	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3

6.	Василиса Артёмовна Д.	6	3	3	2	3	3	14	2,8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
7.	Арина Сергеевна З.	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
8.	Яна Вячеславовна К.	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
9.	Алена Валерьевна К.	13	3	3	3	3	3	15	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	32	2,6	
10.	Милана Алексеевна К.	5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	
1.1.	Валерия Александровна К.	9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	
12.	Милана Аркадьевна К.	9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	
13.	Алена Сергеевна К.	11	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	
14.	София Евгеньевна Л.	7	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	
15.	Василина Владимировна М.	6	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	
16.	Александр Константинович М.	14	3	3	2	3	3	14	2,8	1	2	3	2	3	2	2	3	3	2	1	2	26	2,1	
17.	Амина Артёмовна М.	10	3	3	2	3	2	13	2,6	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	34	2,8	
18.	Вероника Николаевна М.	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	
19.	Виктория Сергеевна М.	6	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	

20.	Владимир Сергеевич М.	9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
21.	София Камилевна Н.	11	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	35	2,9
22.	Владлена Владимировна П.	10	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
23.	Алла Вадимовна П.	11	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
24.	Екатерина Александровна П.	9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
25.	Софья Ильинична П.	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
26.	Мария Алексеевна Р.	13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
27.	Дарья Александровна С.	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
28.	Леонид Алексеевич Т.	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
29.	Софья Даниловна Ф.	6	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
30.	Аиша Радиковна Ф.	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
31.	Марина Юрьевна Х.	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
32.	Маргарита Андреевна Ч.	9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
33.	Евангелина Андреевна У.	13	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	35	2,9

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов

МОНИТОРИНГ

ПРЕДМЕТНЫХ результатов обучающихся

по освоению разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Творческая студия MIX»

Педагог: Милюкова Наталья Александровна

Год обучения: 2023-2024

Дата заполнения: 10.09.2023

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст обучающегося	Показатели предметных результатов										Сумма	Средний балл
			Знания				Умения и навыки							
			Знание основ теории по рисунку на своем уровне	Знание основ теории по живописи на своем уровне	Знание основ теории по композиции своем уровне	Знание законов цветоведения и колористики на своем уровне	Умение работать в различных техниках по рисунку и графике	Умение работать в различных техниках по живописи	Умение работать в различных техниках по декоративной композиции/дазайну	Умение анализировать свою работу	Участие в выставках и конкурсах			
1.	Карина Халимбековна А.	17	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	1,88
2.	Арина Антоновна А.	14	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	14	1,5
3.	Владислав Андреевич А.	8	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	4	0,44
4.	Маргарита Артёмовна А.	14	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	13	1,4
5.	Касумилав Маратович Г.	15	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	13	1,4
6.	Василиса Артёмовна Д.	6	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	4	0,44
7.	Арина Сергеевна З.	15	1	1	0	0	1	1	1	2	1	1	8	0,88

8.	Яна Вячеславовна К.	12	1	1	0	0	1	1	1	2	1	8	0,88
9.	Алена Валерьевна К.	13	2	1	2	1	2	2	2	1	3	16	1,7
10.	Милана Алексеевна К.	5	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4	0,44
1.1.	Валерия Александровна К.	9	1	1	0	0	1	1	1	2	1	8	0,88
12.	Милана Аркадьевна К.	9	2	1	1	1	2	1	2	1	2	13	1,4
13.	Алена Сергеевна К.	11	1	1	0	0	1	1	1	2	1	8	0,88
14.	София Евгеньевна Л.	7	2	1	2	1	2	2	2	1	3	16	1,7
15.	Василина Владимировна М.	6	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4	0,44
16.	Александр Константинович М. (ОВЗ)	14	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4	0,44
17.	Амина Артёмовна М.	10	1	1	1	1	1	1	1	1	2	19	1,1
18.	Вероника Николаевна М. (ОВЗ)	14	2	1	1	1	2	1	2	1	2	13	1,4
19.	Виктория Сергеевна М.	6	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4	0,44
20.	Владимир Сергеевич М.	9	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4	0,44
21.	София Камилевна Н.	11	2	1	2	1	2	2	2	1	3	16	1,7
22.	Владлена Владимировна П.	10	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4	0,44
23.	Алла Вадимовна П.	11	1	2	1	2	2	1	2	2	3	16	1,7
24.	Екатерина Александровна П.	9	2	1	1	1	2	1	2	1	2	13	1,4
25.	Софья Ильинична П.	12	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4	0,44
26.	Мария Алексеевна Р.	13	2	1	1	1	2	1	2	1	2	13	1,4
27.	Дарья Александровна С.	14	2	1	1	1	2	1	2	1	2	13	1,4
28.	Леонид Алексеевич Т.	12	2	1	1	1	2	1	2	1	2	13	1,4
29.	Софья Даниловна Ф.	6	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4	0,44
30.	Аиша Радиковна Ф.	14	2	1	1	1	2	1	2	1	2	13	1,4
31.	Марина Юрьевна Х.	12	2	1	2	1	2	2	2	2	3	17	1,8
32.	Маргарита Андреевна Ч.	9	2	1	1	1	2	1	2	1	2	13	1,4
33.	Евангелина Андреевна У.	13	2	1	2	1	2	2	2	1	3	16	1,7

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов

МОНИТОРИНГ

ПРЕДМЕТНЫХ результатов обучающихся

по освоению разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Творческая студия MIX»

Педагог: Милукова Наталья Александровна

Год обучения: 2023-2024

Дата заполнения: 30.12.2023

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст обучающегося	Показатели предметных результатов									Сумма	Средний балл
			Знания				Умения и навыки						
			Знание основ теории по рисунку на своем уровне	Знание основ теории по живописи на своем уровне	Знание основ теории по композиции своем уровне	Знание законов цветоведения и колористики на своем уровне	Умение работать в различных техниках по рисунку и графике	Умение работать в различных техниках по живописи	Умение работать в различных техниках по декоративной композиции/дазайну	Умение анализировать свою работу	Участие в выставках и конкурсах		
1.	Карина Халимбековна А.	17	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
2.	Арина Антоновна А.	14	2	1	2	1	2	2	2	2	3	17	1,8
3.	Владислав Андреевич А.	8	1	1	1	1	1	1	1	1	2	19	1,1
4.	Маргарита Артёмовна А.	14	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
5.	Касумилав Маратович Г.	15	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
6.	Василиса Артёмовна Д.	6	2	1	2	1	2	2	2	1	3	16	1,7
7.	Арина Сергеевна З.	15	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1

8.	Яна Вячеславовна К.	12	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
9.	Алена Валерьевна К.	13	2	1	2	1	2	2	2	1	3	16	1,7
10.	Милана Алексеевна К.	5	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
1.1.	Валерия Александровна К.	9	2	1	2	1	2	2	2	2	3	17	1,8
12.	Милана Аркадьевна К.	9	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
13.	Алена Сергеевна К.	11	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
14.	София Евгеньевна Л.	7	2	1	2	1	2	2	2	1	3	16	1,7
15.	Василина Владимировна М.	6	2	1	2	1	2	2	2	2	3	17	1,8
16.	Александр Константинович М. (ОВЗ)	14	1	1	1	1	1	1	1	1	2	19	1,1
17.	Амина Артёмовна М.	10	1	1	1	1	1	1	1	1	2	19	1,1
18.	Вероника Николаевна М. (ОВЗ)	14	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
19.	Виктория Сергеевна М.	6	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
20.	Владимир Сергеевич М.	9	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
21.	София Камилевна Н.	11	2	1	2	1	2	2	2	1	3	16	1,7
22.	Владлена Владимировна П.	10	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
23.	Алла Вадимовна П.	11	1	2	1	2	2	1	2	2	3	16	1,7
24.	Екатерина Александровна П.	9	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
25.	Софья Ильинична П.	12	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
26.	Мария Алексеевна Р.	13	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
27.	Дарья Александровна С.	14	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
28.	Леонид Алексеевич Т.	12	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
29.	Софья Даниловна Ф.	6	1	1	1	1	1	1	1	1	2	19	1,1
30.	Аиша Радиковна Ф.	14	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
31.	Марина Юрьевна Х.	12	2	1	2	1	2	2	2	2	3	17	1,8
32.	Маргарита Андреевна Ч.	9	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2,1
33.	Евангелина Андреевна У.	13	2	1	2	1	2	2	2	1	3	16	1,7

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов

Приложение №2

МОНИТОРИНГ

ПРЕДМЕТНЫХ результатов обучающихся

по освоению разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Творческая студия MIX»

Педагог: Милокова Наталья Александровна

Год обучения: 2023-2024

Дата заполнения: 30.06.2024

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст обучающегося	Показатели предметных результатов										Сумма	Средний балл
			Знания				Умения и навыки							
			Знание основ теории по рисунку на своем уровне	Знание основ теории по живописи на своем уровне	Знание основ теории по композиции своем уровне	Знание законов цветоведения и колористики на своем уровне	Умение работать в различных техниках по рисунку и графике	Умение работать в различных техниках по живописи	Умение работать в различных техниках по декоративной композиции/дазайну	Умение анализировать свою работу	Участие в выставках и конкурсах			
1.	Карина Халимбековна А.	17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
2.	Арина Антоновна А.	14	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	23	2,5
3.	Владислав Андреевич А.	8	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	20	2,2
4.	Маргарита Артёмовна А.	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
5.	Касумилав Маратович Г.	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
6.	Василиса Артёмовна Д.	6	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	23	2,5
7.	Арина Сергеевна З.	15	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	23	2,5

8.	Яна Вячеславовна К.	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
9.	Алена Валерьевна К.	13	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	2,8
10.	Милана Алексеевна К.	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
1.1.	Валерия Александровна К.	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
12.	Милана Аркадьевна К.	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
13.	Алена Сергеевна К.	11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
14.	София Евгеньевна Л.	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
15.	Василина Владимировна М.	6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
16.	Александр Константинович М. (ОВЗ)	14	2	2	2	2	2	2	2	1	2	17	1,8
17.	Амина Артёмовна М.	10	3	2	3	2	3	2	3	2	1	21	2,3
18.	Вероника Николаевна М. (ОВЗ)	14	3	2	3	3	2	2	3	1	3	22	2,4
19.	Виктория Сергеевна М.	6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
20.	Владимир Сергеевич М.	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
21.	София Камилевна Н.	11	2	3	3	2	2	2	3	2	2	21	2,3
22.	Владлена Владимировна П.	10	3	2	3	2	3	3	3	3	2	24	2,6
23.	Алла Вадимовна П.	11	3	2	3	2	3	3	3	3	2	24	2,6
24.	Екатерина Александровна П.	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
25.	Софья Ильинична П.	12	3	2	3	2	3	3	3	3	2	24	2,6
26.	Мария Алексеевна Р.	13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
27.	Дарья Александровна С.	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
28.	Леонид Алексеевич Т.	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
29.	Софья Даниловна Ф.	6	3	2	3	2	3	3	3	3	2	24	2,6
30.	Аиша Радиковна Ф.	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
31.	Марина Юрьевна Х.	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
32.	Маргарита Андреевна Ч.	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3
33.	Евангелина Андреевна У.	13	3	2	3	2	3	3	3	3	2	24	2,6

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов

Приложение №3

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ
результатов обучающихся

по освоению разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Творческая студия MIX»

Педагог: Милукова Наталья Александровна

Год обучения: 2023-2024

Дата заполнения: 30.06.2024

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты		
		2023 - 2024			2023 - 2024			2023 - 2024		
		Н.	С.	К.	Н.	С.	К.	Н.	С.	К.
1.	Карина Халимбековна А.	1,88	2,1	3	2,6	2,8	3	2,5	2,6	3
2.	Арина Антоновна А.	1,5	1,8	3	3	3	3	2,9	2,9	3
3.	Владислав Андреевич А.	0,44	1,1	2,2	2	2,8	2,8	2,5	2,7	2,7
4.	Маргарита Артёмовна А.	1,4	2,1	3	2,8	3	3	2,58	2,6	3
5.	Касумилав Маратович Г.	1,4	2,1	3	2,6	2,8	3	2,8	2,9	3
6.	Василиса Артёмовна Д.	0,44	1,7	2,5	2,4	2,8	2,8	2,6	2,8	3
7.	Арина Сергеевна З.	0,88	2,1	2,88	2,6	2,8	3	2,83	2,9	3
8.	Яна Вячеславовна К.	0,88	2,1	3	2,8	3	3	2,91	3	3
9.	Алена Валерьевна К.	1,7	1,7	3	2,6	2,8	3	2,5	2,5	2,6
10.	Милана Алексеевна К.	0,44	2,1	3	2,4	2,6	3	2,75	2,8	3
1.1.	Валерия Александровна К.	0,88	1,8	3	2,8	3	3	2,75	2,8	3
12.	Милана Аркадьевна К.	1,4	2,1	3	2,8	3	3	2,9	3	3
13.	Алена Сергеевна К.	0,88	2,1	3	2,6	2,6	3	2,75	2,8	3
14.	София Евгеньевна Л.	1,7	1,7	3	2,8	2,8	3	2,8	2,8	3
15.	Василина Владимировна М.	0,44	1,8	3	2,4	2,6	3	2,75	2,9	3
16.	Александр Константинович М. (ОВЗ)	0,44	1,1	2,3	2,6	2,8	2,8	2,0	2,1	2,1
17.	Амина Артёмовна М.	1,1	1,1	2,88	2,2	2,4	2,6	2,6	2,7	2,8
18.	Вероника Николаевна М. (ОВЗ)	1,4	2,1	3	2,4	2,6	3	2,6	2,7	3
19.	Виктория Сергеевна М.	0,44	2,1	3	2,4	2,6	3	2,5	2,7	3
20.	Владимир Сергеевич М.	0,44	2,1	3	2,2	2,4	3	2,6	2,7	3
21.	София Камилевна Н.	1,7	1,7	2,88	2,2	2,4	3	2,6	2,7	2,9

22.	Владлена Владимировна П.	0,44	2,1	2,88	2,6	2,8	3	2,7	2,8	3
23.	Алла Вадимовна П.	1,7	1,7	2,88	2,2	2,4	3	2,6	2,7	3
24.	Екатерина Александровна П.	1,4	2,1	3	2,6	2,6	3	2,8	2,9	3
25.	Софья Ильинична П.	0,44	2,1	2,88	2,2	2,4	3	2,6	2,7	3
26.	Мария Алексеевна Р.	1,4	2,1	3	2,6	2,8	3	2,8	2,9	3
27.	Дарья Александровна С.	1,4	2,1	3	2,6	2,8	3	2,8	2,9	3
28.	Леонид Алексеевич Т.	1,4	2,1	3	2,6	2,8	3	2,8	2,9	3
29.	Софья Даниловна Ф.	0,44	1,1	2,88	2,2	2,4	3	2,6	2,7	3
30.	Аиша Радиковна Ф.	1,4	2,1	3	2,8	3	3	2,9	3	3
31.	Марина Юрьевна Х.	1,8	1,8	3	2,4	2,6	3	2,8	2,9	3
32.	Маргарита Андреевна Ч.	1,4	2,1	3	2,4	2,6	3	2,8	2,9	3
33.	Евангелина Андреевна У.	1,7	1,7	3	2,2	2,4	3	2,58	2,7	2,9

Условные обозначения: **Н.** - начало учебного года; **С.** - середина учебного года; **К.** – конец учебного года

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов

Уровень освоения программы:

1. высокий – 90 %

2. средний - 9 %

3. низкий - 0 %

Вывод: по результатам итоговой диагностики по всем показателям за 2023- 24 учебный год наблюдается высокий, динамический рост практически у всех обучающихся по Разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая студия МХ».

Приложение №4

Таблица ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ обучающихся

по освоению разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Творческая студия МІХ»

Педагог: Милукова Наталья Александровна

Год обучения: 2023-2024

Дата заполнения: 30.06.2024

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Достижения в мероприятиях районного/областного уровня			Достижения в мероприятиях всероссийского уровня			Достижения в мероприятиях международного уровня		
		Участий	Победные места: Лауреат (дипломант) II – III степени	Первые места Гран-При Лауреат I степени	Участий	Победные места: Лауреат (дипломант) II – III степени	Первые места Гран-При Лауреат I степени	Участий	Победные места: Лауреат (дипломант) II – III степени	Первые места Гран-При Лауреат I степени
1.	Карина Халимбековна А.	5	1	3	17	5	10	12	4	6
2.	Арина Антоновна А.	1		1	11	10	4	7	3	2
3.	Владислав Андреевич А.				2		2			
4.	Маргарита Артёмовна А.	4	3	1	7	5	2	5		3
5.	Касумилав Маратович Г.	2		2	11	9	5	5	4	2
6.	Василиса Артёмовна Д.				1		1	1		1
7.	Арина Сергеевна З.	1	1							
8.	Яна Вячеславовна К.				4	3	1	5	4	1
9.	Алена Валерьевна К.	1		1	4	2	1	5	2	3
10.	Милана Алексеевна К.				1		1			
11.	Валерия Александровна К.	1		1	3	1	2	5	3	2
12.	Милана Аркадьевна К.	1		1	3	3	3	6	5	1
13.	Алена Сергеевна К.	1			7	5	2	7	4	1
14.	София Евгеньевна Л.	1		1	6	2	4	7	3	4
15.	Василина Владимировна М.	1		1	11	4	7	8	3	5
16.	Александр Константинович М. (ОВЗ)	1		1	1		1	3	1	2
17.	Амина Артёмовна М.	1			1					
18.	Вероника Николаевна М.	1		1	10	7	3	9	5	1

	(ОВЗ)									
19.	Виктория Сергеевна М.	1		1	4	1	3	4	2	2
20.	Владимир Сергеевич М.	1		1	4	2	2	5	2	3
21.	София Камилевна Н.				1		1			
22.	Владлена Владимировна П.	1			1					
23.	Алла Вадимовна П.				1		1			
24.	Екатерина Александровна П.				8	1	7	7	3	4
25.	Софья Ильинична П.	1		1	3	1	2	5	1	4
26.	Мария Алексеевна Р.	4	1	3	18	9	9	9	4	5
27.	Дарья Александровна С.				2		2			
28.	Леонид Алексеевич Т.	5	2	3	18	8	10	12	6	6
29.	Софья Даниловна Ф.	1								
30.	Аиша Радиковна Ф.	1		1				1		1
31.	Марина Юрьевна Х.	2		2	5	4	1	7	4	3
32.	Маргарита Андреевна Ч.	1		1	6	2	4	7	4	3
33.	Евангелина Андреевна У.	1		1	1			2	1	1
ИТОГО:		41	8	28	172	84	91	144	68	62

**Вариант
Тестового задания
Итоговой диагностики**

Ф.И. обучающегося _____

1. О каком виде изобразительного искусства идет речь?

..... - это вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости (чаще бывает черно белым)

а) живопись; б) коллаж; в) графика; г) аппликация.

2. Какого слова не хватает в предложении?

Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.

а) прикладного; б) домашнего;

в) изобразительного; г) дополнительного.

3. Назови три основных жанра изобразительного искусства?

а) живопись, монотипия, графика; б) коллаж, аппликация, гратаж;

в) скульптура, монотипия, пейзаж; г) портрет, натюрморт, пейзаж.

4. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) графика .

5. Какие два вида натюрморта тебе известны?

а) простой и сложный; б) плоский и объемный;

в) тонкий и широкий ; г) высокий и низкий..

6. Назовите жанр изобразительного искусства, где изображен один человек или группа людей.

а) портрет; б) натюрморт; в) пейзаж ; г) гратаж.

7. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) графика .

8. Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический это

- а) жанры изобразительного искусства; б) виды изобразительного искусства;
- в) подвиды изобразительного искусства;
- г) композиции изобразительного искусства

9. К какому жанру относится картина?



а) морено; б) натюрморт; в) портрет; г) батальный.

10. Пейзажист - это

- а) художник, пишущий портрет; б) художник график;
- в) художник, пишущий природу; г) художник, пишущий натюрморт